

کلمات الشعراء

لَعْنَةُ

تذکرہ مستغوث

ولادری

پرنٹنگ کاپی
نظامی پریس بک انجینی پرائونٹی

کلمات الشعر

مشمول بر ذکر شعرائی عصر حیات گیترا عہد عالمگیر

تالیف
محمد افضل سرخوش
بتصحیح



صادق علی لاہوری ایم۔ اے ایف ریڈیٹیا لہ لیسرچ سکا لپنجائی نویٹوسی لاہور

شیخ مبارک علی تاجر کتب و نسخہ ہاں لکیت طلامو
نے

مقام لاہور



عالمگیر ریس تحصیل بازار لاہور میں باہتمام

حافظ محمد عالم پرنٹر چھپوایا

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE2506

تعارف

از

جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی لاہور
تذکرہ کلمات الشعراء جس کی شانہ یہ پہلی ادیشن ہے فارسی کے مشہور تذکروں میں سے
ہے، اس میں عہد ہمایونگیر سے لے کر عالمگیر کے زمانے تک کے فارسی شاعروں کے حالات
لکھے گئے ہیں۔ اس کا مصنف محمد افضل سرخوش عالمگیر کے عہد میں گزرا ہے۔ اس نے بہت
سے ایسے شاعروں کا ذکر اُس نے کیا ہے جو اس کے معاصر تھے اور جن سے وہ خود ملا ہے۔ اس
بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس تذکرے کی کتنی بڑی اہمیت ہے۔

فارسی شعراء کے تذکرے پیشمار ہیں لیکن ان میں سے جواب تک طبع ہوئے ہیں ان کی
تعداد بہت مختصر ہے۔ بالخصوص وہ تذکرے جن میں ہندوستان کے فارسی شاعروں کے
حالات ہیں اب تک شائع نہیں کئے گئے۔ میرے نزدیک اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ فارسی
شاعری سے ذوق رکھنے والوں میں کثیر تعداد اُن لوگوں کی ہے جو یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ
فارسی کے آخری بڑے شاعر مولانا جامی تھے۔ کیونکہ ہندوستان میں فارسی کے عروج
کا زمانہ اس سے متاخر ہے بلکہ مورخین کی توجہ اس کی طرف مبذول نہیں ہوئی۔ علاوہ
اس کے چونکہ اہل ایران اور یورپ کے مستشرقین ہندوستان کی فارسی شاعری کو
چندال اہمیت نہیں دیتے اس لئے علمی دنیا میں اس کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان
میں فارسی زبان کی جو خدمت گذشتہ سات سو سال میں ہوئی اس پر بحث کرنے کا
یہ موقع نہیں ہے۔ ہم صرف اتنا کہیں گے کہ ایرانیوں کا تعصب اور اہل یورپ کی

لے رسالہ انٹرنیٹ کالج میگزین، ربات سال ۱۹۸۶ء تا ۱۹۸۷ء میں تقریباً ایک سو چالیس فارسی تذکروں کی مفصل فہرست شائع ہوئی

ب

بد مذاقی اس بے توجہی کے دو بڑے سبب ہیں ،
 ہندوستان کے فارسی مصنفین کے کارناموں کو منظر عام پر لانا ہم ہندوستانیوں کا اپنا
 فرض ہے۔ بخدا کا شکر ہے کہ ہمارے ملک میں علمی اور ادبی بیداری روز افزوں ہے۔ اور
 اس اہم فرض کی ادائیگی میں حقتہ لینے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔
 مسٹر صادق علی دلاوری نے تذکرہ کلمات الشعراء کو شائع کر کے ایک بڑی علمی مسرت
 انجام دی ہے جس پر وہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ یہ تذکرہ ہندوستان میں ہمیشہ
 بہت مقبول رہا اور یہی وجہ ہے کہ اس کے نسخے ہر کتب خانے میں موجود ہیں۔ ایسی مقبول اور
 مفید کتاب کو شائع کرنا نہ بس ضروری اور مستحسن تھا۔ مطبوعہ متن پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے
 پانچ قلمی نسخوں پر مبنی ہے۔ اگر موجودہ حالات جنگ مانع نہ ہوتے تو بعض اور لائبریریوں کے
 نسخوں سے بھی ضرور استفادہ کیا جاتا اور شاید اس سے بہتر متن مرتب ہو سکتا۔ لیکن جو
 کچھ بھی ہو سکا اس کے مفید ہونے میں کوئی شبہ نہیں ،
 ہمیں جناب شیخ مبارک علی صاحب کا بھی ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے انتہائی
 فراخ سوسلی سے کام لے کر اس کتاب کو ایسے وقت میں شائع کیا ہے جبکہ موجودہ
 عالمگیر جنگ کی بدولت کاغذ کی گرانی بلکہ نایابی کتابوں کی اشاعت کو تقریباً ناممکن
 بنا رہی ہے ۔

محمد اقبال

لاہور۔ ۷ ستمبر ۱۹۴۲ء

محمد افضل سرخوش

۵۰۰ھ میں بعد از شاہجہان کشمیر میں پیدا ہوئے۔ قوم کے مغل تھے۔ آپ کے جدا مجد میر
 لعل بیگ بدخشاں کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام محمد زاہد تھا اور وہ عبداللہ خان
 زخمی شاہجہانی کی بارگاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ محمد زاہد کے پانچ بیٹے تھے جو عبداللہ خان کی وفات
 کے بعد سب کے سب شاہی خدام کے زمرہ میں منسلک ہوئے۔ سرخوش محمد زاہد کے دوسرے بیٹے
 تھے۔ سرخوش اگرچہ کشمیر میں پیدا ہوئے لیکن ان کی تربیت علاقہ سرہند میں ہوئی۔ بچپن میں ہی شعر گوئی
 کا شوق تھا۔ ناصر علی سرہندی سے بھی بچپن ہی میں دوستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ ناصر علی
 "از یاران قدیم بود و در خورد سالگی یکجا بہم مشق سخن میکردیم و صحبت ہمہ امیداشتیم۔" شعر میں اپنے برادر
 بزرگ خیر الدین محمد التخلّص بہ بخاری کی صحبت میں مشق سخن کرتے رہے۔ ابتدائی عمر میں ہی آپ کے
 اشعار ارباب سخن کی توجہ اپنی طرف کھینچنے لگے۔ چنانچہ آٹھ نو سال کی عمر ہو گئی کہ ایک روز بازار میں سے
 گذر رہے تھے۔ ایک خوب صورت خواجہ سرا کو دیکھا جس کے چہرہ زخندان کے اوپر ایک خال تھا اس
 کو دیکھ کر فی البدیہہ یہ مطلع کہا۔

برزخندان تو خالی سیہی افتاد است ہچود و بیست کہ بالائی چہی افتاد است
 گھر پہنچ کر یہ مطلع برادر بزرگوار کو سنایا وہ بہت خوش ہوئے۔ اس ہونہار بچے کو چھاتی سے
 لگایا۔ پیشانی پر بوسہ دیا اور اس روز سے ان کی اصلاح کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے۔

گیارہ سال کی عمر میں کرانہ میں ایک حسین و جمیل رسن بازار کی کو دیکھ کر یہ رباعی کہی۔
 آن دلبر بوالعجب کہ ماہ زیباست بالائی علم چو گل بشاخ رعناست
 فی غلظم کہ آفتاب محشر یک نیزہ برآمد و قیامت برپاست
 اس رباعی سے تمام میان دواب میں ایک غلغلہ بپا ہو گیا۔ اس سرزمین کے ارباب ذوق
 قاضی پیر محمد رباعی وغیرہ سرخوش کے والدین کی خدمت میں آئے اور کہا کہ یہ کچھ دلوں میں آفتاب کی طرح

چمکنے والا ہے۔ اس کے حال سے غافل نہ رہنا۔

مختصر

سرخوش نے جب اپنے لئے مختص اختیار کیا تو سب سے پہلے ملاجی بخود لاہوری کی خدمت میں اسکا اظہار کیا۔ انہوں نے بہت پسند کیا اور فاتحہ خیر پڑھ کر اس کو مقرر کیا۔

مرزا محمد علی ماہر کی شاگردی

نھوڑے عرصہ کی مشق سے کلام میں اس قدر چنگی پیدا ہو گئی کہ اب ان کی اصلاح بھلائی کے بس کا کام نہ رہا۔ ملا بخود لاہوری ان کو مرزا محمد علی ماہر کی خدمت میں لے گئے۔ ان کی صحبت طبیعت سے اس قدر موافق نکلی کہ تمام عمر کا ساتھ ہو گیا۔ شعر کہنے ان کی خدمت میں پیش کرتے اور اصلاح حاصل کرتے رہے۔ لطف یہ ہے کہ خود شاہ ماہر سرسخوش کی قابلیت و مہارت کا یہ اثر تھا کہ آپ اکثر کہا کرتے تھے کہ اس جوان کی شگفتگی طبع نے مجھے حیران کر رکھا ہے۔ نئے نئے معنی نیکر آتا ہے۔ یہ استاد شاگرد کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ سرخوش کہتے ہیں کہ میں شاہ ماہر کا شاگرد ہوں۔ شاہ ماہر فرماتے ہیں کہ مجھ میں یہ لیاقت کہاں کہ سرخوش جیسے شاعر بیکمال کا استاد کہلا سکوں۔ اس سلسلے میں سرخوش نے کلمات اشعار میں ایک حکایت بیان کی ہے پڑھئے اور دو اہل کے خلوص کا اندازہ کیجئے۔ سرخوش کہتے ہیں۔

”روزِ بخت میرزا قطب الدین باہل مجلس شعر خوانی گرم بود حکیم صاحب ملا محمد سعید اشرف مغیاث الدین منصور فکر ت باہم صحبت پیدا شدند بفقیر تکلیف شعر خواندن کردند۔ این مطلع تازه گفته بودم۔ خواندم کہ کی تو انم وید زیادہ جام صہبایت کند۔ میسرور نگم جبابی کہ بدریاب کند۔ ہمہ صاحب سخنان زبان آفرین تحسین کشودند حکیم صاحب تانصف شب این مطلع بربان اشد و میگفت سبحان اللہ در ہند مروی پیدا شود کہ چنین شعر میگوید۔ روز دیگر خانہ دانشمند خان بشاہ ماہر دوچار شد۔ گفت دیدم سرخوش شاگرد شما را محظوظ کرد۔ بسیار صاحب تلاش و خوش فکر است۔ بارک اللہ خوب تربیت کردہ اید۔ شاہ گفت او کی شاگرد من است۔ ما باہم یاریم پیش یکدیگر شعر میگذرانیم حکیم گفت او بجا میگفت کہ من شاگرد و شاہ ماہر م۔ فرمود کہ از راہ بزرگ ترا دی خود تواضعاً میگفتہ باشد و الا من کی لیاقت و ستادی اودارم۔ چون فقیر مجد متش رفت۔ فرمود کہ چہر گفتید کہ من شاگرد ماہر م۔ ایس برائی شما خوب نیست و مرا خود فخر است کہ چون تو شاگرد داشتہ باشم۔ جمعی بلند فکر نیز مستند کہ مرا و شعر مراد نظر نمی آرند۔“

شاگرد مراد چشم ایشان پر قدر و منزلت خواہد بود۔ شعر ادا کر دینا۔
مرزا محمد علی ماہر کے علاوہ سرخوش خورد ساگی کے زمانہ میں کچھ دن منعم حکاک شیرازی کی خدمت
میں بھی مشق سخن کرتے رہے۔ نیز میر معزز موسویخان کی صحبت سے بھی فیض حاصل کیا۔ بلکہ خان آرزو
لکھتے ہیں کہ ہر چند شاگرد محمد علی ماہر است اما استفادہ تمام در خدمت میر معزز فطرت الخاطب بموسویخان
نمودہ۔ ”میر معزز بھی سرخوش کی خداداد قابلیت سے بہت متاثر تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے تھے۔ کہ
”در ہند سہ شاعر ویدم غنی و ناصر علی و سرخوش۔“

ملازمت

شروع میں عبداللہ خان زخمی شاہجہانی کی سرکاری بعض کارخانجات کی خدمات انجام دیتے
رہے۔ خان مذکور کی وفات کے بعد شاہی ملازمت اختیار کی اور صاحب منصب ہوئے۔ اس منصب
کی نوعیت معلوم نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ منصب آپ کو ذاب بخشی امام مالک رُوح اللہ خان
کی دسالت سے حاصل ہوا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

”دوران ایام کہ خدمت خان سامانی سرکار عالم ملادداشت فقیر در مدحش قصیدہ
... فرستاد۔ ذاب خوشوقت شدہ برای فقیر خدمتیکہ وخواہ بود تجویز فرمود حکام عزوجل پیغام
داد کہ اگر بحال شوم دو ہزار روپیہ نذر میگذراہم۔ فرمودہ کہ حالا بسر خوش دادم۔ بیست و ہفت
سال است کہ بسبب آنخدمت در دارالخلافہ با سودگی تمام بسر بردہ ہزاران بہم رساندہ
و خوردہ۔“

۱۸۶۷ء میں آپ کو حسن ابدال میں مشرفی عدالت کا عمدہ تفویض ہوا جس کی تاریخ آپ
نے ”اشراف عدالت“ بیان کی ہے۔

گوشہ نشینی

سرخوش کی طبیعت شروع سے ہی درویشانہ تھی اہل اللہ کی خدمت کا جذبہ آپ کو والدین
کی طرف سے وراثت میں ملا تھا۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا یہ میلان بڑھتا گیا اور آخر کار گوشہ نشینی
اختیار کر کے خدمت درویشاں میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ لیکن ان کی گوشہ نشینی سے ترک دنیا
مُراد نہیں۔ بلکہ ان ایام میں بھی باقاعدہ اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

”یکچند در عالم جوانی در پی دولت و دنیا و تلاش منصب و جاہ سرگردانی بسیار کشید۔ آخر بتوفیق اللہ در شاہجامان آباد گوشہ عزالت اختیار نمودہ خدمت در ویشا نرا سرمایہ سعادت دانست“

ایک نسخہ میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔

”آخر چون دید کہ سعی بجای نرسید بسیلہ خدمتی بجلوفہ قلیل قناعت نمودہ در شاہجامان آباد پامی در دامن عزالت کشید“

تصوف و عرفان

سرخوش شاعری کے علاوہ عرفان کے میدان کے شہسوار بھی تھے۔ میر معری اور دیگر معاصرین آپ کی بزرگی کے قائل تھے جب کہ بھی میر معری کے ہاں تشریف لیجاتے میر صاحب درس علوم عربی موقوف کر دینے اور طلبہ سے کہا کرتے تھے کہ کتابیں اٹھا لو۔ اب ہم سرخوش سے شعر و علم تصوف کے متعلق باتیں کریں گے۔ سرخوش نے کلمات الشعر میں اپنی خلافت و سجادہ نشینی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”فقیر تاریخ خلافت و سجادہ نشینی خود را بیان واقع بتعمیہ لطیف درست کردہ در ردِ باغی بستہ۔“

سرخوش چورسید کا فقرش بکمال مرشد دادش خلافت از استقبال

روی طلب آورد دہانی بہ نیاز تاریخ شدہ خلیفہ شاہ جلال

کار خیر

ادب پر بیان ہو چکا ہے کہ سرخوش آسودگی و خوشحالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مال و زر کی کمی نہ تھی۔ اپنی رہائش کے لئے دو حویلیاں حوض و فوارہ وغیرہ بنوائے ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ طبیعت میں فیاضی کا مادہ کثرت سے تھا۔ کار خیر میں فراخ دلی کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ چنانچہ ایک مسجد کا ذکر کلمات الشعر میں کرتے ہیں جو انہوں نے اپنے مکان کے سامنے تعمیر کرائی اور جس کی تاریخ مندرجہ ذیل ردِ باغی میں بیان کی۔

چوں گشت ز فضل ایزد عزوجل آراستہ این مسجد پر زیب و ععل

اندیشہ ز طبع سال آتماش خواست دل گفت کہ مسجد محمد افضل

شکایت زمانہ

باوجود بزرگ زادگی وقناعت پیشگی سرخوش امرائے عہد کی ممسک مزاجی کے شاکلی ہیں۔
فرماتے ہیں۔

”حق تعالیٰ ما را در زمانہ انداختہ کہ ہر چند زمین را با آسمان دو ختم روی ولی بلکہ توحی ہم از کسی
ندیدم تا بہ صلہ چہ رسد“

برمان گروہ بہ باید گریست کہ پس ما حکایت کرم روزگار ماگویند
کلمات الشعراء میں اس قسم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جہاں سرخوش نے اپنے مدد میں سے
شاعرانہ حسن طلب کے ذریعہ عنایت و کرم کی درخواست کی اور جب کچھ نہ ملا تو بھولکھ کر دل کا بچا
نکالا۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

”یکلی از صاحب ہمتان زمانہ ما بخشی الممالک ہمت خان بود فقیر مدتی خدمت او کردہ۔
ساتی نامہ و تعریف خسیانہ بنام وی گفت۔ دران مثنویا داد معنی دادہ ملا شہا کردہ۔ این ہو
ہیت از سخنانہ است“

سرانگشتش بچو د از یک اشارت دہد سر یائہ دریا بغارت
بدر کی ہمتش دستی رساند کہ آب بستہ را نا پاک داند
ایک روز مہربان شدہ فرمود کہ چو بداری رفتہ خانہ سرخوش دیدہ بیاید۔ رو بہن کرد و گفت
یک دست خلعت و یک راس اسپ برائی شما علیحدہ کردہ ام۔ چوں شکر نسبت بخانہ شما میفرستم۔
دیگر ہر در تغافل زد۔ چند روز فقیرانہ خانہ بر نیامد کہ مبادا عطیہ ایشان بیارند و مراد خانہ نیابند
انتظار پاکشید آخر معلوم شد کہ قول آن ترک بکار بردند کہ شاعری در مدحش قصیدہ گفتہ
آورد و در مجلس بر خواند ترک شنیدہ محفوظ شد و گفت فردا بیا چند من غلہ بتو میدہم۔
شاعر دم صبح بار بردار و جوال و ریسمان بردار خانہ اش برو۔ ترک از خواب بیدار بخاستہ
بیرون آمد شاعر گفت بموجب فرمودہ بار بردار وغیرہ لازم برای بردن غلہ آوردہ ام۔
امیدوار عنایتتم گفت عجب مرد باطلہ بودہ تو دیروز صحرانی گفتی مرا خوش آمد۔ من نیز صحرانی
گفتم ترا خوش آمد۔ بار بردار و جوال و ریسمان چہ دخل دارد۔

فقیر نیربیک رباعی رسوای عالمش ساخت

امی پنجہ تو زد امن ہمت دور بردولت بی فیض و ماغت مغرور
بی ہمتی و نام تو ہمت خان است برعکس نہ بند نام زنگی کا فور

اولاد

سرخوش نے کلمات الشعرا میں صرف ایک لڑکے کا ذکر کیا ہے جس کی پیدائش کی تاریخ
”اکمل محمد افضل“ بیان کی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ فرزند ۱۰۹۲ھ میں پیدا ہوا اور اس
کا نام غالباً محمد اکمل ہو گا۔ خان آرزو نے بھی سرخوش کے ایک بیٹے کا ذکر کیا ہے جس کا نام
فضل اللہ بتلائے ہیں اور لکھتے ہیں کہ

”بعد از شعر میگفت و بہر تخلص مینمود و در عین شباب جہان گذران را و داغ نمود
گلی رعنا کے مصنف نے فضل اللہ کا تخلص خوش ترکا کھا ہے۔ اور اس کو سپر میانہ بیان کیا ہے۔

شاگردان

سرخوش کے شاگردوں میں سے زیادہ شہرت سفینہ خوشگو کے مصنف بندر ابن واس خوشگو
نے حاصل کی جو خود اپنے بیان کے مطابق چودہ سال کی عمر میں ان کے شاگرد ہوئے۔ ان کا تخلص خوشگو
بھی سرخوش کا مقرر کردہ ہے۔ دیہی خوشگو بعد میں خان آرزو کے شاگرد ہوئے، ان کے علاوہ جن
شاگردوں کا ذکر کلمات الشعرا میں درج ہوا ان کے اسماء یہ ہیں :-
حافظ محمد جمال تلاش -

بیغم سیراگی - دیہ بھی ہندو تھے
شیخ سعد اللہ کلشن -

عبدالرحیم لگو کشمیری و حکم چند ندرت

وفات

سرخوش نے ۶۷ سال کی عمر میں محمد فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں ۱۱۲۶ھ میں دہلی میں وفات
پائی اور متصل قدم رسول مدفون ہوئے۔ لالہ سکھراج سبقت نے افضل دہور سے اور حکم چند ندرت نے
”زجہاں رفت آہ عارف پاک“ سے تاریخ وفات نکالی۔ آخری عمر میں صنعت بصارت کی وجہ سے

لکھنے پڑھنے کا کام موقوف ہو چکا تھا۔ اور آپ بالکل خانہ نشین ہو گئے تھے۔ خان آرزو نے اوائل عہد فرخ سیر یعنی سرخوش کی وفات سے دو تین سال قبل ان سے ملاقات کی اس ملاقات کے تاثرات خان آرزو نے اس طرح بیان کئے ہیں۔

”سرخوش از شعرائی قرار دادہ ہندوستان است۔ نسخہ مکلمات الشعر تصنیف نمودہ خیلی معنی یاب و انصاف گزین بود فقیر آرزو در اوائل سلطنت محمد فرخ سیر بادشاہ شہید و در خدمت اور رسید و چون از حلیہ بصارت در آنوقت مردم چشم عاری شدہ بود۔ دیدان خود بفضل اللہ نام پس بخندکہ پند ازہ شعر میگفت و ہنر تخلص می نمود و در عین شباب جہان گذران را وداع نمود۔ واداکہ پیش فقیر سخاوت فقیر غنیمت میرزا صاحب نوحہ چشم این معنی دارد۔ باری بعد از فراغ خواندن بایں عاجز تکلیف شعر فرمود۔ من جوان بودم از راہ ادب عذر ہمراہ نداشتن سہینہ آوردم۔ آنہو بزرگ بجد شدہ ناچار بایں بیت خواندم

افتادگیست مایہ نشو و نمائی من
نظم چو گرد باد خاک آب میخورد

وایں رباعی نعت

امی بقی کہ بہت وارا می سخن از عجز کلیم شدہ بوضفش لکن
از بسکہ جہاں کردانہ و کسب علوم گردید سواد سایہ اش ہم روشن

بمجرد شنیدن سر مراد کنار گرفت و بر پیشانی بوسہ داد و فرمود کہ تاحال فکرتیج لوح جہانی بایں پایہ ندیدہ ہم۔ بہر حال خدائش بیامر زادہ انصافی کہ در مزاج آن عزیز بزرگ دیدہ شد کم بنظر آمدہ۔ در طبع مرزا بیدل خود عشر عشر شیر آن نبود۔ شعرش بایران رسیدہ و نصر آبادی داخل تذکرہ نمود۔ ہر چند شاگرد محمد علی ماہر است اما استفادہ تمام در خدمت میر معز فطرت الخطاب بموسو سیخاں نمودہ و کفی بہ شرفا ہا میرزا عبد القادر بیدل معاصر و ہر طرح بود رباعیات او خیلی معانی تازہ دارد و بسیار عارفانہ گفتہ۔ سال سیوم یا چہارم محمد فرخ سیر بادشاہ از جہان رفتہ۔ رحمۃ اللہ علیہ مطلع غزل سر دیوان او اینست و بسیار خوب و بااداکتہ

بہم ناید چو گل از خندہ شادی دہان ما

چہ خوش نامی برآمد اللہ اللہ از زبان ما

منصف مزاجی

خان آرزو نے سرخوش کے انصاف کی بہت تعریف کی ہے۔ یہاں پر ایک مثال بیان کی جاتی ہے جس سے آپ کی منصف مزاجی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات الشعرا میں میر تقی میر کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

”در حسن ابدال غلغلہ اس مطلع در شعرائی پای تخت انداخت

میر تقی میر بیچکس آگہ از شرح اشتیاق مانشد نامہ ما چون زبان لال ہرگز وانشد

سرخوش بیچ دل از دینیت دنیا نشاط افزا نشد عقیدہ کا کہ کس از دندان گوہر وانشد

اکثر شعرائی اردوی محلی مثل شیخ عبدالعزیز عزت تخلص و میر محمد زمان راسخ وغیرہ بجا میگفتند کہ تو یہ از میر گفتہ من گفتم کہ میر یہ از من گفتہ فکر یا میکردند و غور را می نمودند کہ آیا یہ سبب مطلع میر یہ از مطلع اینست۔ میر ہم شنید یہ بیچ دریافت بعضی میگفتند کہ چون دم از شاگردی میر یہ زد تو اضعاف میگیدید۔ آخر ہمہ گفتند کہ مادر نمی یایم باری خود بیان کن گفتم کہ تشبیہ میر کہ نامہ پیچیدہ را بزبان لال دادہ تازه است و از من متعارف ہزار کس گوہر را بدندان و دندان را بگوہر تشبیہ دادہ۔

میر بسیار محفوظ شد و یادان نیز قبول کردند و گفتند نہ ہی طبع منصف

تصنیفات

بندربان واس خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سرخوش کی کلیات قریباً پینتالیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور ان کی دیگر تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں۔

(نظم) مثنوی لوط علی نور جو انہوں نے مولانا روم کی مثنوی کے تتبع میں لکھی۔

مطلع۔ شیشہ از قفل حکایت می کند۔ غمزہ ساقی روایت می کند۔

مثنوی حسن و عشق مشعل بر قصہ سسی و پیوں

ساقی نامہ

مثنوی قضا و قدر

مثنوی در بعض خصوصیات ہندوستان

جنگ نامہ محمد عظیم شاہ

دش (جوش و خروش

کلمات الشعراء

دیباچہ دیوان

(دیوان میر عز و ناصر علی سرہندی کی تدوین بھی سرخوش نے کی)

ان کے علاوہ خود سرخوش نے کلمات الشعراء میں اپنی مزید دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔

(۱) مثنوی در تعریف خضائنہ۔

(۲) رسالہ رواج کہ در تہذیب لوائح مولوی جامی نوشتہ۔

گل رعنا کے مصنف کا بیان ہے کہ سرخوش کے دو دیوان تھے شعر قدیم و شعر جدید جن میں قصائد غزلیات، رباعیات اور متفرق نظمیں تھیں لیکن یہ تصنیفات سرخوش کے فرزندوں کی بے احتیاطی کی وجہ سے تلف ہو چکی ہیں۔

جملہ تصنیفات میں سے صرف تذکرہ کلمات الشعراء ہے جو دستبرد زمانہ سے بچ کر آج ہمیں سرخوش سے روشناس کراتا ہے۔ باقی تصنیفات کے انلاف کا باعث خواہ وہ ہو جو گل رعنا میں درج ہے یا کچھ اور یہ حقیقت ہے کہ ان کا وجود صفحہ ہستی سے ناپید ہو چکا ہے۔ دیوان کے متعلق سر و آزاد کے ایڈیٹر نے حاشیہ پر لکھا ہے کہ کلکتہ میں طبع ہوا لیکن باوجود سعی بسیار اس بات کی تصدیق نہ ہو سکی۔

خصوصیات کلام

اب ہمارے پیش نظر سرخوش کے کلام کا صرف وہ حصہ رہ جاتا ہے جو مختلف تذکروں میں درج ہے (یہ صرف محدود ہے چند اشعار ہیں) یا خود کلمات الشعراء میں جو کچھ درج ہے۔ اس قلیل مواد پر سرخوش کے کلام پر قطعی رائے قائم کرنا دشوار بھی ہے اور نامناسب بھی۔

۱۔ غالباً سر و آزاد کے ایڈیٹر نے مرزا یحییٰ خان سرخوش کا دیوان دیکھا ہے جو ۱۹۰۷ء میں جبل المتین پریس کلکتہ میں طبع ہوا تھا۔ یہ سرخوش مظہر اللہ بن شاہ قاپار کے عہد کایرانی شاعر ہے۔

تاہم معاصرین اور قریب الوقت تذکرہ نگاروں کے الفاظ کی روشنی میں سرخوش کے باقی ماندہ کلام سے جو کچھ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

پختگی۔ جبریتگی و جدت طرازی سرخوش کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ قدما کی طرز سے رغبت نہ رکھتے تھے۔ طبیعت کا میلان تلاش معانی کی طرف زیادہ تھا میر معجز اور میرزا محمد علی ماہر اکثر ان کی تلاش کی داد دیا کرتے تھے۔ ان دونوں بزرگوں کے علاوہ میرزا بیدل اور ناصر علی سرہندی سے اکثر طرحی مشاعرے ہوئے رہتے تھے جن میں تمام معاصرین سرخوش کی غزلوں کو بہت سراہا کرتے تھے۔ ان کا کلام زیادہ تر عارفانہ ہوتا تھا۔ بدیہ گوئی میں ان کو خاص مہارت حاصل تھی۔ خود سرخوش کو اس بات کا احساس تھا کہ معاصر شعرا میں ان کا کوئی عدیل نہیں۔ اس احساس کا اظہار خود کلمات الشعرا میں اس طرح کرتے ہیں۔

”شبی فقیر و خواب می بیند کہ مرد بزرگ عصا در دست گرفته ایستادہ است مرزا خلیل مذکور (یہ سرخوش کے معاصر تھے۔ ان کا ذکر کلمات الشعرا میں درج ہے) فقیر ملازمت ایشال میکانند و میگوید حضرت سلامت سرخوش است شاعر محقق اند میرزا میسر سم کہ ایس کدام بزرگی است۔ میگوید حضرت مرتضیٰ علی ولی اند کہ ہم اللہ و جہنم میں دویدہ ہر قدم مبارکش گذاشتم۔ دست بر پشت من زدہ مرا برداشته فرمودند کہ سرخوش ہنچو تو شاعری در عہد تو کس نخواہد بود و فقیر مدتی در تہمد بود کہ قول شاہ ولایت چنیس است حال نگہ چمن در عصر من اکثر اعزہ ہستند۔ میرزا محمد کہیں کہہ کہ از ہل اللہ بود گفت کہ تو ہم شاعر و ہم عارف صاحب دو صفت کمالی بیت

قرنہا باید کہ نایک کو کی از راہ عقل عارف کامل بود یا شاعر شیرین سخن

مرزا بیدل گفت شاعری مہارت از معنی تازہ یا بیست ہنچو تو صاحب تلاش در عہد تو نیست “

تاریخ گوئی

سرخوش کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ راسخ۔ ملافیدہ لہجی۔ صائب۔ ناصر علی سرہندی محمد علی ماہر۔ میر معجز وغیرہ بہت سے اعزہ کی تاریخ وفات نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کی۔ یہ سب اور ان کے علاوہ بہت سی تاریخیں کلمات الشعرا میں درج ہیں۔

ہجو

ہجو گوئی کی ایک مثال اوپر درج ہو چکی ہے۔ یہاں ہجو کے متعلق سرخوش کا عقیدہ درج کیا جاتا ہے۔
 ”اگرچہ ہجو گفتن شعار نیست و زبانا بمذمت اس ناکسان آلودن عاری داند و مقرر شعر است
 کہ قابل مدح را قابل ہجو نیز میدانند و دو متمندان اس زمانہ نہ قابل ملح اند و نہ قابل ہجو اما ہر حال
 ہجو شان لازم است۔“

جز ہجا کلک سزاوار نیست	مار کہ ز ہرش بنود مار نیست
گاہیست زمین گرفتہ بر شاخ	بر پوزش عقر بنی نسیان
پیچہ بسرش چو باد نخوت	نیشی زندش با صریخ دان
آن گاہ پیش اہل دانش	صاحب دولت بود بدوران
اینہم ز غرور حشمت و جاہ	بر تابد چونکہ سر ز فرمان
بر پوزش ہست نیز لازم	نیش ہجوی نہ نکتہ سنجان

خود ستائی

اگرچہ نقاد نگاہوں کو سرخوش کی تحریر میں جابجا خود ستائی کی جھلک نظر آئیگی۔ لیکن اسکے لئے سرخوش کو مطعون کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ تنقید کرتے وقت محبت کے ماحول اور درواج زمانہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہیئے۔ سرخوش بد قسمتی سے ایسے زمانہ میں ہوئے جبکہ ہندوستان میں شعر و شاعری ارباب دولت کی سر و مہری کا شکار ہو چکی تھی۔ بادشاہ کا زہد خشک شاعروں کی تردامنی کا متحمل نہ تھا۔ اور بمصادق الناس علیٰ دین ہلو کہ ہم امراء عہد اپنے بادشاہ کی روش کی پیروی کرتے ہوئے شاعروں کی قدر افزائی تو درکنار ان کے پرسان حال بھی نہ ہوتے تھے۔ اندرین حالات اگر سرخوش کو اپنے مرتبہ شاعری کا اظہار کرنے کے لئے دو چار کلمات کہنے پڑے تو اس کے لئے انہیں مطعون کرنے کے بجائے ہمیں ان کا ممنون ہونا چاہیئے۔

کلمات لشعرا

سبب تالیف

کلمات الشعرا کا سبب تالیف خود سر خوش نے وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
پوشیدہ نمائند عزیزانی کہ بیشتر بتالیف و ترتیت تذکرہ شعرا پر داخستہ اندا ابتدا از احوال و اشعار حکیم رودکی کردہ تا بسخنوران عہد خویش رسانندہ اند۔ اکثر تواریخ و تذکرہ تازہ ملکش آشتیان اکبر بادشاہ رقی گشتہ در ہر تارنسخ احوال ایشان مسطور است و در ہر تذکرہ ذکر ہمیں یا مرقوم بہ بخاطر فاتر گذشت کہ از روی نوشتہ یکدیگر سواد برداشتن و نقل نویسی کردن لطفی ندارد۔

مکرر گرچہ تکرار آمیز باشد

طبیعت را ملال انگیز باشد

مناسب چنان می نماید کہ چون دریں ایام رواج سخنان رنگین خیالان و معنی تازہ یا بان بسیار است و اشعار ہوا پر عیار ایشان بیاضی بر روی کار اگر بہ ترتیت احوال و تذکرین اقوال ایشان سعی نمودہ آید بہر بجاست لہذا شئمہ از احوال و اقوال سخن سخنان عصر نور الدین جہانگیر بادشاہ تانازک خیالان عہد عالمگیر شاہ کہ پایہ معنی یابی را بہ عراج کمال رسانندہ اند و فقیر سر خوش فیض صحبت اکثری دریافتہ و با بعضی نسبت ہم عصری داشتہ آنچہ بگوش خوردہ کم و بیش موافق ترتیت حروف تہجی بقید قلم و ضبط رقم در آورده ہر کلمات الشعرا موسوم گردانید و تاریخش نیز از نام برد آورده۔

سن تصنیف

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کلمات الشعراء تاریخی نام ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ تذکرہ ۱۰۹۳ء میں لکھا گیا۔ لیکن اس میں بعض حالات ۱۱۱۵ھ تک

ملنے میں مثلاً اس میں ناصر علی کی وفات کا ذکر ہے جو ۱۱۰۸ھ میں واقع ہوئی نیز سرخوش اپنے ایک برادر زاہد جس کا نام امجد اللہ ہے کی تاریخ پیدائش ”شیر خدا“ لکھتے ہیں جو بحساب ابجد ۱۱۱۵ھ ہوتی ہے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۵۵ھ میں یا اس کے بعد دوبارہ مرتب کیا گیا۔ اس بات کی تصدیق مندرجہ ذیل الفاظ سے بھی ہوتی ہے جو نسخہ (د) کے خاتمہ پر تحریر ہیں۔

”از وقتیکہ یہ تسویدائیں نسخہ غریبہ پر داخنتہ ام چہار پنج مسودہ بدستخط خود نگاشتنہ مرتب ساختہ ام۔ ہر مسودہ دایاران از غایت شوق بی رفت وروب نظر ثانی دست بدست نقل گرفتہ برد و جابجا شہرت دادہ۔ اگرچہ مقصود حاصل کیست اما در کثرت عبارات تخییر و تبدیل واقع گشتہ و اشعار بعضی اعزہ و دیگرہ داخل شدہ۔ قصہ کوتاہ کہ اس نسخہ ناسخ جمیع مسودہ باست ہر کہ سابق دارو بشوید و اس را بجان برابرہ دارو۔ از کاتب اس نسخہ اتحاس آنکہ نوعی کہ فقیر نظم و نثر را نشر نوشتہ ہمیں قسم سطر موافق سطر بر نگارد۔ والسلام۔“

شہرت و اہمیت

سرخوش کی زندگی میں ہی اس تذکرہ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ ہاتھوں ہاتھ اس کی نقلیں اُتار کر لے جاتے اور دور و نزدیک اس کی اشاعت کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ سرخوش کی دیگر تصنیفات کا جو حشر ہوا یہ تذکرہ اس سے بچ گیا۔ اور آج اس کے نسخہ جات اس کثرت کے ساتھ پائے جاتے ہیں کہ کوئی مجموعہ مخطوطات فارسی ایسا نہیں جس میں اس کے نسخے موجود نہ ہوں نیز فارسی تذکروں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے نسخے اس کثرت سے ملتے ہوں۔

اس کی اہمیت کے متعلق صرف یہی کہنا کافی ہے کہ یہ اپنی قسم کا واحد تذکرہ ہے جو اس زمانہ کے شعرا کے حالات سے ہمیں روشناس کراتا ہے جبکہ یہ طبقہ کس پہنری

لے افسوس ہے کہ کاتب نسخہ (د) نے مصنف کی التجا کو ملحوظ نہ رکھا کیونکہ اس میں بھی وہی خامیاں پائی جاتی ہیں جنہوں نے سرخوش کو دوبارہ نظر ثانی پر مجبور کیا۔ مثلاً اس نسخہ میں بھی آٹائی کے بیان میں نظیری نیشاپوری کے شعر درج ہیں۔

کے عالم میں تھا۔ اور امرائے عہد کی زہرہ گداز بے اعتنائی کے طفیل اپنی روشنی طبع کا ماتم کرتے ہوئے تقریباً ہر شاعر عزت گزین ہو چکا تھا۔ کلمات الشعرا کی ورق گردانی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ عالمگیر کا زمانہ ہندوستان میں شعرو سخن کی کساد بازاری کا زمانہ ہے۔ لیکن اس زمانہ میں اچھے شاعروں کی کمی نہ تھی۔ کمی تھی تو محض قدر دانوں کی۔

ماخذ

کلمات الشعرا میں جن شاعروں کا ذکر ہوا ہے ان میں سے اکثر درمیشتر سرخوش کے ہم عصر تھے۔ بہت سے ایسے تھے جن سے سرخوش کو ملاقات کا شرف حاصل تھا۔ اس لئے یہ تذکرہ زیادہ تر مصنف کے چشم دید حالات پر مبنی ہے۔ مزید برآں اس کو مرتب کرنے میں سرخوش نے میر معزز موسوی خاں کی بیاض موسوم بہ گلشن فطرت۔ بیاض محمد علی ماہر اور بیاض محمد زمان راسخ سے کافی مدد حاصل کی۔ اس میں جو اشعار درج ہیں وہ انہی تین استادان سخن کے انتخاب کردہ ہیں۔

طرز تحریر

یہ تذکرہ بہت آسان و سادہ عبارت میں لکھا گیا ہے۔ سرخوش نے عام فہم لیکن صاف و شستہ انداز میں اختصار کے ساتھ اپنا مطلب بیان کیا ہے۔ غیر ضروری عبارت آرائی اور لفاظی سے حتی الامکان پرہیز کیا گیا ہے۔

نسخہ جات

میرے تصرف میں کلمات الشعرا کے پانچ نسخے تھے۔ چار نسخے پروفیسر شیرانی کے مجموعہ میں ہیں اور ایک پنجاب یونیورسٹی کے مجموعہ میں۔ یہاں پر ان نسخوں کے متعلق چند الفاظ تحریر کرنا غیر مناسب نہ ہوگا۔

نسخہ (ا) مجموعہ شیرانی ۱۳۹۲۔ خوشخط نستعلیق کل ورق ۱۰۹۔ نقطہ ندارد۔ جہاں دیئے بھی ہیں تو بے ترتیبی سے۔ کہیں کہیں املا کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ کاتب کا نام اور نسخہ کی تاریخ درج نہیں۔ خاصاً پُرانا معلوم ہوتا ہے۔ مکمل ہے۔

نسخہ (ب) مجموعہ شیرانی ۱۳۹۳۔ نہایت خوشخط نستعلیق۔ شعرا کے نام سرخ سیاہی سے

لکھے ہیں۔ شروع میں کئی نام چھوٹے ہوئے ہیں۔ طرز تحریر (د) سے بالکل مختلف ہے۔ کہیں کہیں ترتیب میں بھی فرق ہے۔ حالات و واقعات میں بھی کمی بیشی پائی جاتی ہے۔ کاتب کا نام و سن تحریر درج نہیں۔ زیادہ پرانا معلوم نہیں ہوتا۔

نسخہ (ج) مجموعہ پنجاب یونیورسٹی۔ نسخہ دہم شہر رمضان ۱۲۶۱ھ۔ معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے اختصار سے کام لیتے ہوئے بہت سے حالات و واقعات کو نظر انداز کر دیا ہے۔

نسخہ (د) مجموعہ شیرانی ۱۹۹۹ء ناقص ہے۔ تاریخ درج نہیں۔ کافی پرانا معلوم ہوتا ہے۔ کچھ صفحات کم ہیں۔ ترتیب غلط ہے۔ اس پر ایک مہر ثبت ہے جس پر غلام حسین ۱۲۴۱ھ لکھا ہے۔

نسخہ (و) مجموعہ شیرانی ۱۲۹۲ء مکمل ہے۔ نسخہ (د) سے بہت بلتا جلتا ہے۔ دستخط کی عبارت یہ ہے۔

”ہزاران شکر و سپاس بجناب رب الناس کہ بہمن توفیق رفیقش نسخہ کلمات الشعرا
تصنیف محمد افضل تخلص سرخوش بعون اللہ تعالیٰ مالک الملک ذی الجلال والکرام
بیدک الخیر و ہموالی کل شیء قدیر۔“

بتاریخ پنجم ماہ رجب المرجب ۱۲۵۲ھ از دست خیریت خان صورت اتمام پذیرفت۔
ان نسخوں کا آپس میں اس قدر اختلاف ہے کہ مجھے اس کے مرتب کرنے میں جو وقتیں پیش آئیں وہ میں ہی جانتا ہوں اسی وجہ سے اس پر بہت سا وقت صرف ہو گیا۔ اس کے باوجود بہت سے مقامات ایسے رہ گئے جو صاف نہیں ہوئے۔ ایسے مقامات نقل کر کے اپنے دوست مولوی غلام احمد گلمی کے پاس حیدرآباد میں بھیجے تاکہ وہ کتب خانہ آصفیہ کے نسخہ سے ان کا مقابلہ کر کے درست کریں۔ لیکن معلوم ہوا کہ کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ نہایت بدخط شکستہ و ناقص ہے جس کی عبارت پڑھی نہیں جاتی۔ تاہم انہوں نے کوشش کر کے ان عبارات کا مقابلہ کیا اور جو لفظ پڑھے نہ گئے ان کی شکل اتار کر بھیجی۔ افسوس ہے اس سے چنداں فائدہ نہ ہوا۔ بہر حال میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش تصحیح پر صرف کی۔ اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی یہ آپ دیکھ سکتے ہیں۔

دلاوری

فہرست کتب

فہرست مجموعہ مخطوطات انڈیا آفس
 فہرست مجموعہ مخطوطات عجائب خانہ لندن۔ ریو
 فہرست مجموعہ مخطوطات بانکی پور
 فہرست مجموعہ مخطوطات اودھ۔ سپرینٹنڈنٹ
 جرنل رائل ایشیائٹک سوسائٹی جلد نہم
 ماثر الکرام جلد دوم
 نشتر عشق
 مجمع النفائس
 تذکرہ طاہر نصر آبادی
 تذکرہ حسین
 مرآت الخیال
 مخزن الغرائب

بسم الله الرحمن الرحيم

سخن جانست دیگر گفتگو چنانچه زمین بشنو اگر بر خطه جان تازه خواهی سخن بشنو
بعد محمد بن آفری که تحقیقت انسانی را بشرفت امتیاز نطق اشرف مخلوقات ساخته و نعمت نبی
امی که نیک فلم از عاشق نکرده بشنق القمر بر پاخته فقیر خجسته خوش واضح می گرداند که سخن قدیم است
ولایزال زیرا که کلام از جمله صفات سندی الهی است و چون ذات قدیم ولایزال است صفاتش
نیز می باید که قدیم ولایزال باشد غرض تا بهار نطق در بوش است هر زبان با نفاظر نگارنگ
گلشن و ش - در جمیع افواه و السند رتبه کلام موزون از ناموزون و نظم از نثر زیاده و افزون است -
بیعت آب بود معنی روشن غنی خوب اگر بسته شود گوهر است

گواه صدق این دعوی مصرعه برجسته بسم الله الرحمن الرحیم که دیباچه طراز و عنوان آرای قرآن
است و بیت برجسته بلند ابروان راجحی بالاحی چشم های خوب رویان خویش نگایان حکماء گویند که ربدن
آدمی عجایب بسیار است - ماده خیز لغایت غریب و نادر است که عقل در او راک آن عاجز و قاصر
است - اول جستن نبض که بی نطق خبر از اعتدال و اختلاف امر بهر و اطباق ازال بسقم و صحت
ابدال مطلع میگردد - دوم شعر یعنی کلام موزون که گاهی بر باد بیش نیست - سیم فصاحت و بلاغت
و لطافت و نزاکت ترکیب می یابد که موجب یادگار و باعث زندگی تمام در روزگار میگردد و سخن سخنان
به نسبت آن از همه که ممتاز اند و بتلخیص الرحمانی معزز و سرفراز چنانچه ملاحظه می فرماید -

بیت ز حیوان نطق آدمی برتر است پس آدم تر از کنوخن و تر است
نسبت شعرا می کرام با نبیا علیهم السلام اقرب واقع است زیرا که رجوع هر دو طایفه عالییه همیشه
بمبدی و فیاض و عالم غیب است چنانچه مولوی نظامی در مخزن اسرار فرماید -
پیش و پس قلب صف کبریا پس شعر آند و پیش النبیا

لحده - جانان من بشنو سخن تازه میخواهی سجع - خلقت الله و در کارش نیک قلم کار کرده همه ج صاف شده - بهتر

بیقین باید دانست که ذکر احوال و استماع اقوال این عالی فطرتان خالی از فائده کلی و منفعت تمام نخواهد بود. و پوشیده نمائید که عزیزانی که پیشتر بتالیف و ترتیب تذکره شعرا پرداخته اند ابتدا از احوال و اشعار حکیم رودکی کرده تا بسخنوران عهد خویش رسانده اند. اکثر تواریخ و تذکره تازمان عرش آشیان اکبر بادشاه اتمی گشته. در هر تاریخ احوال ایشان مسطور است و در هر تذکره ذکر همین ها مرقوم بخاطر عاقل گذشت که از روی نوشتنه یکدیگر سواد برداشتن و نقل نویسی کردن لطفی ندارد

مکرر گر چه سحر آمیز باشد طبیعت را ملال انگیز باشد

مناسب چنان می نماید که چون درین ایام رواج سخنان رنگین خیالان و معنی تازه یابان بسیار است و اشعار جواهر عیار ایشان بیاضی بر روی کار. اگر بترتیب احوال و تدوین اقوال ایشان سعی نموده آید پریچاست لهذا ششم از احوال و اقوال سخن سنان عصر نورالدین جهانگیر بادشاه تازمان خیالان عهد جهانگیر شاه که پایه معنی یابی را ببحر ارج کمال رسانده اند. و فقیر سرخوش فیض صحبت اکثر شی در یافته و با بعضی نسبت هم عصری داشته. آنچه بگوش خورده کم و بیش موافق ترتیب حروف تہجی بقید قلم و ضبط رقم در آورده به کلمات الشعرا موسوم گردانید و تاریخش نیز از نام بر آورده. هر که از نعمت الوان این خوان احسان فائده بردارد امید که این ریزه چین زده کرم را بفاتحه خیر یاد آرد

داخل اہل سخن نیست به پیش دانا هر که نامش ز بود در کلمات الشعرا

امیر الہی

در عهد جهانگیر بادشاه از ولایت ہمدان بہندستان آمدہ شاعر نازک مزاج و خوش خیال بودہ. دیوانی مشہور دارد. چون نام مبارک الہی تخلص کردہ تعظیماً ابتدا از وی نمودہ شد. از دست

رومی در ہم میکشد از روی ما آئینہ ہم چین پیشانیست گویا آئینہ در شان ما
و ہر انتقام آن کشد اکنون دشمن کہ داشت آسودہ چند روز بہ پشت پدر مرا
نیم جو کام از فلک اصل نشد کان تنگ چشم خوشہ سان در کیسہ سپہاں میکند ہر اند را
ز بس طراوت رویش نمیتوان دانست کہ بشنم است بگل یا گمر بہ پیشانی

سجہ نہ نماید سجہ برجاست سجہ بعض سجہ تخریر سجہ دہ داخل اہل سخن نیست بر اہل دکاء آنکہ فیض نبوی از کلمات اشعار
سجہ در میکند سجہ آیتی سجہ ما،

۲ میرزا جلال اسیر

از نجای ایران بود بهنده نیامده دیوانش مشهور است - اشعارش خالی از وقت آفرینی نیست -

از دست

کدام روز که مشرق انتظارم نیست کدام شب که سرگمیه در کنارم نیست
 خاطر من بر فلک از جوش و فتنگی گرفت دامن این خیمه کوتاه را بالازمیند
 گشتم غبار دانه سر کوسیت نمی روم دیگر چه خاک بر سر طاقت کند کسی
 شکستی کردی افتادگان خیزد خطر دارد مبادا شیشه یارب این طاق بلند افتد
 میان ناصر علی این دو پیش را اکثر بر زبان داشت و مظلوم بود
 نکند فیض ادب رنج خموشی ضایع هر سوالی که نکرده ایم جوابی دارد
 شش جهت مشت غباری شد پراگرفت برق جولان که در خرمن خاک افتاد است
 فقیر بجای مشت غبار مشت شراب مناسب تر میداند - که قبول افتد -

۲ میرزا ابراهیم اوهم

سید عالی نسب صفوی نژاد است - در زمان شاهجهان بادشاه به هند آمده - دیوانه مشرب و بی
 باک بود جنون ساخته داشت - با همه بزرگان بشوخی پیش می آمد طبعش بطرز ابراهیم میلی تمام داشت
 و از تمامی مثنوی زلالی سته بیت انتخاب کرده - الحق آن هر سته بیت انتخابیست - یکی در تحریف
 باغ و بهار گفته

نزاکت آنچه نالانش نخل بستی که بار رنگ شاخ گل شکستی
 دویم در وصف اسپ باد رفتار گفته است
 ز جستن جستن ادسایه در دشت چون داغ آشیان گم کرده میگشت
 سویم در تاریکی شب و سحر میگوید
 کواکب می نمودی در زمانه چو چشم گم به در تاریک خانه

گویند روزی در مجلسی دارد میشوید - امر و سپری را در پیروی عزیز می بلیند - رفته در طرف دروم آن عزیز

سب - کوشش - لا - نقش

می نشیند و اظهار گرمجوشی میکند و آشنائی بهم میرساند و آهسته که گشش میگوید که چو نیست که این
پسر را برای ما نشئه کنی او گفت "صاحب چه می فرمایند این خود پسر منست" می گفت "چنین ای پس غلط
کردم باید گری می باید گفت" یک بیت در تعریف فقر خوب گفته اند دست سه
یکه آرام دل خود بجهان می خواهی بعد درویشی اگر هیچ نباشی شاهای

من اشعاره سه

جامه گلگونی که از خونریزم آذر دوست گزینش دامن گیرم خون من خمره نیست
چمن جویای صحرای گیت که ز جود خیابانش سرسبز و دوچاک گریبان تابدا مالش
برای نثارش ز شرمندگیس اگر بجان نمیداشتم مرده بودم
او هم صبح است وقت می نشیند شوم است بخور سحر خوابیدن
آن نشئه که در می صبوحی بینی بر خیز که در خواب سخوای دیدن

امانی

۱۴ خان زمان خلف مهلتان خانخانان سپهسالار طبع رسا داشت و یوانی رنگین گذاشته اند دست سه

گیریم نائل ز سار تو حیرانی چیست در ندارم سر زلف تو پریشانی چیست
در دره عشق صلاح از من نشو و اطلب کافر عشق چه داند که مسلمانی چیست
بیاد کعبه چه سمری زنی خدا اینجا است بطوف مرده کجا میری صفای اینجا است
در باغ چسبان توبه توان کرد امانی بهر شاخ و گلی ساقی پیمان بچنگ است

ظفر خاں حسن

خلف رکن السلطنت خواجه ابوالحسن صاحب طبع عالی بود و یوانی رنگین با شنوی پرمضای تن تیب
واده اکثر صاحب صوبگی کشمیر و کابل عشرت اندوزی داشت و قتی که ناظم کابل بود میرزا محمد علی صاحب

له. با کنی. ج. انجیه. کنی. تنه شدن در اصلاح بعضی معنی قبول کردن و راضی شدن است مانند تن در دادن و فریبگ
اندر اج. سه ج. انجیرم سه ب. جویان سه ب. ده. در طبابت نیز توقف را کاه میفرموده و در شیده سه بعض
نسخه ما مثل ب. و ج. این دو بیت نیز دارد و لایس هر دو بیت از این نظیری نیست ابوری است. و ج. و ج. شود و بدو این نظیری سه
زیبای تابش هر کجا که می نگرم کرشمه امن ل می کشد که جای اینجا بغیر دل همه نقش و نگار بیستی همین در قی که گشت طعنا اینجا
سه و. بهر شاخ و گلی سه ج. ابوالحسن قزوینی. لا. ابوالحسن ترمسی،

تبریزی بشوق دریافت صحبتش اندر ایران آمده و نه تنها گدازانیده، همان قدر در آن در احوال پردازش سعی
موفوره بجا آورده با انواع مراحم و الطاف پیش می آمدند و تذکرات اشعار شعرائی کامل که با وی ربط آشنائی
داشتند مثل صائب و کلیم و سلیم و قدسی و سالک یزوی و قزوینی و دانش و میرصدیدی و غیره که در آن زمان
کوس خنوری مینواختند انتخاب هر کدام بخط اولیسانیده بر پشت هر ورق صورت آن محلی نسخ نیز ثبت
کرده بود یک ورق که بروشدیک کلیم بوده فقر دیده و صورتش را زیارت کرده ام - از دست
به تیغ بی نیازی تا توانی قطع هستی کن فلک تا آنگه از پاترا و پیش دستی کن
وله بهر کجا که بستم وصف دوستان گویم برای یار فروششی و کان نمی بایست
وله از سبزه تیغ بر کمر گل بهار بست - گداز به خضر وقت شود جان نمی برد
ز بهر تیتیم کی کار با جام شراب افتد - مرا از گفتگوی باوه سرخوش می توان کردن
عنایت خان آشنا

خلف ظفر خان جوان و دلچسپ بود و دوستی در انشا پودازی نیز داشت - احوال سی ساله پادشاهی
شاه جهان بادشاه غازی را از ملا حمید و غیره فیض تر نوشته - اما به اعتقاد فقیر از منظومه "خیر الکلام"
ماقل و دل "ایس نیز بهره نداشت - از دست

درد و در مان را و ده که عرض عشق او بها زخم برداریم و بگذاریم مرهم بر اینجا
ناقصان هم بدیش چشم طبع دوخته اند کور پیوسته نظر جانب بالاداده
بنشین بگوشه اگر از دود ز خلق پائی شکسته تو سجائی نرفته است
در بسکساریست آسائش سایه خوابیده قطع راه گشته

نقل - گویند و امر وی صاحب جمال بوده - در ایامی که خط سبزه بریزاد حسنش را در شیشه کرده -
در ویشی موزون طبع بر آن دیدنش آمد چون بار نیافت این بیت نوشته اند درون فرستاده
نازیجا چه کنی چون برخت ریش آمد شرم کن شرم که روز سیه است پیش آمد

لهب - بستی لهب - روم سه ده - شاید سه ده - عنایت خان احمد شه لاه واضح تر سه ده - فقیر نیز از قبل
بینی دارد - سرخوش - بوصل دوست محالست گر رسیدن ما - نرفته است بجائی ز خویش رفتن ما -
در نسخه "ب" این حکایت به آهوت نمی منسوب است ،

۶ اصف قلمی

دیوانی مختصر دارد و در زمان شاه جهان بادشاه به هندوستان آمد بهیچ جا رنشدی نیافت غیر از این
مطلع ندارد

شعلایم اناز و دودل سیر پوشیم ما چون چرخ لاله می سوزیم و خاموشیم ما

این بیت ادهم خالی از مرز نیست
یک طرف صبح وجود و یک طرف شام علم
در میان نور ظلمت جوهر است
بکمالات صوتی و معنوی ممتاز مولوی محمد سعید اعجاز

مجموعه مکارم اخلاق و گل سرسبد النفس و آفاق است بیشتر شعر شرقی اند و در تحصیل علوم معقول و
منقول و اکتساب فضائل میگذرد بیشتر اوقات بشغل درس علم دینی و اقامت و اقامت مصروف
است نگاه گاه بحسب هفتائی زمین وجود طبع بفکر شعر نیز می پردازد و او خوشخیالی و نازک بندی
سید پدر و پس بیت ناصر علی تصرف بجاکرده که همه اشتره پسندیدند

خیال بکسی نشن و فایادش داد بجای شمع دل آورد بر مزارم سوخت
دل آوردن و سوختن اندک ترویدی داشت بر مصرعه بجای شمع دل یار بر مزارم سوخت - گفته
در است کرد و در وقت رفتن بلا هو مطرح عارفانه کیفیت تمام گفته بود - بیت
کشیده ام ز جنون ساغر می که پوش نماید و گهر معامله با پیری فروش نماید
فقیر در جوابش مطلعی بر مصرعه ظهور جلوه داده

سرخوش گداخت صبر حسن تو ام خردش نماید چه برگ گل ز تنم برباب خروش نماید
من اشعار

خمار آلوده شوخی از چمن برپیده دامان شد	شکست رنگ گل مستان چاک گیربان شد
تقاضای ستم گل میکند از الفحال او	نگاهی که حیا در دید شوخی مانع مژگان شد
شب که بی رویه گلشن غنچه دل تنگ بود	شعله آواز بیل آتش در سنگ بود
برق جولانی که گرم صید ازین دادی گذشت	بر طپیدن ماهی نهض جاده صحرانگ بود

لمحه کا بهیچ جا رنشدی نکرده است این شعر از شجره دج - آنداده است به ب - ما بهج حسرت به ب - اگر

دل غم‌دیده را سبب راحت بشود کلفت
فتد از مرهم کافور گل چشم داغ من
شکستم رنگ دل آئینه دار از بی نشان چشم
در بر روی خود را کردم و محو تماشا کنم

۹ ملا محمد سعید اشرف

از خوش خیالان زمان است در عهد مبارک عالمگیر شاهی از ولایت هندوستان آمده از آب
زیب النساء بگم خلف بزرگ بادشاه دین پناه از روی قدر دانی دستگیری احوالش نهاده در ملازمت
خویش نگاهداشته معنی یاب خوش خیال است اکثر تلاش بطرز ایهام میکند عجب صاحب قدرت
است که در خانه میر معتمد موسوی خان دیده ام که نشسته با هم حرف میزنند و سخنهای عهد گیر می شنود و
می خوانند و قلم بر میدارند و مثنوی و غزل و رباعی تازه بروی کاغذی نگار و گاهی سرگرم بیان تفکر فیوض
مثنوی قضا و قدر قریب به قصد بیت بهمن دستور بحضور یاران گفته و نوشته در روی تالاشها کرده
و معنی بامی تازه یافته در ماتم سوداگر زاده که بدریا مرده گفته

نبودی چو دل دران دریایستر کف خالی که افشانند بر سر
بیاری از سر مرد یتیمی فرستادی گهر گر دیتیمی

بامیرزا صاحب و میرزا طاهر وحید و غیره هم از سخنوران ثقة ایران صحبت داده است نه درین مهره میرزا
صائب عیسی بعیب خود نمیدان نمی رسد

رو به ویش دخل سجا کرده گفت یک بامی دیگر میخواهد یعنی عیسی بعیب خود نمیدان نمی رسد میرزا صاحب
دیگران از حاضران بغور و فکر بسیار بکثرت این خطا واقف گشتند من اشعاره

از تغافلای پی در پی مگر یارش کنم پانزدهم چندان به بخت خود که بیدارش کنم
خاکساری مفرانی میشود در میکشی شور مستی سپهر می ساز و دم طاوس را
چو آن آبی که شو پهلوی مشغی خود را هزاران حرف در هر قطره اشکی نهان دارم
جلوه نازت رسائی داد میداد مرا کوه تکلیف دو بالا که در فریاد مرا
کی شو آزاد از زلف گره گیرش کسی دانه نه نجیر در دام است صیاد مرا

لحظه الفت سبب دج و تازه مضمون سه درسخه "ج" این واقعه در ذکر میر معتمد موسویان مرقوم است و در نسخه
"د" در ذکر میر معتمد اشعار نوشته شده است سه این بیت از نسخه "ج" افتاده است

گرده خط آخر برای چهره ات اکسیر شد ای غبار از بهر حنّت خاک دامنگیر شد
از پریشان حالی آخر کار من صورت گرفت بسکه مو آمد بکلام خامه تصویر شد
در نامه زمانه بجز حرف جنگ نیست گویا که از سیاهی لشکر نوشته اند

۱۰. محمد ابراهیم انصاف

جوان طالب علم بود طبع سخنوری نیز درست داشت بخدمت میر معزم موسوی خان شعر میگذراشید معنی
تازه فکر میکرد در عین جوانی بقضای ربانی و ولایت زندگانی سپرد من اشعاره
سوی لپستی است در هر پایه رفعت نهانی بود این کوه را هر تخته سنگی بر سر چپای
نسود غم به بیتاب محبت شادمانی هم گراں باشد بویس بیمار مردن زندگانی هم
حائل خورشید وحدت رنگ مستیهای است چون زمین از پیش بزرگد و زو شب یکسیت
اگر چه این محنی از مولوی روم است که فرموده اند

چون زمین بر خیزد از جو فلک فی شب و فی سایه باشد فی دگ
اما چون بیت خوب بسته بود فیه نیز این معنی را شوختر ازین بسته درست کرده
سرخوش حائل خورشید وحدت شد غبار استیم چون بساط خاک بر چینه زو شب یکسیت

۱۱. محمد صادق النقا

در فن موعزی که تعداد آن بالوف گشته و قوف تمام دارد و هوای خیالات بلند در سر بیتی که
قریب الفهم بود ایراد یافت
ز بسکه حیرت دل شده تار میرده چشم نگه چو صورت و بیاست تار پرده چشم
بعد فکر یازده سال از خط پشت لبش حسن مطلع کرد پید مطلع ابر و نویس

۱۲. میر محمد حسن ایچ

از نجبای سادات سامانه است و خوشخیالی و نازک بندی یگانه زان صاحب فکر های بلند است
و از علوم متداوله نیز بهره مند غزل های طرخی را بقدرت و سامان تمام میگوید و نشر البطر ز خاص خودی نگار

۱۳. حیات سکه ج. روز سکه و کراین شاعر در بعض نسخه ها مرقوم نیست سکه ج. ۱۴. تاریخ سکه ج. ۱۵. کشف سکه
به نیاز سکه این بیت از اکثر نسخه ها افتاده است سکه ج. ۱۶. اتحاد

دروست با خلاق سمیده متصف و ظاهر و باطن آراسته - و صحبت های بزرگان دریافته و همه جا مقبول بوده و این چند بیت آئینه دار افکار دوست است -

بسکه برگردید گوشم از صدای عندلیب بوی گل گریه بشنوم دایم نوای عندلیب
گره سرخی گیری از عاشق فحال آئینه است در غبار ناله باشد نقش پای عندلیب
شب ناله دوزخ شرم گرم اثر شد خاکستری بال و پر افشانده شد
طوبای هوا یکفتم از شعده آهیم چون کاغذ آتش زده افشانده شد
جلوه معنی ندیدم در صفای قیل و قال سبز شد هر جا سخن آئینه در رنگ بود
شد غبار آلود کلفت از لال زندگی مشت خاکی از بدن تاب سر بار نختند
حال سنگینی بحسب این تو انشا کردیم سطر و صفحه فرو رفت چو زنجیر در آب

۱۳ ملا اعلیٰ تورانی

فقر مشرب صاحب همین یکده بیت بود - از دوست -
هر که شد خاک نشین برگ و بری پیداکرد سبز شد و از چوبان خاک سری پیداکرد
از آنجا که مقرر سخنوران خوشخیال است -

بیک بیت دعوی استم بود اگر مصرعه اش مصرعه هم بود

موافق این قول دریس اوراق نام اکثری مرقوم گشت -
۱۴ میرزا عبد الرسول استغنا

شعر بطرز قدیم بسیار گفته یکده بیت از و بخاطر است -

بکین چون منی آن دوستی دشمن چه می آید غریبم بنا کسارم - عاجزیم از من چه می آید
میتوان آورد استغنا سفارش نامه پیر خجور اگر دایم اندازد این کیست

له این عبارت فقط در یک نسخه است (نسخه ۱) سبب برگردیم سبب - ملا اعلیٰ تورانی - ملا اعلیٰ تورانی یا سبب ج و صاحب مجلس
بیت بود و سبب - بخشی شکار شاهزاده محمد اکبر بود سبب خون من بجای چون منی نسخه (د) بجای سبب بود و بیت مذکوره بالا -
فقط مجلس یک بیت دارد و سبب جگر خون می کشد رنج عزیزان راحت مارا فلک دولت بهر کس میدهد منت بآورد که در بعض نسخه ها
مثل ب و ج - بعد از این شاعر حالات شیخ بهاء الدین بهائی و باسط و سج است - لکن ذکر ایشان در نسخه (د) مرقوم نیست - در نسخه
(لا) بجای باسط باقر و انا نوشته است - ذکر هر دو سخنوران در نسخه (ب) این طور است - (بقیه حاشیه صفحه عطف)

پیش کشمیری

تمام دیوانش را سرسری کرده و غیر از این دو بیت تلاشی بنظر نیامده است
 هر پاره دلم چنی از نگاه اوست آئینه چون شکسته شد آئینه خانه است
 در راه وصال تو ز بس چشم برآهم چون جاده بود خاک شین مدنگاهم
 بجا قمر تبریزی

بسیار خوش فکر بود این دو بیت او از میر معتر شنیده ام از دوست
 بی تو شب ماه تیره روزان چون چشم سفید گشته تار است
 همچو غنچه تابکی در بند خود باشد کسی خیمه ن چون لاله بیرون از سواد خوشن
 ابوالحسن بیگانه

بهند نیامده دیوانش پیش میر معتر موسیخان بنظر افتاده این چند بیت او از زبان میر معتر شنیده
 احوال شب از شمع سحرگاه چه پر سی از سوختگان قصه جهانگاه چه پر سی
 منتاب زویرانه من گرد بر آرد ای سیل لبس منزلت اده چه پر سی
 آئینه ز عکس تو در آغوش گذراست آگه نه از حال دلم آه چه پر سی
 بر شیده دل خور و زینک تو سنگی هر پاره این شیشه صد کرد و برنگی
 رفیع خان باذل

برادرزاده محمد طاهر وزیر خان عالمگیر شاهی صاحب طبع ریاست و جوان قابل کتاب
 معارج النبوت در زمین شایسته فردوسی بنظم و آفریده در آنجا تلاشها کرده جمله حیدری نام نهاده

البقیه حاشیه صفحه ۴
 از قول علامه طباطبائی است تعالیف عالی دارد گاهی بگونه شعر نثر می پردازد این قطعه از دوست
 مرا زدی تعصب معاندی پرید پدری چه ندانست روح الله بواجب اوم و گفتم که او بیشتر بود با حله عربی جمع خلق را ز الله
 مبتکرانی آن کو بشارت آرد زود رد او بود که دو منزلت یکی کند و راه
 با شط

از مستحقان زمانه است در ولایت ایمان علم فراخته جامع علوم عربیه بود بگونه شعر هم توجه داشت
 به بی ستون نظری کردم و یقین دیدم که لاریشه فرادیسیت کاروست
 سلج بارش تبریزی بجه این بیت از نسخه در افتاده است ج به معارج النبوت

قریب به چهل هزار بیت رسیده بن اشعاره
 عشق را با هر دلی نسبت بقدر جوهر است
 قطره برگل شنم و در قعر دریا گوهر است
 عارض گلرنگش از می شمع ایمن می شود
 از برای آتش گل آب دامن می شود
 بسکه شرح غم دل مضطرب احوال دهم
 بگو تو چو دهم نام سه پروبال دهم
 هرگاه برو مستی چشم تو نه بودم
 بریز شود چو منم می شنید ز جو شدم
 چه نشاط باوه بخشد من خراب بی تو
 به دل گرفته باید قدح شراب بی تو
 ملا جامی لاهیوی نامدار خانی بنی خود مختص

شاعر غرض صاحب یوان نجیم بود و قصاید و قطعه بسیار و چسپ رسا داشت در تاریخ یابی کارهای
 دست بسته میکرد و چنانچه تاریخ تولد میرزا اسماعیل خلف ارشد نواب جمده الملک امیرالامرا اسدخان که
 الحال ذوالفقار خان بهادر نصرت جنگ خطاب دارد از دست خط
 "نه برج اسد رو نمود آفتاب"

تاریخ تولد شرف یار خان سپه کلان کامگار خان شرف یار کامگار یافته. و قتی که مرغان نامدار خان
 پسر اول با سم حمزه مرزا تولد شد تا شش روز جشن ملوکانه کردند هر روز قطعه تاریخی گنداریده داد
 تلاش داده. چند مصرعه و داده تاریخ نگاشته می آید اردوست -

لونهال نامدار جعفری آورد گل

زر کامل عیار جعفری یبجان آمد

آمد در نامدار و شوار

له ب: ادستج: میخانه سه نسخه اشعار ذیل هم دارد

تو چنان رسیدی از من که خواب هم نیسائی بکدام امیدواری بروم بخواب بی تو

دل داشتیم وادیم جان بود عرض کردیم چیزی که یار خواهد نصرت مانند ایم

از فدای خویش خطی کالی برداشتم کز میان جان و جانان حاصلی برداشتم

صد جگر خون اندکجا هر روز صرف غم کنم منکه از ملک عدم با خود دلی برداشتم

نغم اشکی ریختم چیدم گلی رسوا نمی دانه افشاند به بودم حاصلی برداشتم

له ب: هم صحبت بود سه ب: عمده الملک سه ب: سه سالار

بگفت آن گوهر والا نجات از دوسو دارد
 چنینی تارنخ هرگز کس نگفته کس از هند و عرب یکنیم نشنفت
 بمن گفتند تارنخی ادا کن که سازد سال هند با عرب جفت
 دم صبحی بپس که این معما برنگان دیده راه فیض میرفت
 که این یک چشمه طفل تو امان دارد ز لطف غیب حمد و لم خفت
 پی تارنخ هند و عرب دل ز هجرت بکمرار و شصت و ده گفت
 برای تو که سپهر امیری تاریخی گذرانید ترشی از حساب کمرش ندیده به عکس گفته بنقش کنی گدازید
 که ماده تارنخ این است ع

..... لجه

قصه حسن و دل را نظم کرده و در وی دلا سخن در می داده - که این دومیت در تعریف ساقیان
 مجلس از آن مثنوی اوست ع

یکی را سواد رخ آئینه آسا یکی را جوهر از آئینه پیرا
 گلستان یکی بی سنبلستان یکی را بوستان گشته گلستان
 بنام نامدار خان گفته حسن نامدار خانی نام نهاده و تارنخ تصنیف آن هم ازین نام برآورده باز مشفقان
 فقیر بود و وقتیکه برای خود سرخوش تخلص پیدا کرد - اول پیش او رفته ظاهراً ساخت او بسیار خوش کرده
 فاتحه خیر خوانده مقرر ساخت - سبح خاتم او ع

«جامی از جام حمله بخود شد»

بعد از وفات او فقیرانه میس سبح تاریخی بی کم و کاست برآورده ع
 رفت جامی بخود از عالم در ریاض جنان محله شد
 ما نفهم گفت مصرعه تارنخ جامی از جام حمله بخود شد
 همین قسم فقیر تارنخ فوت فضایل خان شیخ سلیمان از نام برآورده و باو ای خوش در رباعی بسته

له ماده تارنخ غش بود لند اخذ شد سه ج حسن ابدال راسته داده - کرده سه مجدده شب و ده ۱۰
 سبح او بعد فوت شد تارنخ سه - تارنخ قضای شیخ سلیمان،

شد شیخ سلیمان بسوی دار بقا دارست ز قید هستی بی سرو پایا
 هم شیخ سلیمان شده یاسخ وفات پیمانۀ عمر بود نامشش گویا
 گویند وقتیکه پیش تو اب جعفر خان لاکه شده پایۀ در مجلس شستن نداشت قطعه بدین مضمون
 در مدح گذرانیده که دو بیت از آن قطعه است
 همین طاعت حق نماز است روی گوی بنده ایستد که از پانشیند
 اجازت نشستن و مصاحبت حاصل کرد -

روزی در خانه الهراسپ بیگ بخشی نامدار خان همان بود و یکجای پیران شراب در پیلو داشت -
 هر لحظه جامی بدست خود پر کرده میخورد و همچو بلبل مست شعر خواند و میگوید چو یاران نماز برخاستند
 رفت و با جماعت نماز بگذارد و گفتم خواند صاحب این چه طور نماز است گفت بابا نماز یکفیت است
 همین است - بعد از آن بهیروز الهراسپ بیگ گفت شما شعرهای این جوان شنیده اید گفت تا حال این
 جوان را موزون هم نمی دانستم بعد از آن بفقیر تکلیف کردند مطلعی تازه گفته بودم بر خواندم
 کجاست دیده بویای ره کجاست ترا و گرنه هر غره انگشت زینماست ترا
 خواند لب به تحسین و آفرین کشود و گفت هزار غزل مایک بیت شمانی رسد روزی نامدار خان
 ماریانی کلاوت که منظور نظر عاطفت ایشان بدرجه کمال بوده از حجام برآمده در جامه خانه برای رخت
 پوشیدن نشستن چون فارغ شدند گفتند لائق پیغمزاری منصب است - ملا یحیی و حاضر بود بعضی شنیدند
 که اگر تو اب بادشاه باشند از جمله اشعار آید از خواند بالفعل و رباعی بخاطر بود و ایراد یافت - رباعی

هر کس که دل از مدار دنیا برداشت عبرت ز شمار کار دنیا برداشت
 گویند زمین بر سر گاو است بلی گاو است کسی که بار دنیا برداشت
 سگ سنی و خرنشیه اگر مشهور است و رخصمی شان بیکدگر مشهور است
 و انا کلنکد تعصب از هیچ طرف دندان سگ گوشت خرنشیه است

له در نسخ (د) همین یک بیت است که نوشته شده در نسخ (د) بیت اول این قطعه هم درج است و آن اینست -

بود طاعت فرض همچو نمازم بفرمان گوی بنده از جانشیند

سکه این جاتاخر بیان این شاعر بعضی نسخه ها افتاده است سکه (د) یکفیت سکه ده نکشد

بحر بی ساحل میرزا عبد القادر بیدل

استاد فن است بسیار گو و خوب گواست امروز در دارالخلافت کوس رستمی مینواز و بداد معنی
یابی و نازک بندی میرسد دیوانها و مثنویات متعدد دارد و نشرهای رنگین نیز می نگارد و درین عهد شاعر
غزلی چون او نیست و بعد شریف او غنیمت است بسیار خوش خلق و آرمیده بهیتی در تحریف
کوه از دست

مزن بر سنگ اوز نهاردستی که مینا در بغل خوابیده ستی

ایں چند شعر از ادوای طبع او است - اند زبان میر محمد زمان شنیده ام
بر روی ماچو صبح نه رنگی شکسته است گودی زوامن طپش دل نشسته است
مالاف همت از مدو عجز میز نیم پرواز ماچو رنگ بر بال شکسته است
بهر صفت آفاق جای جلوه یک ناله نیست - فی گره از تنگی این پیشه پیدامی کند
بمحفلی که دل آئینه رضا طلبی ست - نفس دراز می اظهار پای بی ادبی ست
ذوق آغوش دوی در وصل نتوان یافتن - بی خبر مجنون با محمل شد و سیلی نشد
شب که دل از پاش مطلب باده در جام کرد - یک جهان حسرت بطوفان داد و آتش نام کرد
عشرت ماچون نگاه از بس تنگ بر پا است - سایه مژگان تواند صبح ما را شام کرد
حیرت آهنگم که می فهد ز بان راز من - گوش بر آئینه نه تابش دوی آواز من
مرباشی

زاهد آشنوی فطرت مروانند در معبد شوق نیستی مروانند

یکره سبزه از کاغذ آتش زده گیر تا سوزندگان سپید بگیرد و انند

شاهج: سرآمد بخشودان کامل شاهج: خوش سبک: در فقر و توکل بادشاه وقت خود است بهفت هزاری امرای نامدار در خانه اش
می آیند و مثنوی های متعدد با سیم محیط اعظم و طاسم حیرت و چارغ ضر و طور معرفت و غیره دارد. در همه جا نکته سنجیده کرده -
شاهج: تصنیفات شریفش زیاده (لا - پانزده) آثار در آمده فقیر شاهنامه فردوسی و مثنوی مولوی روم را سنجیده
باد بودیکه تقطیع کلان بر قلم بود بهفت و نیم آثار در آمده پنج هزار بیت در دیوانش ردیف میم است شاهج: ضیا
شاهج: بیل شد محمل نشد شاهج: یاس شاهج: بچشم بسته خیال حضور حق بسنن
اشارت نیست که این جا نگاه بدینا نیست

رباعی هر تیره درونی که شعله اوست بر تهمت پاکان نظر باطل اوست
رو پند به بسقف خانه آویز و به بین دودی که ز شمع سر کشد باطل اوست
برین رباعی خود بسیار مخطوط اند -

رباعی هر چند طلب به صد فنونست اینجا در یوزه دیدار جنونست اینجا
از بیست چشم و مژه غافل نشوی دستی دگر از کاسه برین است اینجا
ایضا آهنگ جلالی که بمش زیر شود چو وانگری جمال تا یش شود
آن باده شعله گون که دارد خورشید در ساغر ماه چون برسد شیر شود

فقیر سرخوش با اشاره میان ناصر علی چند بیت ایشان را از راه شوخیما پیش مصرع رسانیده مطلع ساخته اگر چه ایشان شنیده مخطوط نشده اند و می غیرتی که تلامذه رحمانی را می باشد بد برودند تا یاران منصف پسندیدند چنانچه ایشان فرموده اند -

بیدل	به فرصت نگهی آخر است تحصیلم	برات زنگم و برگل نوشته اند مرا
سرخوش	ز بی ثباتی عشرت سرشته اند مرا	برات زنگم و برگل نوشته اند مرا
بیدل	عوارض کثرت بهشت است حدت مارا	خلل در شخص بیک نیست گناهت و ناگرد
سرخوش	دوئی کی است حدت بکثرت ز بها گرد	خلل در شخص بیک نیست گناهت و ناگرد
بیدل	شخص سیری نمی مکن بسیار باش	صورت قد و توانا آینه ترکیب لا است
سرخوش	جلوه گاه نقش سیری بخت عشق فناست	صورت قد و توانا آینه ترکیب لا است

ملحبه - زندگی را از قد غم عبرت آگاه میکنم وقف و عنانی بساطی و شتم نه میکنم
صورت پرستی از خلق بود امتیاز معنی هر چند کعبه سنگ است تسکین بر من که
که غم فزینم از بهمت خویش است و گرنه دریا است می بخت از جام چه سانم
در زمین غزل حافظ شیراز که فرموده غزل بتقریفاً گفته کرده بود در آن غزل یعنی بحسن وافر فرموده فقیر نیز بشوق آن مطلع گفته -

بیدل	در دای فردوس دایره امروز	از بی دما غمی گفتیم فردا
سرخوش	جام می عشق دادند ناگاه	از خویش رفتیم الله الله
ش	براهت مرده اسم انا یارت خانه سنگم	توی آبی من آسوده آتش در مزار من
ش	لا خواص	مشک

بیدل گل جام خود عبث بشکستن نمی دبد
صاف طرب بشیش زنگ پرید است
سرخوش دست نشاط دامن از خود میدهد است
صاف طرب بشیش زنگ پرید است
بیدل بی تکلف مرگ هم آسان نمی آید بکف
از تماشای دو عالم چشم باید دوختن
سرخوش نیست از شمع اجل آسان نگاه افروختن
از تماشای دو عالم چشم باید دوختن
حکایتی و دشواری محیط اعظم میرا بیدل بیازده بیت تمام کرده بود فقیر سرخوش در دو بیت رباعی بسته
رباعی سرخوش دعا غفلت کن نیست مقبول دعا
زان دست که آلود بجام صهبا
زندگی گفتا که تا بود بجام بدست
دیگر بدعا کسی چه خواهد ز خدا
از زبان میرزا محمد علی ماهر شنیده ام که زلالی با صاحب سخنی دیگر این حکایت را می گفت که شب
زمستان بود و یاران در محراب فرو آمده بودند ناگاه آتش سر و گشت یکی از میان جمع برخاست که چوب
پیدا سازد و گذرش بجانب گورستان می افتد تا بونی در آنجای یابد بسیر برداشته می آرد و یکی در راه
پرسید که از عزیزان که مرده است میگوید آتش پس این همه را زلالی در دو بیت بسته و همیشه در میان
سخنوران فخر میکرد که من چنین کارهای دست بسته میکنم ده ام و آن این است سه
شبی زندی در ایام زمستان
بستر تابوت می بردی شتابان
یکی پرسید از و کای یار دلکش
که مرده از عزیزان گفت آتش

لحاج حکایت بیدل نصیحت گری و عطا آماده داشت
نفس گری حرمت باده داشت
که بر الفت می بینشاده درست
خمار می فضل نتوان شکست
پرو مطرب دست مسافر کین
ندارد دعائی اجابت قسیرین
نخستین کف از جام می ساده کن
و گریه و زاری در حرمت آماده کن
بجز شید زندی که اسب بخبر
ز صحنی که گفتی نبردی اشته
عیان گشت نغمه اسرار می
بستان ز تمهید انکار می
که تا بام می برگشت همت است
دلش هر چه خواهش کند خلعت است
دو عالم بچنگ و دعا خواستن
بساطی است در کوری آراستن
در فقر زن خواه شاهی طلب
ازینانی می آنچه خواهی طلب
و می کار ز دشمن می کامیاب
دعای دیگر گو مشو کامیاب
ولی جامی بکم است اگر گوی است
بدستی که از جام وینا نهیست

کسی هست در عالم که چنین طبع آزمائی کند یاران موند دل طبع همه سرفروانند افغانند

فقیه تمام خلاصه مطلب کتاب منطق الطیر شیخ فرید الدین عطار در رباعی بسته و سواهی آن چندین
مطالب صوفیه عالیله و حکایات غریبه در رباعی بابسته در رساله روانج که در نتیج نواح مولوی جامی نوشته
بتفصیل مرقوم است. در رباعی خود نیز بجهت استشهاده قول خود چون دو گواه صادق در اینجا می آرد.

رباعی سی مرغ ز شوق بال و پر بکشوند در حین سیر مرغ هوا پیوسته دهند
کردند شمار خویش چون آخر کار دیدند که سیر مرغ هم اینها بودند
دزدی شب تار کو بگو می گردید از پیج وری بمقصد دل نرسید
در خانه خویش رفت و کالاه دید چون روز نظر کرد متاع خود دید

دیک رباعی در منقبت گفته ام و این رباعی نجات خود میدانم - رباعی

در فضل و کمال مصطفی ابی مناست اسلام قوی زیاده شیر خلاص است
عین ایشان نتایج نشانند همچو دوالف که یازده ان پیدا است
رباعی بیدل آن چار خلیفه رسول معبود کز ابجد وضع شان عشر شمرده بود
بی نقطه شک بذات یکتا بینی چون جمع کنند یازده خواهد بود

فقیه رباعی دیگر همین مضمون و دو دیگر در منقبت چار یار با صفا فرستاد - رباعی

و همی باشد بذات پاک احمد تقی زق دوازده امام امجد
کیان جلوه موهبائی دریای علم چون سیزده است آشکارا احد
رباعی اصحاب کبار را کم از هم شمار یکتن یکجان بدان تعصب بگذار
دل را در سر هوای هر چار بود و آن است سر دل و عیان روی چار

له و در آخر کار سه ده آنهاست ب - رباعیات سمرخوش

شاهی بی یاد مرگ هر شام و صبح میگرد در آگهی بتابوست نظر
چون بوی سفید دید روزی در ریش برداشت ز پیش چشم تا بوی دیگر
از شمع بسوخت بیگم عالیجاه در خواست دعا نهاده از ملا شاه
گفتا هر کشاید از دعا غیسد زن زین حال طیب را بکن زود آگاه
تیری بر سید بر تن مرغ هوا گفتا که شدت بسوی من راهنا
گفتا ز تو چیز نیست بمن پیوسته جلسی است که آن سوی تو نشو بال کشا
سه ده ذات احمد یکتا است سه عین انسان نتایج انسانند سه ده سیزده سه اردی -

رباعی از چهار خلیفه رسول مختار قائم شده چار کن دین ابرار
والی که بود آخر احمد وال است بر اثبات خلافت این هر چار

چند رجهان بر تمن

طبعی درست داشت شعر بطور قدما شسته و صاف میگفت و سلیقه انشا پر وازی نیز داشت
در هند وال غنیمت بود روزی در پیشگاه خلافت و جهان داری او را حکم شعر خوانی شد این بیت تازه
گفته بود بر خوانده

مرا نیست بکفر آشنا که چندین بار بکعبه بروم و بازش بر بمن آوردم
شاه جهان بر آشفتم فرمود که این بد بخت کافر مرتد است بایدش گشت - افضل خان بعرض رسانید
که این بیت سعدی مناسب حال اینست که فرموده

خرم عیسی اگر بیکه رود چون بیاید بنور زخم باشد
بادشاه بتسمم کرد و بطرف دیگر مشغول گشت - این را از دیوان خاص بدر کردند - این بیت بنام او مشهور
است - اما تحقیق پیوسته که اندر هند وی دیگر است

به بدین که است بتخانه مرا ای شیخ که چون خراب شود خانه خدا گردد
روزی مرزا محمد علی باهر از وی پرسید که این شعر از شماست - گفت شاید که گفته باشم بخاطر نیست

لف در رباعی غیر سرخوش که معنی آن تعلق بکائنات دارد تا ازل تا آخر نشود هیچ وجه دخل نباشد - رباعی اینست
رفتم در بزم آن همه زین محفل غم چون گل ندیم جام جای از کف یکدم
خوادم که سبزه سبزه کشم با دانه ناب زان پیش که در سبزه آیم من هم
قصه چنین است گویند که در روزانه شهر نقالی دکان داشت بر جنازه که ازال دروازه گدستی او یک سنگریزه در سبزه انداخت
تا بعد ماهی دیاسالی شمار کند و بداند که اینقدر مرده از این شهر درین مدت برآمده - قصه را بعد از چندگاه او هم در گذشت - ششم
آنجا رسیده پرسید که نقالی اینجا برای شما مرده سنگریزه در سبزه انداخت چه شده عزیز می گفت او هم در سبزه آمده - در رباعی
دیگر عجب حالی بسته ام و در توحید درست کرده ام - رباعی

باشی لبر حساب گرای همدم وحدت نخورد و جوش کثرت بر هم
در منده نه را چون مضاعف سازی هر چند که بشمیری نه آید بر تم

یعنی ذوق نه برده میشود در هند سه نیزه است - باینصورت که هشت و یک نه است - بهمین دستور هر
کسی که شمار نه صورت میگیرد - و دیگر باعیت نادر و عزیز هر یک در محل خود قلمی خواهد شد -
ذکر این شاعر از نسخ ب افتاده است - سه د - دیوانی ترتیب داده -
سه و جواب بایدش گفت -

۲۲
بہارِ نئی رائی بیغم پیراگی

مردیست از علائق دنیوی بربسته و از قیّد مادی و آتشی رسته بطبعی دارد و پیش فقیر مشق سخن میکند و اصلاح میگیرد و کارش روز بروز در ترقیست این چند بیت از فکر اوست

در فضائی عشق جانان بادهوسا کار نیست هر سری شالسته سنگ سزائی دار نیست
دل بوشد بیکار دست از کار باید داشتن کار در بیکاری دل بود و دیگر کار نیست
بچو صبح از حبیب دل خورشیدی آید برون و چه جام است این که زخمی شدی آید برون
مرا بر دو کمانی میکشد در بهر دلی ترسم که این در بر کشید نه با چو ناوک ورم اندازد
ده از دست و امان یقین وصل از دست نیست که این دلاله هم در خوبی از معشوق کمتر نیست
قصه از کتب هندی در زمین شایسته نظم در آورده و مطالب تصوف را خوب توضیح نموده -

۲۳ ملا علی رضا تجلی

در زمان سعادت عنوان شایع همان از شیران و بهندوستان آمده شاعر خوش خیال بود در تصانیف مغنیات
و مشنوبها معنیهای تازه تلاش کرده و فکرهای بلند دارد این اشعار از زوایای طبع اوست
فغانم بنیتو شبها را شمر شد مرغ و ماهی را
بحر با شوره گیر کرده چه شعاعه یکبیسست
در قطره قطره غم بیکان آبدار است
بودی نور صبحم چون بیاض چشم قربانی

۱۰۰۰ نفیر یعنی در نعت و منقبت گفته و مشهور گشته ^۱ محمد کی با علی ولی است چو یک کس که نامش محمد علی است
 میرزا ایدل گفت که ای بیت بنام شیر شستی شنیده ام گفتیم شستن صاحب این تلاش را نیست شاید توارده شده باشد من خود میگفته
 شما دست این بر شستم بهر داخل ثواب شدم یک بیت بر همین اندک مرده داشت نگارش یافت ^۲
 چه اختلاف با رباب غفل شنیدار ^۳ بطور خود بگذاردید لحظه ما را
 سه نامش بهر نعت راجی فقط در نسخه (د) نوشته است در دیگر نسخه ها محض بیغم برگی مرقوم است اما ذکرش از نسخه
 ب اقتضای است سه ده مای و توئی سه ده در می فراشد سه ده یکساله ^۴

بسکه دار و عضو غصوم روی خوابش سوزی دوست
پای خواب آلوده ام و خواب بین گوئی دوست
بیخواب چشمم ترم نشویش همچون پیداست
چون برگ لعل مرا بر مژده درخون پیداست
بسکه در مشت غبارم یاد رویش نقش بست
گروه تصویر او شد بر کجا گویم نشست
بیتوبه من مانتاب امشب بگذر شده است
نور شمعم چو لعلی گشته خاکستر شده است
محبت شمع فالوس است کی پوشیده می ماند
غم او عاقبت دید پرده رسوا میکند مارا
چکد بد انتم از دیده لخت دل با لشک
برنگ شعله که بار دهن از چراغ چکد
مرهم مشرب بخانه در روز و شب دوران
بود که سرنگون جامم همان لبر نر خواب است
محمد تقی

۲۱

از نازه گویا نیست اما بر حقیقت حالش کمای اطلاع نیست سایک بیت او از زبان میر
معجز یافته این جای اید می یابد

مست نازنی و سر خانه خرابی داری
از سر کوی ما میگرددی خوش باشد
عبد اللطیف خان تنها
۲۵
دلیوان صوبه پنجاب خواهر زاده میرزا جلال اسپر که شعر بلند و طبع انشا پس از می رساوا

این چند بیت از او است که طبع او است
یارم یکج غمگده تنها نشاند و رفت
گفتم که من غبار تو دامن فشان و رفت
بیدار عشق خون رو در چشم می مرا
آید بگریه طفل چو خاموش شد چراغ
بلند از جو رنجم او چو مشک کان گشت فریادش
ز خاموشی چو حال سر مر را آهسته پر پیچ
شکلی نه اید شود از گریه رسوا پیش تر
میشود از بارش وی جوش سر و پیشتر
بنتی دادم که بر بالایش بچهره کلفاش
قبلا چسبان بود از بسکه شیر نیست اندامش
بجز ساعز چو موج با ده کی گردد زبان من
برنگ شیشه از می مغر و در استخوان من

له در نسخ: تخلص این شاعر نائب نوشته است که او به چرخ کمال اینجا تحریک و لا به بیت ذیل پیرواد
جز بکشتن نشود اهل جهان صاحبم
صیقل آینه گرد و صف جنگ است اینجا

۲۶ میسر تشبیبی

همین یک بیت رسمی از بگوش خورده است
مست آنچنان خوش است که گوید بجز
و دجیت فقیر نیز با دا گفته است

مست آنچنان خوش است که بنگام صبح شر
چون سر کشد ز خاک بگوید پیا که کو
کسی به حشر زانده پاک بر خیزد
که با سیاه چون ز گس ز خاک بر خیزد
حافظ محمد جمال تلاش

سرگرم کار است و فکرش خالی از تلاش نیست پیش فقیر مشق سخن میکند از دست
بسکه در خون تیر سخته زو اندیشه ام چو لگ یاقوت خوابیده است پای نشیام
خانه زلوان و فاراناله می باشد مدام شبنون ایجاد است چینی ماتم فغفور را
بروز عید هر شاهه گم میکند خود را نوزنی بر میزند از من از خوشیاش رفتن

۲۸ میسر قفاخر حسین ثاقب

عموی میر محمد زمان راسخ از سادات نجیب است طبع معنی یاب و ذهن سلیم دارد و خوش فکر و
صاحب تلاش است در سر میزند سکونت داشت و همانجا در گذشت از دست
نیدست پیدا سعی ما در عشق دامیگیرا گم بود آواز پادشایون زنجیر ما
غبار پرده نه نشیند لبها آفتابش را که شود خیمهای رنگین بر دانه و نقاشش را
راه و راهها افتاد گیرائی شود هر کجا پای بلخ و جاده پیدا می شود
ز بسکه طاعت آلوده با گناه کنم بسجده همچو نیکین نامه را سیاه کنم
قطع امید و بد قوت باز روی طلب به پر ریخته پرواز توان کرد اینجا
زدستگیری غربت پیاست جلوه من چو موج رنگ روان گردد راه خوشیتم

سجده ۱. ملک تجار سجده ۲. دیگر بر احوالش اطلاع نیافته ام سجده ۳. این ابیات سرخوش فقط در نسخه ۱۰۰ است سجده ۴
حافظ محمد جمال تلاش سجده ۵. میر محمد قفاخر حاتم. در میر قفاخر حسین ثاقب سجده ۶. فقیر را یک تیر به باوی اتفاق افتاده
دیگر بر احوال او اطلاع ندارم که کجا رفته و چه شده سجده ۷. راه

روزگار عمر سبقت کرد و در چشمم سیاه
 پر غبار از دامن افشاندند شد کاشانه ام
 اشک چشم سرمه آوردم و دین گشتنگی
 شام غربت میبرم با خولش هر جا میروم
 بنوعی ناله امروز میتوان جان داد
 که عند لیب سردی بیاد مستان داد
 میزدان دست آتش بادۀ لعلی مرا
 آنکه در و نه نشین خنده زیر لبست

۲۶ جهانگیر باوشاه

با وجود مستی ولی پروائی و شغل جهان بینی و فراموشی گاه گاه بحسب اتفاق و تکلیف وقت بیان احوال
 بیان را بگفتن رباعی و بدیتی و مصرعی گلشنان میگردید طبع عالی و شوار پسند خورده گیر و وقت آفرین
 داشت گویند روزی شاعری قصیده در مدح این باوشاه عالیجاه گفته آورد و شروع در خواندن
 کرد و همین که پیش مصرع مطلع برخواند غـ

ای تاج دولت بر سر تازا ابتدا تا انتها

فرمود که از عرض و وزن و تقطیع شعر خبر داری - گفت ندارم - بزبان مبارک ماند اگر عرضی بپویی
 گردنت میزدیم - شاعر بخود در ماند که آیاه خطا واقع شده - پیشتر خواند فرمود که این مصرع را وقتیکه
 تقطیع کنند چنین بوزن و رمی آید -

ای تاج دو مستفعلن - است بر سر مستفعلن از ابتدا مستفعلن تا انتها مستفعلن

بدیهی است - شاعر را باید که از همه قبایح شعر باخبر باشد - خانخاناں غزل ملا جامی را طرح کرده بود -
 که این مصرع از انست غـ

بهر یک گل منت صد خاری باید کشید

بندگان حضرت عالی در باغی نشسته بودند هوای ابر و وقت باده نوشی بود بدیهی این مطلع فرمودند سه
 جام می را بر رخ گلزار می باید کشید
 این دور باغی از زاد های طبع مبارک است -

ای آنکه غم زمانه پاکت خورده اندوه دل و سوسه ناکت خورده

مانده قطره های باران بر زمین جا گرم نگرده که خاکت خورده

له این بیت در بعض نسخ مانده است - در گرواب حیرت افکنده است - از روی لطافت پیشتر طلبیده فرمودند که - جام مل

هر کس بضمیر خود صف خواهد داد / آئینه خویش را جل خواهد داد
 هر جا که شکسته بود دستش گیر / بشنو که همی کاسه صد خواهد داد
 وقتی ماه نو عید را دیده ای مصرع بر زبان مبارک راند

بلبل عید بدو رافق هویدا شد
 مخدّه معلى نور جهان بیگم که او نیز طبع موزون و فکرهای بلند و ساداشت بدیه مصرع آخرش رساند
 کلید میکره گم گشته بود پیدا شد
 بادشاه تحسینا کرد الحق مصرع خوبی رساند روزی بادشاه پیر این باتکه های لعل پوشیده بود
 بیگم این بیت بر خواند

ترانه تکمه لعل است بر لباس حمیر / شده ست قطره خون منت گیران گیر
 مستحسن و پسندیده افتاد عرض که عهد بها نگیری عجب عندی بود عیش و عشرت در عالم بدیده
 کمال بود هر کسی خاطر جمع داشته و فراغ بالی طبع عالی بادشاه عالم پناه در همه اثر کرده مرقه و اسود
 حال بسیر میروند روزی در شکار گاه آهوی بسیار سیر کرده درین اثنای نوزدهم آهوی سیاه را
 افگند بر زبان مبارک رفت

یعنی یوز بادشاه سیاه آهوی را افگنده ابو طالب کلیم حاضر بود مصرع دیگر بدیه رساند
 گشت صحران خون اولاله

ببخ هزاره پیه از بیکه خاص همانجا انعام شد سبحان الله چه همت و چه ششها حق تعالی مارا در
 زمانه انداخته که هر چند زمین را با آسمان و خاتم روی ولی یعنی توحیدی هم از کسی ندیدیم تا به صله پیه سده
 بران کرده بیاید که نیست که پس ما حکایت کردم روزگار ما گویند
 یکی از صاحب همتان زمان ما همت خان بود فقیر مدتی خدمت او کرده ساقی نامه و
 تعریف سخنان در مداح او گفت در آن مثنوی مراد معنی یابی داده تلاشها کرده یی
 دو بیت از سخنانه است

له بروج فلک له بای پلنگ له خون پر از لاله له بمله پوستی باشد که با ندامت دست دوزند و میر شکاران بروست
 کنند باز و شاهین و چرخ را بدست گیرند هفت قلم (ه ب) بخشی الما لک -

سرگشتش بحدود از یک اشارت دهد سرمایۀ دریا بخارست
 به دور کی همتش دستی رساند که آبی بسته را ناپاک داند
 یکروز در میان شده فرمود که چو بداری رفته خانه میرزا سرخوش دیده بیاید رو بمن کرد و گفت
 یکدست خلعت و یکداس اسپ برای شمایلیجده کرده ام چون محقریست بخانه شمای فرستم
 دیگر روز تغافل زد و چند روز فقیر از خانه بر نیامد که مبادا عطیۀ ایشان بیارند و مراد خانه نیابند انتظارا
 کشید آخر معلوم شد که قول آن ترک بکار بردند که شاعری در مدحش قصیده گفته آورد و در مجلس
 بر خواند ترک شنیده محظوظ شده گفت فردا بیا چند من غله بنویسد هم شاعر خوشحال شده
 دم صبح بار بردارد و حوال در یسمان بردر خانه اش برد ترک از خواب بیدار غمناک
 بیرون آمد شاعر گفت بوجوب فرموده دشما بار بردارد و غیره لوازم برای بیرون غله آورده ام
 امیدواریم غنائتم گفت عجب مردا بله بوده تو و برادر صحرانی گفتی مرا خوش آمده من نیز صحرانی گفتم ترا
 خوش آمده بار بردارد و حوال و در سیحان چه دخل دارد فقیر نیز بیک رباعی رسوای عالمش ساخت

ای پنجه تون دامن بهشت دور بر دولت بی فیض ناغت مخور

بی همتی و نام تو بهمت خاست برکس نهت نام زنگی کا فور

عاقل خان ناظم صوبه شایع جمال آباد بطالع ما از اسخیای روزگار بود روزی که هزاری اضافه
 بی تلاش و تر و در بر آید قصیده برسم تمنیت و مبارک باد گذرانیدم مطالعه نموده
 نفس بر نیار و گویا جان بحق تسلیم کرد و فقیر تاریخی گفت

خال عاقل خطاب جاہل دل که چون او نیست غافل نادان

بگذراندم قصیده در مدحش بستند و خواندند چند بیت اندان

نقش دیوار شایع که صله ماند حیران چه صورت بجان

شاید یقینم که سرگشت و برود و نه میشد زبانش گرم بیان

سال نامه تیغ فوت او جستم گفت مالت ببرد عاقل خان

تاریخی بر لے اضافه آن بی خیر و برکت نیز گفتم قطعه تاریخی -

این عبارت تا آخر در بعض نسخہ نایست سہ بابہ غلہ گندم بموصلہ این میدہم -

چون بزراری اضافه غافل خان یافت ناکرده کوشش مطلق
 دل بصدر حیف گفت تاریخش آه آمد اضفاه ناسحق
 دیگر از کریمان عصر ما خواجیه بختا در خان بود سرای نزدیک به دلی آباد کرده بختا و رنگر نام نهاده
 و جمیع شعرای پاشی تخت را تکلیف تاریخ آن نموده تاریخ هیچکدام پسین یافتند و فقیر خاطر خواه تاریخی گفت
 از بادشاه تا عمرای عظام هر کشیده خوش کرد و همان تاریخ بر کتابه آن سرای کشیدند سه

در بهایون عهد عالمگیر شاه زریب تاج و تخت و خردین داد
 بهر تعمیر سرای دلکش خان بختا و کف همت کشاد
 رونقش از گلشن مسجد فرو داد آبروی دیگر از تالاب داد
 چون شد این معوره دلکش بنا عقل بختا و رنگر نامش نهاده
 خواست طبع سرخوش از جام سخن سال انماش ر فیض با مداد
 شاد و خورم رو برآمد راهرو گفت بختا و رنگر آباد باد
 روزی از راه خوش طبعی گفتم که آنچه بر سر سرای خمر شده ریح آنرا خود هر آینه سر دارم که بیایم
 گفت البته مطلب از ساختن رباط و سرای نام است که در عالم بماند زر ما خرچ کردیم و در و نام
 شمایز شریک پس نصف ز را ز شما باید گرفت روزی رباعی بایس صنعت و خوبی گذرانیدم گفت
 از اتفاقات است - رباعی

ای نام خوشش نقش ضمیر سرخوش مدح تو همیشه و لپیز سرخوش
 دست از حالش مدار که متعدد است بختا و خان و شکیب سرخوش
 روزیکه ایس رباعی گذرانیدم اتفاقات ظاهری بسیار کرد -

ای باطن تو را از شنای آگاه بختا و ری از نام تو روشن چون ماه
 تو پیر و شاه و شاه بود پیر و حق شاه سایه کردگار تو سایه شاه
 با وجود ایس همی فیضی با فقیر بعد فوت او تاریخی هم گفت سه

مله ب. ب. پیری مله ب. از گلشن مسجد مله ب. سرفروا کنندم و گفتم راست می فرمایند مله ب. به چون مله ب. راه
 مله ب. فرمودند بیک واسطه ما را هم سایه خوراکفته -

در یخ از جهان بخت و رخان گذشت نماند آب در گلستان سخن
 خرد خواست تیارخ فویش ز دل بگفتا که کوف در دوان سخن
 ای قصه بآن می ماند که شاعری در مدح دو لقمندی قصیده گفته گذرانید ترشی از سحاب کشش نلید
 بعد از چندین شنوی بنام او گفته آورد هیچ التفات نکرد باز قطعه ششعل بر عرض احوال خود آورد و چیزی
 او را نه بخشید باز آمده بر در خانه اش نشست. آن دو لقمند دون همت دید گفت عجب حرمی
 بوده قصیده گفتی چیزی ندادم. شنوی گفتی محروم گشتی. قطعه آوردی تیج نبردی. حالا بچه امید بر در
 خانه من نشسته گفت نشسته ام که بهیری و مرثیه ات نیز بگویم -
 درین دار الخلافه میر ابوعلی امجد خان بخشی واقعه نگار صوبه صاحب احسان و فیض رسان
 است. فقیر و فتنه که بوعلی بود قطعه گذرانید. قطعه

بوعلی آن سید عالی نسب با بعلی هست ولی بن ولی
 شیر بود و پچه شیر زبان بوی علی یافتم از بوعلی
 مهربانی زبانی بسیار فرموده چون بخطاب پدر که امجد خانی سرفراز شد. روز محله خود ایس زبانی
 بر تخم تمهیت و مبداء کباده گذرانیدم. رباعی
 زاندم که شده اختر دولت تابان صبح اقبال و جاده گشته خندان
 چیزی که بجاشده همیش بجهان کا امجد خان شد نتیجه امجد خان
 به مطالعه در آمده خوش وقت شده فقیرانزد و یک تر نشاند از جمله دو اسپ فقیر کی را بر طرف
 نمودند هر چند الحاج که دم که دو ساله طلب در سر کار است. عوض ایس اسپ میسر نخواهد شد که این محله
 خود بحال باشد. اسپ دوم چاق و جوان است. ع

بدال را به نیکان بخشید که میم
 مفید نیفتاد فقیر نیز یک رباعی همچو در کار دولت ایشان گفت. رباعی
 امجد خانی که نسبتش بخشش یار از دولت او کس نرسیده برادر
 گویند بمدح مار ز رمی بخشند این بی همت مرا جز از اراداد

له بگو قدر دوان سخن. این عبارت فقط در نسخه دفعی است. نسخه و نسخه بچین در همه نسخه ها -

یک امیر و عهد مال و ابان بخشی الممالک روح الله خان مرحوم بود که بچو کندة خود را نهال کرده گویند
عبدالله بیگ نام منصب داری قطعه در بجوش از راه واسو شنگی نظر بر رتبه و اعتبار سکندر رخدا متکار
انداخته مشهور ساخت مصرع آخرش اینست

رفته رفته این قطعه به نواب رسید مطالعه نموده فرمود که او را حاضر سازند چون بخدمت آمد آن قطعه
بدستش داد و بگفت این شما فرموده امیده رنگش پرید عرض کرد که نواب سلامت این گد را من خورده
ام. بسم کرد و گفت پریشان حال بهم بسیار خواهی بود گفت نواب سلامت پریشانی دور ماندگی
من خانه خراب را باین کم طالعی و بی سعادتی رهبر گشته فرموده که مراتب او بر نگارند همراه برده
بنظر انور گذرانیده اضافه دو چند و خدمت و ائمه نگاری جای برایش گرفته و بخانه آمده یکسبب
و خلعت خاصه و هزار روپیه از طرف خود انعام داده رخصتش فرمود در آن ایام که خدمت خان سالانی
سرکار عالم مدار داشت فقیر در مدحش قصیده بزمین قصیده شاه طاهر دکنی
تنگ چشمان شکوفه چون سپاه اوزبک

در ابل سخن آن قصیده مشهور است گفت یک بیت فقیر اینست
ترک شوخی نکنند از سبب استاد ازل بچو اطفال کشید است فلک را فلک

معرفت میرزا کاظم نشی و میر غیاث الدین منصور فکرت فرستاده این سرود بزرگ با حسن و جوه
گذرانیده و نقلی نیز در میان آوردند که چو ملا و حشی بواب این قصیده را گفت فرزندان و میریدان
لا شاه بر آشفتنند پیش یک صاحب سخن رفته شکوه کردند که به بینید بی ادبی ملا و حشی را که قصیده شاه
بابا را جواب گفته آن عزیز گفت که بی ادبی دیگر آنکه به از شاه بابا گفته نواب خوش وقت شد برای فقیر
خدمتی که دلخواه بود تجویز فرمود حاکم معزول پیغام داد که اگر بحال شوم و و هنوز روپیه نذر میکند را هم فرمود
که حالا بسر خوش دوام بمیست و هفت سال است که بسبب آن خدمت در اخل خلافت با سودگی تمام
بسر برده هزاران هم رسانده و خورده خدایش غریق رحمت کناد

دیگر از ریزه امیران حافظ نور محمد میر سامان سرکار نواب گوهر آرا می بگم مرد و جولو زمانه ماست
چون فیلی از حضور با و انعام شد فقیر این رباعی گذرانیده - رباعی -

چون کردش به شاه عنایت و حضور
 فیلی که از وحشیم بدو دران دور
 شد جلوه نما نور محمد بروی
 چون نود تجلی خدا بر سر طور
 خواند و بر سر گذاشت فقیر سر فردا فکند
 بر خاستم چنانچه کلاوئی بامید تمام پیش امیر می ذلت
 و سلامی کرد آن امیر نیز دست بر سر گذاشت کلاو نت برگشت و گفت برابر شدیم حالا چه
 گویم و چه توقع ماند

فی شیخ بحضرتی ولی گل و چینی
 بنگر بچه روزگار افکند مرا
 در تیره خاک هند که می ندیدایم
 از طوطیان کریم که می شنیده ایم
 دیگر از آشنایان رازهای قدیم فقیر شیخ سعد الله که مسلم که به پیش دستی دیوان خالصه شریفه سراقازی
 دارد و پدر و عیش که خوابه رام رانی مردمی مختلص همسایه بودند با هم دوستی داشتیم چون این ناخلف دولت
 رسید و برای بعضی خویشان آشنایان خود خدمت نامه فرستاده فقیر را نیز بفرستاد برای بعضی مطالب
 ضروری دو کلمه بوی فرستادم کتابت و انکر و تا بجواب چه رسد هر چند گذراننده ابرام نمود
 گفت فرصت ندارم فقیر نیز قطعه و رباعی باین مضمون گفت - قطعه -

نحسی که روی او نه نماید خدا بکس
 سعد الله است بر غلط امر و ز نام او
 چون کوه کش بدست فتد صیدی از قضا
 ناگه فتاد وحشی دولت بدام او
 از سادگی تو ششش احوال خویشش را
 این باده را ز سهو فکندم بحبام او
 دم بر نیایدش بجواب کتا بتم
 گویا که سرمه ریخت سوادش بجام او
 امی سعد الله با نحوست منسوب
 حاصل نشد از تو ام جواب مکتوب
 انشاء الله در همین نزدیکی
 بینم چون چیز بهیچ ترا هم مغضوب

✓ اگر چه هجو گفتن شعار نیست و زبانرا بدمت این ناکسان آوردن عار میداند و مقرر شد
 است که قابل مدح را قابل هجو نیز می دانند و دو لمتندان این زمانه نه قابل مدح اند و نه قابل هجو
 اما هر حال هجویشان لازم است

جز هجا کلک سزاوار نیست
 مگر که ز بهرش نبود ماز نیست

آقا نجف علی خجرات

طبع رسا داشت از دست

انجم افروز شب ناله جانگاه نیست آسمان کاغذ آتش زده آه نیست

میرزا محمد الیوب جوهرت

سرمد صاحب کمالان و سر حلقه سخنوران است. مضامینش همه بلند و معنیهاش عالی جانفلاش
بمرتبه تمام و مدد که اش بدرجه کمال. در قصاید و غزل و رباعی داد تلاش میدهد من اشعاره
ولی دارم که درد خار خار از یاد گیسویش برگ خار ماهی شانه میرود ز پهلویش
نه تنها زلف او دارد گره در خاطر عاشق که برگزیده است از من چو مژگان هرگز خویش
چه امکان دارد از لعل تنه که مطلب ما شرار آتش یا قوت باشد حرف آن لب ما
چه غم از دست بردناله اردیغ بجسمم جو طوس آفت از صحر نماند و چرخ غم
راز خلق افشانه سازد هر که نزد از خدا بند بند از هم جدا شد سرعه رمال را
ز رفعت بیشتر باشد صلابت خاکساران را ز بالا هر که می بیند سوی پستی هراس آید
کیست که جاده چاک جگر آگاه بود در نه تادوست رسیدن چه قدر راه بود
هنر و آنقدر الفت بحسب ناتوانم شد که جوهر وار چون دندان مایه استخوانم شد
مردان از پس بیابان رفتند لنگ لنگ بنگر که پائی پوین منتهی از و است
بزرگان را بود اسباب شهرت نایه نقصان بچشم ماه نور شیشه افلاک موباشد
علاج سوز پنهانم را فلاتون نمی آید که مضمم از طپیدن ماند و چون یاقوت تباهم
ولی بے کیسه دارم که جبهه الفت نمی داند بود یکسوره اخلاص قسری که من دارم

حکیم حاذق

از اهرامی معتبر بادشاهی بود و دیوانی فخیم ترتیب داده اشعارش بطرز قدما است بر است

و این بیت او خالی از دردی نیست و در سخنوران مشهور است

دل من هیچ تسلی نمی شود حاذق بهار دیدم و گل دیدم و خندان دیدم

سعدی و ج. انجمن علی خجرات س. ۵۰ - آسمان کاغذ آتش زده آه نیست سحاب که برگزیده است از من چو مژگان هرگز خویش

درین دو بیت نیز تلاشی کرده مشهور است و از لطافت خالی نه ^{۳۰}
 بلبل از گل بگذرد و در چین بپند مرا بت پرستی کی کند که بر بهمن بپند مرا
 در سخن پنهان شدم مانند بود بر برگ گل میل دیدن هر که دارد در سخن بپند مرا
 ولسا نمود فاش بد انسان که گوشه نشیند سکوت من بپند سخن ناپسیده بر لب را

حسین مشهدی

غوش فکری بود این دو بیت او از میر معزشنیده شد ^{۳۱}
 یا قوت بالپ تو دم از رنگ میزند این خون گرفته بین که چه بر سنگ میزند
 از تو تا دوست یک نفس راه است توحبالی و حسرت الله است

میر حشمتی

در اکبر آباد یک شب با وی اتفاق صحبت افتاده بود. باشید صحبت داشته دیوانی فخر طهرز
 قدیم دارد یک بیت او اندک مزه دارد ^{۳۲}
 موی سر کردم سفید و بچ کارم سر نشد دست پای میزنم کنول کباب از سر گذشت
 روزی نقل کرد که شیدا تلاش بسنن الفاظ غیر متعارف بسیار داشت روزی بن گفت میر تو در شهر
 بهائی شکسته بند آورده. گفتم گردن شما بشکند شکسته بند بیا رزم -

محمد بیگ حقیقی

در کجرات بسری بر و طبعی درست داشت از دست ^{۳۳}
 در حقیقت و گری نیست خدایم همه یک از گردش یک نقطه جدا نیم همه

لهج ده. روزی پیش ملا شیدا این مطلع خود را بخواند. بلبل از گل بگذرد و در چین بپند مرا بت پرستی کی کند که بر بهمن بپند مرا شاید گفت
 صاحب این شعر در امری گفته باشند حکیم پر آشفت و او را در عرض خطوط داد. بیت و دوش نیز خالی از ادواتی نیست ^{۳۴}
 در سخن پنهان شدم مانند بود بر برگ گل میل دیدن هر که دارد در سخن بپند مرا
 شب. این سه و میر حشمت. بوده. میر حشمتی سه در افغان مشق بسن یافته سالکی مطلع گفته بودم ^{۳۵}
 چشم از خطی نزار بر و کشیده اند مدی بود که بر سر آمو کشیده اند
 بالای چشم از روی مشکین آن غزال مدی بود که بر سر آمو کشیده اند
 یاران از دیوان فیضی مصرع آخر را آورده و فقیر ازین بیت خاقانی بفکر این قسم معنی افتاده بود که گفته است ^{۳۶}
 آفاقه بفرق شده کامیاب چو مد الف بر سر آفتاب

یاران در جواب این مطلع فکر یا کردند محمد فاروق باری مطلع رسانید سه
قطره بگرسیت که از بحر جدا کنیم همه بحر قطره بچندید که ما تیم همه
گویند روزی مست بخانه آمد که در آنجا گذر پر بیان بود شیشته سبز پاز شراب مخرج در دست
داشت نظر بر آن کرده گفت ع

چه رنگ است این چه رنگ است این چه رنگ است
از گوشه خانه که آنجا بچسب نبود آواز برآمد ع
میدنای زمر و گون می لعل

چنانچه همه حاضران مجلس بشنیدند -

شیخ محمود حیران

می خواست که بتقلید ناصر علی راه رود راه اصلی خود هم گم کرده حیران است سه

آهوشنیده ایم و ندیدیم خبری	نقش جهان بگوش چشم که بسته اند
امشب که نیم بی رخ تو دل طلبیده است	نور چراغ کرده رنگ پریده است
راه میبرد گوش که چون صدای چاک	چشم جهان ز شوق تو جیب پیدا است
به نیرنگی دل صد غم من گردید پاش	که قصه صد چمن طافش نقش پاید پاش
بخونخانه دل رفت و پیدا کرد و عالم را	درین آینه خود شست میرون باز تماشا

محمد ابراهیم خلیل

محمد ابراهیم اصالت خان خلف سید مظفر وزیر اعظم والی حیدر آباد خلیل تخلص میکرد و طبعی درست
داشت و با فقیر یار بود سه

قطره خورشید را حکم حکیدن و هم	تشنه لب عشق را ذوق چشیدن و هم
عشق بیش از تیغ تیزی کرده است	بی قیاست رستخیزی کرده است

لعل: از خوانی سه ذکر این شاعر از شجب افتاده است. ولیکن این همه اشعار در فکر محمد سید حقیقی مرقوم است سه ۱۰۰ - امشب که هم
بی تو رخ دل طلبیده است سه ۱۰۰ - که سه در شجب ۱۰۰ ذکر این صاحب سخن بدین طور آمده است محمد ابراهیم خلیل تخلص که اصالت خان
خلف است و الحال نجیب خان شد است خلف سید مظفر وزیر اعظم والی حیدر آباد است. خان بهرمان قابل دوست صاحب همت عالی
عیاش طبع و خوش صحبت و خوش خلق و خوش دوست و با فقیر مولف مدتی همسایه هم صحبت بود گاه فکر شعر هم میکرد

روزی نجابت خان برادر کلاش بالیشان این بیت در خط نوشت
 و نعمت است که بالاترین نعمت است شراب خوردن در پایی یار غلطیدن
 فقیر اطلبید رفتم دیدم که مست شراب است و بر روی سبزه ترمی غلطید مرادیده گفت که جواب
 این بیت زود باید گفت که برادر عزیز نگارم فقیر بدیده نظر بحالش کرده گفت
 خوش است جامی ناب با تو نوشیدن چو گل شگفتن و بر روی سبزه غلطیدن
 بخا فلان طرب برق چشمکی زود گفت برون ز فتنه ز خود ناخوش است خندیدن
 یک اندواید عزت خود این بر مست است که پاشکسته نیاید سپید ده گمرویدن
 میرزا خلیل

جوان قابل و خوش خلق و منشی طبیعت رسا و چندی در ملازمت نواب قدسی القاب
 زیب النسا بیگم خنت شاه عالمگیر شرف اندوزی داشت زیب المنشات واکه تالیف آن بیگم و الاصفات
 است ترتیب میدهد من

حاجت بگفتگوی نادر بیان ما سوز و چو شمع بر سر سمرنی زبان ما
 سامان نو بهار بایس تازگی کجاست رنگ شکسته ریخته دار و خزان ما
 بر لای خاطر مجنون بهشت ندان است هوا بکیست اگر خانه گمربیان است
 غم وطن نبود در دل مسافر عشق بچشم او چو رسد سرمه صفایان است
 پیرانه سر مخور می گفتم و گمرو دانی در ماهناب نشین با خرقه کتانی
 شبی فقیر در خواب می بیند که مردی بزرگ عصا در دست گرفته استاده است میرزا خلیل مذکور فقیر را
 ملازمت ایشان میکنند و میگوید که حضرت سلامت سر خوش است شاعر من از میرزا پرسم که این
 کدام بزرگی است میگوید که حضرت مرتضی علی ولی اند کرم الله وجهه من دویده سر در قدم مبارکش
 میگذارد دست بر پشت من زده سر مرا بر داشته فرمودند که سر خوش همچو تو شاعر در عهد تو کسی

باید: برون بخشنه ز خود ب: بغفلت ب: باید ب: بسیار مخطوط شد و هر سه بیت بر سر زود خطاب نوشت در صحبت او
 بسیار عیش با کردم خدا سلامت دارد ب: بیه کلال ب: بعد از آن مذهب دار باوشای شد و پیشه دست میر بخشش شده
 چندی خدمت واقع نگاری جای داشت حالا و دلچست حیات سپرده با فقیر بسیار اگر مجبوشی یا میکرده ب: در

محمد حسین خالص

در عهد عالمگیر شاه از ولایت بهند آمده بطرف دکن اکثر گذرانیده. قصاید و مثنوی و دیوانی مختصر دارد. اشعارش بخته است اما بطرز قدیم. این بیت را قوالان در ترانهها بسته اند و میخوانند. اما میباشم

که از شعرای قدیم است و در دیوانش بر آمده
غبار راه گشتم سرگشتم تونیا گشتم بچندین رنگ گشتم تا بچشمش آشنا گشتم
بهر صورت که گردیدم بهر دم راه در کویش نوازی بلبل و بلوی گل و باد صبا گشتم
رقیبان من نمی گویم گل و باغ و بهار از من بهار از تو گل از تو بهر دو عالم از تو یار از من
مرا ای باغبان از دل و غل و دل برگ و نوا باشد چمن از تو گل از تو بلبل از تو لاله زار از من

نواب عبدالرحیم خان خال

خلف بیرم خال از امرای عمده و خوانین عظام اکبر شاهی و جهانگیر شاهی بوده در شجاعت و ملک گیری یگانه و در سخاوت و بخشش ساقم زمانه. در فهم و فراست ضرب المثل و در دقیقه یابی و ادای فہمی بی بدل و در داد سخن دادن ادا نموده که چشم کسی ندیده در وجود و کرم کار مایه دست بسته کرده که گوش احدی نشنیده چنانچه تفصیل مداحان و بخشش آنجناب در کتاب "آثر حمی" که میر عبدالباقی تالیف نموده مشروحاً ایراد یافته شیخ فیضی بخشی الممالک اکبر و شاه در مدحش چنین درفشانی کرده

خان خالان عهد کائناتش طبع را ز خصصت شگفتن داد
داشت چون اعتماد بر شحرا صلمه پیش از مدح گفتن یاد
ملاتی الدین شو ستری غیوری تخلص این رباعی در مدحش گفته -
غیوری خان خالان سر ملائک راتاج آوازه اش از نسیم گل گیر داج

لحظ و لا. و فقیر مدتی در تردد بود که قول شاه ولایت چنین است حال آنکه بچون در عصر من اکثر اعتراف هستند میرزا محمد بیگ لکهر که از اهل الله بود گفت که تو هم شاعری و هم عارف صاحب دو صفت کمالی

قرناباید که تلک کودکی اندر راه عقل عارف کامل بود یا شاعر شیرین سخن
میرزا بیدل گفت شاعری عبارت از معنی تازه یا بیست و پنج تو صاحب تلاش و عدم تو نیست -
قطره ابرو خالص بر زمین آمد گفت خاک بر فرق کسی که زدن آید بیرون

بهر که بخت محاربت بنشینند موسی است بطور مصطفی در معراج
صاحب سخنانی که در آن عصر بودند همه بمدح و ثنای آن سپه سالار بخت جوان رطب اللسان مجربند
با و فروشان در اشعار بزبان هندی مبالغه یا از حد گذرانیده بصلات و انعامات لائقه مفتخر و مهابی
گشته اند خود نیز گاه گاه طبع آزمائی میکرد و در رباعی و بدیتی و دو بهر زبان را گل افشان می نمود
معنی "کلام الملوک الملوک الکلام" از عبارتش واضح و لایح است. یک رباعی و یک بیت
ایشان با نقل بجا طر بود قلمی گردید

رباعی در قفقه عشق مرونا گویا به اندیشه عشق و خون دل کیجا به
تا قند وصال و ست ظاهر گردد همچو شب قدر وصل ناپیدا به
دل نیم فصول که چیم وصال همچو تویی بس است همچو منی با خیال همچو تویی
فقر سرخوش در جواب این بیت گفته

کجاست در ک حقیقت مجال همچو تویی بود ز خویش گذشتن کمال همچو تویی
چون ذکر احوال که میان محرک سلسله شوق بود و عطاست و باعث سرنگونی مسکان جیلد گری حیا -
نقلی چند از سخاوت و احسان آن کان کرم بقید رقم در می آید -

نقل - برهمنی بی برگ و نوا بدست یکی از مقر بان محرومند داشت که من و تو هر نیم از حال من
ایتقدر غافل چرا می. نواب سپه سالار شنیده او را طلبیده بر پهلوی خود نشاند و تفقه احوالش نمود
وقت رحضت نقد و جنس آنقدر بخشید که از ورطه افلاس برآمد مقر بان التماس نمودند که
این هند و چگون نسبت همزلفی بنواب دارد فرمود که سمپدا بدینا هر دو خواهر اند سمپدا که عبارت
از تو نگری باشد در عقد من است و بدینا که معنیش مفلسی باشد در حباله اوست -

نقل - گویند ملا تومی که یکی از مداحان این خدیو کشور کشا بود و قصاید و ساقی نامه در مدح آن
سپه سالار گفته مکرر صلات و انعام لائقه یافته یکدفعه بجائزه ده هزار روپیه نقد و خلعت خاصه
و یک زنجیر فیصل و اسپ عراقی سر بلند گشته چنانچه ملا رستمی گوید
ز نعمت تو بنوعی سید آن مایه که یافت میر معزی دولت بنجر

سمپدا و بدینا هر دو الفاظ زبان هندی است -

ز گلبن الماش صد چمن گل امید شکفت تا که بلج تو شد زبان آور

عربی و نظیری و غیره تا هر که مدحت این ستوده زبان گفته صله و جانه به کام آرزو یافته -

نقل گویند جهانگیر پادشاه با وفروشی را بسبب تقصیری فرمود که زیر پاشی خیل اندازند - با وفروش فریاد بر آورد که پادشاه سلامت من با وفروشم ضعیف و حقیر چه لائق پاشی خیلم و اور پاشی خیل و کجاشکی و صعوه باید انداخت - زیر پاشی خیل خانان را باید انداخت - پادشاه تبسم نموده از سر قتلش در گذشت - نواب سپه سالار شنیده چند هزار روپیه انعام بآن با وفروش فرستاد -

نقل دیگر گویند با وفروشی شعری بزبان هندی گفته آورد مضمونش آنکه جفت سرخاب که روز واصل و شب از هم جدا می باشند بزبانده میگوید که وقت آن رسید که شب که در میان من و تو پره و مفارقت می اندازد از عالم بر طرف شود ما را وصال دائمی میسر آید - ماده گفت چگونه گفت نواب خانان جواد دست بر بخشش و بذل کشاده خندان تمام عالم را بخشیده دست بکوه سمیری اندازد و درش را نیز بخارت میدهد - شب که آفتاب در پس آن پنهان میشود می تواند شد - در عالم همیشه روز خواهد بود و ما با هم یکجا خواهیم بود - مقرر اهل هند است که سمیر کوهی است از طلا و محیط است بکوه زمین و بحساب آنها هر روز آفتاب در پس آن غروب می شود و هم از افق آن سر بر می زند - نواب گنج بخش فرمود که چند ساله عرض کردی و پنج ساله ام - فرمود عمر آدمی چند است گفت نهایت صد سال - فرمود که سی و پنج سال وضع کرده شصت و پنج ساله طلب ای بحساب پنج روپیه یومیه شمار کرده بدهند که تابانی عمر محتاج کس نماند -

نقل گویند طحان می خورد و خد متنگاری که بر سرش ایستاده گیس را می می کرد و بگریه در آمد - پرسید چرا گریه میکنی عرض کرد که از انقلاب زمانه - فرمود که تو چه کسی و پسر کیستی - گفت فلان بن فلان خان - نواب بسبیل امتحان پرسید که اگر دو لقمه زاده بگو که در مرغ کدام چیز لذیذ تر است گفت پوست مرغ - نواب رحیم دل فرمود که دستهایش بشویند برابر خود بسفره نشاند و در صد احوال پروازش شد - در اندک فرصت بپایه دولت رساند - بعد از چند گاه خد متنگاری دیگر از راه تقلید بگریست - نواب قدر دان استفسار احوالش نموده - همان طرز تقریر نمود - فرمود اگر صادقی بگو که در گاؤ کدام چیز لذیذ تر است - متقلد احمق گفت پوست گاؤ نواب خنده کرد - و او را نیز از فضل و کم محروم نگذاشت -

نقل - روزی که بکیم جهانگیر شاه مهابت خان بتقریبی نواب لاد در قید داشت . سرهای
دو پسر رتیب الیشا نرا بریده در خوانی گذاشته و خوان پدرش انداخته پیش نواب فرستاد - نواب
بتلاوت قرآن مجید مشغول بود - خوان آورده پیش نظرش گذاشتند پرسید که چه چیز است آرنده عرض
کرد که نواب مهابت خان ترز برای شما فرستاده چون سر خوانها و اگر دسرهای پسران خود را دیدیم بستم کرد
گفت مهابت خان برای ماتر برای شهید می فرستاده -

نقل - گویند روزی بار اجه مان سنگه در بازی میکرد و با هم شرط بستند هر که بازی ببازد
یکبار آواز گربه کند - قضا را نواب بازی باخت از جابر خواست و مخمرم رفتن محل کرد - راجه دامن
گرفت که شرط با سجا آریده گفت می آیم - درین لفظ ادائی آواز گربه کرد -

نقل - گویند مصوری شبیه زنی غسل کرده نشسته و کنیزی بر کف پای او سنگ پامیزند
کشیده در سر سواری گذرانید - بکنظر دیده بر بالاش پالکی گذاشته برائے مجرای باد شاه رفت - وقت
برگشتن مصور خود را نموده در ساخت ، فرمود که پنجه را در رویه بدینند صورت که عرض کرد که تصویر من
بنجرو پیروز یاده نمی آرد - اما صنعتی که درین کرده ام اگر نواب واقف نشده داد من میدهند میگرم فرمود
صنعت کار تو همین است که در وقت سنگ پازدن خارش در کف پای می شود اثر بشاشت از آن
در رنگ خسارهای این تصویر نمایان کرده مصور گرد پالکی آن دقیقه یاب گردید -

حکایت

در ویشی ملکی صفات در پرگنه از جاگیر نواب مدد معاش داشت - عامل آنجا سنده مجدد
از در خواست نمود - در ویش بخدمت نواب آمده عرض حال کرد - ویشی امر شد که پروانه در
باب معافی محصول این در ویش بزرگارد - و مجلس سرود گرم بود - در ویش را وجد و حال دست
داد برقص آمد و بفرحت تمام چرخها میزد - هرگاه از پیش نواب میگذشت ، در عین حال میگفت
که پروانه تو شتند - نواب میفرمود می نگارند - باز چرخهای زد و هرگاه پیش نواب گذشت در عین
حال میگفت پروانه نگاشتند - هر که روند نواب بتاکید تمام نویسانده و هر نموده بدستش دلا -
بر سر گذاشته رقص با کرد چون مجلس تمام شد در ویش مرتض گشت - مصاحبان بخنده در آمدند
که عجب صوفی طاماتی بوده صوفی در وقت حال باید که بی خبر و مد هوش بود - نواب گفت

کامل الحال بود چون خطر پروانه در آن وقت در خاطرش بنامیشد برای رفع آن میگفت که دو
پروانه حاصل شود که وجه بفرغ دل بکنم -

مرزا خاکی

خوش سخن بود مجلس بیت از بدست افتاد -

رسید بر بالین بوقت نوحه یار پیراغ زندگیم شام مرگ روشن شد

قاسم خان خاکی

یک بیت نیز از و بگوش خود داده خالی از ادائی نیست -

نگاهم را بدم افتاد عکس شعله پردازی خمش ای هم نفس یکدم که صید پیریزدم

میرزا رضی دانش

در عهد شاه جهان بادشاه به بند آمده گوی بلاغت از اقران ربوده بسیار خوش اندیشه
و صاحب تلاش و معنی یاب بوده شاهزاده بلند اقبال ولی عهد بادشاه عالم پناه این تنیش خوش

کرده طرح نموده -

تا که اسیر لب کن ای بر نیسیان ز بهار قطره تاملی تواند شد چهره گوهر شود

هر کس موافق طبع خود در جواب آن تلاش کرده شاهزاده نیز بیتی رسانده -

سلطنت مهمل است خود را آشنای فقر کن قطره تادریا تواند شد چهره گوهر شود

من اشعار دانش -

رفتی و از اشک بلبل بر چمن طوفان گذشت روز بر گل چون چراغان شب باران گذشت

خدا از دست دشمن کار محتاجان برون آرد خم می محتسب بشکست عید باوه خواران شد

شکست شیشه می ریخته است در تنگم ببال برگ خزان دیده می پرد در نگم

در آن وادی که من میگرددم آبادی نمی باشد سیاهی میکند آمد در گاهی چشمم آهوی

لهج، میرزای لهج، قاسم خان دیوان سله نسخه ۱ - در ذکر این شاعر عبارات ذیل نیز وارد است -

و یک شعر نیز از او در خانه دیدیم بسیار بر خود مضروب بود ابتدا از شعر هر کس بر می آورد که کمالش این بود که معنی نابسته نمانده

فقط چند شعر خود بر خواندیم گفتیم ابتدا از در ماندن شبیه ما کرد شاعر بخت بود -

لهج، ج - دارا شکوه همد - قطره تاملی میتواند شد چهره گوهر شود -

همچو دزدی که بباغ از گذر آب رود از رگ تا گم میخانه در پی پیداکن
 بارغ را از رخنه دیواری می بینم مباد باغبان تا در کشاید موسم گل بگذرد
 بر سرم آمد ولی بسیار زرد از من گذشت دولت تیزی که می گویند شمشیر تو بود
 تو چون سیل از برستان گذشتی چو صحرا سینه چاک میماند
 نشان آب حیاتم چه می دهی ای هنر کجاست سر زده دیده با نهال گشتن
 فرصتی خواهم که یکشب با تو بزم ارشوم میکنم تا شمع روشن صبح روشن می شود
 کسی در عاشقی هم پیشه را چون من نمی خواهد خورم گرد آب شیرینی بیام گویند آید
 چون سر زلفش بدستم افتد از خودی روم همچو طفلان اول شب خواب میگیرم
 روز وصل تو گم کنم خود را تو بد دولت رسیده را مانم

میرزا رفیع دستور

در اول عهد جهانگیری در گذشته در سخنوری و نکته بینی و تکرار عمل بوده - دور باغی از و بخاطر است -

ای درد تو ام قمرین قمرین را چه کنم دین پرده روی تست دین را چه کنم
 زانده لیشه غیر تو تنی سازم دل فکر تو حجاب تست این را چه کنم
 از بهر رشود عکس آن بدر منیر کز روی شده نور دلبری عالمگیر
 عالم همه آینه و انسان در روی جامی است ز آئینه که شد عکس پذیر

ملاوانا

بعنوان نیشگیری در سرکار امرای غلام میر میر در صاحب تلاش و معنی یاب بوده - این

چند بیت از زاد بومی طبع او است
 در عشق ابله است بتقلید گفتگو
 این راه را چو سایه بیامی کسان سپو
 بر بند سنگ بشکم ز فاقه چو آن گهر
 بفروش خویش را و نگه دار آبرو
 اضطراب اندر سخن عیب است انا چون ملال
 مصرع هر جریسته باید گو پس از ماهی رسد

۱- لب تشنه تیغیم بگوشه ایل مارا کو آب که شیرینی جان زد دل مارا
 ۲- در سرکار امیرخان مسلک بود -

محمد امین ذوقی

صاحب مذاق چاشنی سخن بود. یک بیت از وی یاد است که
گناه هم را عذابی باید از دوزخ فزون ترسم که سوزاندم بدخا به بحر فردای قیامت هم

عاقل خان رازی

در سخنفوان جوانی مشق شعر کرده کتاب مرقع در زمین مثنوی مولوی بتقلید عارفان گفته.
بیشتر مطالب نسخ امواج خوبی نظم آورده. چند تصنیف بی مرز دیگر هم از این دیت از دست
عشق که آسان نمود آه چه دشوار بود بهجر که دشوار بود یار چه آسان گرفت
تنها شسته ایم و طلبگار چون خودیم مکتوب اشتیاق بغض فاش شده ایم

میرزا حسن بیگ فیض

پیش نذر محمد خان والی توران بخدمت منشی گرمی علاقه داشت. چون بهند آمد باو شاه قلعه
شاهجهان او را بمنصب پانصدی سرفراز ساخت در عهد عالمگیر شاه بخدمت دیوان یوتات کشمیر
مشرف اندوز گردید آخر در خلافت باجل طبعی در گذشت چون باو شاه او را خدمت جامی میفرمود
بزودی تخیر نموده بحضور می طلبید این بیت گفته گذرانید

یک زمان فاصله نیست سفر با می مرا رفتن و آمدن من به نفس می ماند
برین بیت خود اکثر فخر میکرد و شهرت تمام دارد

عمر که خوش گذرد ز زندگی خضر کم است ورنبا خوش گذرد نیم نفس بسیار است
میرزا حسن موسویخان دخل کرد که نبا خوش درست نیست یا نبا خوش می باید گفت یا نبا خوشی
مرزا شنیده بتلخی گذرد و درست کرده. اما شعر از مرز افتاد و دیگر اشعار تلاشی بسیار دارد. مثنوی
در تعریف شاهجهان آباد گفته چنانچه در تعریف تخت مرصع کار گوید

لحج. در یاد شده در رادی بیج. رجاسته نسخه. اینجا عبارت ذیل دارد.
«عاقل خان رازی صاحب صوبه دارا خلافت شاهجهان آباد. امیر یانده میر عادل انصاف گستر رعیت پرور و دیندار
حق شناس صوفی مشرب است خلق خدا در سایه احسان و الطاف او آسوده. و مرزا حال در عالم جوانی مشق شعر بسیار کرده کتاب
مرقع در زمین مثنوی مولوی روم عارفان فرموده گل و بلبل شرح و پرورده قصه پداوت و دلهالت را نظم آورده نام
نموده و در آنجا در سخنوری داده انداش ویرگاه دارد»
نکته: یکچند یا فخری چونکی بود شهبابا هم صحبت میداشتیم. در حال آنکه طبع فقیر چه ان میشد مردی بدل بود خداش بیامزد.

اگر بایسانش شود مست خواب برویش فشانند زیادت آب
در صفت عمارات عالی بنیاد بادشاهی خوب گفته سه
خدا از فتنش را بجای رساند که آتش ز همراهی سنگ ماند
در تعریف انار بار غحیات بخش گفته سه

انار دلکش آن تازه بستان بود بی دانه همچو نارستان
لواط علیه‌العالیه بیگم صاحب این بیت را بسیار خوش کرده پانصد روپیعه صلّه دادند این رباعی
در منزل احوال خود گفته بعضی عالمگیر شاه رساند که بیت آخرش ایس است سه
گفتم قدیمی پیش روم پس رفتم در بخت نظیر پای معکوسم من
ایس چند شعر از زاده های طبع اوست سه

چو رفته از گرم گریاس پوشانی بر آوردم سر خود را همان بر عریانی
چو غنچه که بود در میان خرمین گل نشسته ام بدل جمع در پریشانی
خوشم که غیره گنج میانه من و تو چو خاتم و نگین است خانه من و تو
از وطن یاری نیامده بامن شیدا برون آیدم مانند دست از آیین تنها برون
خویش را آشنای حرف مکن نقطه امتحان کاتب باش
ای بر سر ایس همه فریاد از دل گنجیست شکوه ما کن که دولت بجای طپیدن دارد
چهارم که دل او که شود بفرمانم جنون بسزده را دسترس بنگ مباد
بی لبعل تومی خوردیم دل را از شراب محتسب بنشین که ما را باده خود کرد و احتساب
سید پاک گویم میر محمد علی راج

از سادات سیالکوت مرویست قلندر و صبح - آنا و مشرب - مشق سخن را پخته کرده صاحب
فکر و معنی بلند است از دست سه
جزه هوائی نبود این همه ما و من ما خالی از تن چو حباب آمده پیر این ما

سه ده - قضا سه لا - علیه‌العالیه سه ب - خواهم سه و - چهارم که دل او شود بفرمانم سه ب - باده خود گیر و حساب

هرگز آدیناودین هر دو به مطلب باشد در نظر جلوه قرآن مذہب باشد
 ای سرلیفان را بر اہت رفته از سر ہوش ما ز انتظارت ویدہ قربانیان آغو شہا
 ز چین ابروئی او جو ہر شمشیر میریزد زندہ میزگان جو بہ ہم یک نیستان تیر میریزد
 کہ جز بر صفحہ وحدت تواند بست نقش او ز رنگ خود مصور رنگ این تصویر میریزد
 رہت ز دسچی وصل یار و نہ مطلب آسان بود نمی شد کہ برون از آستین دست تو دامان بود
 بجنگ ما من روزیکہ از وحدت کمر بستم ز خود بیرون شد نہاد کفر شمشیر عریان بود

۴۲ سید والا نسب محمد زمان راسخ

از ہوش خیالال زمان و بلند قطرتان همانست طبعی عالی و فکر رسا دارد و در نازک بندی
 و معنی یابی واد سخنوری میدہد صفائی ذہن وحدت طبع او بہر تہ کمال است فقیر سرخوش مطلعی گفتہ
 بود۔ میر معز وغیرہ صاحب سخنان ہمہ خوش کردہ و پسندیدہ بودند۔ بیچکس جائی
 انگشت نداشت

سرخوش باندک تلخی اندوہ عشرت نامی ارزد بر تشویش خلال این نعمت دنیائی رزد
 میر شنیدہ گفت لفظ تلخی بیجااست۔ بہمان ساعت فکر کردہ لفظ کاوش بجای آن رسانید
 فقیر باین قدر اصلاح او را ستاد خود میداند۔ و در شہر میر ہند و بیعت حیات سپرد تا ریح رحلت
 آن عزیز الوجود فقیر چنین یافتہ

محمد زمان راسخ خوش خیال در یخا بجان آفرین جان سپرد
 چون راسخ فوٹش دل ز عقل خواست خرد گفت بادل کہ راسخ بمرود
 دیگر مادہ تاریخ این مصرعہ است۔

راسخ دم بود محمد زمان

این شعر را نزد ما ی طبع اوست۔ ادائی دارد
 یاد ی از شام غم نالہ خموشان کردیم مشتقی از سرمہ گفتم و پریشان کردیم
 جامہ صبرہ بالائی جنون تنگ آمد ہر چہ از دست برآمد بگہ بیان کردیم

لہ این بیت در بعضی نسخہ نیست۔ ہا۔ الحق بجائی ازین لفظ ذوالقالب شعر میدہد۔ ج۔ در کبریا مدتی با ہم صحبت داشتہ ایم شوق اکرام

ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرخسز امان شد
 خبرابی مای عاشق بر فیروز رنگ خسارش
 از ظهور عشق عالم یک تخت بلی بیش نیست
 بود از درو و وحشت نشسته در خون طپیدنها
 جهان دیگرم پرواز را باید کنیز عالم
 اثر بناله عاشق ز اضطراب خود است
 سرم خوش است ز جام شراب تشنه لبی
 یاد چشم سرمه آلودش ز غولیشم می برد
 جلوه گاه آه گرم گرم گر شود میخ آنها
 خرمم در انتظار برق هستی سوزاوست
 گشت خون از درد عشق اخرو دل غم پیشام
 هر قدم در بی ستون خون دل گم کرده ام

۶۲ میر روحی

بر حقیقت او کماهی آگاهی نیست یک شعر او بمن رسیده و خوش آمده
 به کیش سخت دلاان هم فسر دگی ننگ است گواه این سخن است آتش که در سنگ است

۶۵ آقا رضوی

یکتا بیت او از بیاض شاه ماهر انتخاب شده است
 بر ندارد عشق هرگز دست از دامان حسن گرم بسوزی سرو را قمری سمندرمی شود

۶۸ محمد رضی کشمیری

یک بیت او نیز خوش گاه اهل سخن گشته خوش اندیشیده بوده است
 محبت را پس از قطع محبت لذتی باشد که شاخ نخل پیوندی باز دال نگرید

ملارضوان

از ولایت آمده در لاهور توطن گرفته بود صاحب دو بیت بیش نبود در میان دو بیت نیز ابتدال
بر آورده بیچاره را پیمان ساختند

نگر سانی کمر در خدمت میخانه می بندد که چون نرگس بهر انگشت خود پیمانه می بندد
معنی این رباعی را تازه یافته بود یاران پسند نمودند مطلع بخاطر نیست
چون پیر شدی مشو ز مردن غافل صبح شب منتاب نهان می باشد
جراحی محمد جان قدسی یک بیت در جواب بیت اولش رسانده
یکجام خوارم بنزد کاش چون نرگس بودی بهر انگشت مرا ساغر دیگر

نرکی همدانی

از احوال او کما هی اطلاع نه ایس سکه بیت از دست
نه نکستی ز گلی نی پیمانی از خاری درین چمن بچیدل خوش کند گرفتاری
غرض الم بود از زخم ورنه فرقی نیست میان چاک دلی و شکاف دیواری
اگر حریف بلای هلاک خویش نخواهد هم چرا که آرزوی مرگ عافیت طلبی است
زمانا

در معنی یابی یگانه زمانه بود این چند بیت از دست
درد سر کیفیت پیمان فرزانگی ست نشئه آسودگی در باد دیوانگی ست
نی تغافل از تومی بینم نه روی دل ز جور گر چنین است آشنائی صرف در بیگانگی ست
قوت بال طلب تا هست کو تا هی مکن از حرم تا میریک پروانه مرغ خانگی ست
آنچه بی روی تو منظور نظر داشته ایم آستین است که بریده تر داشته ایم
اشک در راه طلب تحت روان است مرا زحمت کلام ازین بادیه برداشته ایم

له ب. هرگاه به شاه جهان آبادی آمد با گر مجو شها میگردید ب. ای سب که در سخنوری فخر میکرد از دیوان محمد جان قدسی ابتدال
آن دیده شد ب. فقیر این معنی را چنین درست کرد. سر خوش
فتی یا قوت ذاب در گیش تعل می نوشش بود صبح شب ما منتاب که خبر بنا گوشش
سکه نکر این شاعر و سخنور نیست. زمانه ج. داشته ام.

محمد قلی سلیم

در زمان شاه جهان بادشاه از ولایت بهند آمده داد خوش خیالی و معنی یابی داده در ملازمت
نواب اسلام خان وزیر اعظم میگذاشتند و شعرهای برجسته دارد از دست

چشم تو ز بیماری خود بر سر ناز است	مژگان تو همچون شب بیمار دراز است
گدای کوئی خراباتم و غم این است	که باده آتش سوزان کاسه چوین است
دل چو شد گرم زمی جلوه معشوق کند	ماهی موم با آتش چو رسد آب شود
در تلاش سوختن چو کاغذ آتش زده	و اغنای سینه ام با هم بجنبگ افتاده است
توان از دانه های سبزه دانست	که دلهارا بدلهما هست راهی
نوبهار است و چمن در پی سامان گل است	ابر بروی هوا و دود چراغان گل است
بسته کمر کنیم از قهقهه کسان او	در کشتن من تیغش افتاده بیک پهلو
بیماری چشمش از نعوین چو نبولسند	از پرده چشمش آرنده بخوابان رقی آهو
بعیش آباد دهند و ستان غم پیری نمی باشد	که من نتواند از شرم کمر باشد سفید اینجا
کمتر نیم از قیصر و مغفور که من هستم	در بهند سینه ختی خود شاه سلیم

۵۱ سالک یزدی و سالک قزوینی

هر دو محصور بودند در عهد شاه جهان بادشاه در بهند و ستان آمده کوس سخنوری نواختند
در تلاش سخن و کوشش معنی یابی هر دو کامل و استاد فن اما غیرت آنقدر نداشتند که یک نخل را
دو کس چرا اختیار کرده اند ای چند میت از سالک یزدی است

شکست شیشه سناظر ز ساغر مپید است	چو لاله داغ دل از کاسه سرم پید است
جواب نامه من غیر نا امید می نیست	ز دست سودن بال کبوترم پید است
از بس بدست کرده ام آشفته ناله ها	چون زلف لبرال شده شلخ غزاله ها

له نواب هرگاه ذوق شعر خوانی پیدا می کرده میفرمود که دیوان سلیم که مضامین هر شعر در دست بیارید یعنی بحر و لاج بود معنی از هر کرمی
یافت می بست سوای این از خود هم شعرهای برجسته دارد مثلاً ب. بحر یغان مثلاً ب. هر وی مثلاً ب. و دادا خرد شاه جهان
در لجت حیات سپردند مثلاً ب. هر وی -

دور و دور زلف بصد قیمت جانست دیوانه ز لبس پر شده زنجیر گرانست
عجب مدار که طوطی شود شریک بها شکر ز دور و دور شیر استخوان دارم
ز دست یکسر ناخن مدد بپنجه ام برنگ غنچه بدل شوق جامه دارم
از ناله اسیران قفس باو بشارت کنه بیضه بیکس نغزی دام رسیدیم
صحبت ما عاقبت بادوست خواهد گرفت ماسرا پاخار شکیم اسرا پا آتش است
من اشعار بلاغت شعار سالک قزوینی

کبک از حیرت رفتار قیامت زایش بسکه ایستاده برده ریخته خون در پایش
بیرون نمرود مرد ز قید زنجیر خویش طاووس اسیر است به گلدانم پر خویش
چین بر چین ز جنباش بهر نفس نمی زنند در یادلان چو آب گهر آینه میده اند
شاعر مشهدی

شاعر خوش خیال بوده در بند نیامده - این چند بیت او از بیاض میر معزم موسوی برداشته شد
پر تو عمر چه اغیست که در بر زم وجود به نسیم مژه بر هم زونی خاموشست
میخا نه از گروش چشمی شراب شد حم گریه و بادیه اضطراب شد
چون گرفتار می من دید محبت فرمود که و گمردام نسا نند قفس نفروشد

قافلان بیگ سپاهی
خوش فکر بوده و همراه اپچی هندی بایران رفته با صائب و غیره شغرای آنجا صحبت داشته
یک بیت صائب بالمشافه تحسین کرده بهند آورده پیش محمد علی ماهر نقل کرده و ایشان پیش فقیر -
صائب بخون بر یک بلویه غمهای دل شمره یاد زمانه که غم دل حساب داشت

لحظه سختی که به یک منزل اودام رسیدیم به افتاده بیکه ب - شاعر مشهدی و قافلان بیگ سپاهی نیز معصرا نیکوگر
بودند فقیر بر حقیقت ایشان نیز مطلع نیست - اما از قدر پیدا اند که هر دو خوش فکر و تازه خیال اند - شاعر در هند و سیستان
نیامده و قافلان بیگ سپاهی همراه اپچی هندی سیستان بایران رفته با شغرای آنجا صحبت داشته مخصوص با صائب مکررم
صحبت بود یک بیت صائب بالمشافه تحریف بسیار کرده بهند آورده پیش محمد علی ماهر نقل کرده و ایشان پیش فقیر نقل کرده -
آن بیت اینست - بخون بر یک بلویه غمهای دل شمره یاد زمانه که غم دل حساب داشت صائب به اندین هم دارد
از او را پیش خوش اندیشه در چشمست -

اشعار میرزا صاحب ازین هم بلند تر است مگر آن عزیز را مجلس خوش آمده - منده
 رسید یازمن اگر دوا میخوایم کمر کشاید و خنجر بس حواله کند
 شد سفید از گریه چشم بسته شد راه نظر رشته کی از پنبه نمناک می آید برون
 ازان میان که تو داری گشتن آسان نیست زوجه گم گزیدی آب تا کمر باشد

حکیم سید

ساحب این شعر است خوش فکر معلوم میشود
 در انتظارات ای فردا شکوفه دار چشم سفید گشت و تو در دیده بود

حاجی محمد اسلم سالم

از تو کمران عمده اعظم شاه عالیجاه است بسیار خوش فکر و معنی یاب است - این بیت
 او آئینه خیال بلند است

نه بند و نه قفا و بار دست جور ظالم را همان پیش است پیکان از هوا چون تیر بر گردد
 فقیر سر خوش نیز بشوق این معنی قصه کرده بلکه تیری بر تیرش زده
 بابر زگان بی ادب تیری مزین سوی فلک در وقت برگشتن بود پیکانش آخر سوی تو
 محمد صالح ستاره

بطرف بنگاله بوده بسیار خوش ادا است - از دست
 کبابم میکند در می پرستی همت بدینا که گریک ساغرش کمتر چو ز ناز می بندد
 همیتر زانجهر

در زمان شاه جهان سروده سخنورال بود - این چند بیت از دست صاحب تلاش بود
 چشم بر نهاده میخواند آن که کی باران شود از میخو ایندهستان خانه گوید بران شود
 از آب زانجهر شیر و به نقش بود کین را نسب به تیش فراد میر شد
 و اعظم به نمک خشک شده زخم بالاس اگر کن ازین خنجر به مردم طلبان را

لحج حکیم سید در سیدیه به حاجی محمد اسلم سالم به - در قفا به به - محمد ستاره سارا - به در نشسته
 به - این یک بیت نوشته است - و دیگر هر سه شعر در دستم درج کرده است -

تیره بنشین گرت خالیست از روغن چرخ کلبه فقر و قناعت را بود روزن چراغ

سیاح

۸۵۵۱۸

صاحب همین بیت است دیگر از وی شعر خوب بگوش نخورده
ولی با عقده و جمیعت سامان نمی باشد صدق را تا بود گوهر لب خندان نمی باشد

میرپید علی پید

۸۵۶

سید تخلص داشت در ولایت با میر معز هم طرح بوده مشق او را نیز کم از مشق میر نتوان
گفت این چند بیت از زاده های طبع اوست

از باد به فروخته حسن فرنگ را	خطش بشیفته کرده پرینا درنگ را
در کج و جودش دو جهان نقش بر آبست	با هستی او هستی ماموج سدا بست
محماری تسلیم دل ما نتوان کرد	چندان که در و دیده کند کار خرابست
نمودی می شفقتی چهره فرنگ ترا	بناز بالش گل تکیه داد رنگ ترا
فتد گر جانب بستان گذر آتشوخ سرکش را	کند گلگون پرید نهامی رنگ لاله ابرش را
بقدر خویش در هر نشسته هر کس عالمی ارد	سپهری چو لب حباب می نباشد نه میکش را
خوش آن ساعت که بنیم در کنار خویش جایش را	چو گل واکرده باشم خنجر بند قبایش را
بنیم غافل کند گر جلوه بر خاکم پس از مردن	جواب از دل طعیدن می دهم آواز پایش را
فرنگی زاده در اصفهان دل برده از دستم	که هند از تیره سختی مائی من باشد حنائش را
چنانم دیده لبر بریز از خیال آن بدن باشد	که هر مو بر تن سمین او مژگان من باشد
ز بس لبه و ناز خود ز شوق گفتگوی او	صدای پا بگوش آید چو جانان سخن باشد
نگارین کی شود سید کف در یادان هرگز	حنائی پنجه مرجان ز خون خمیشتن باشد
بصحرای که ناز از جلوه گرداند عنانش را	جواهر سرمه سازند آهوان رنگ وانش را
عرا قلند و حشمتی عشق او بصحرای	که از مژگان شیران سبزه باشد آهوانش را

لهج: بی عقده سحاب: خلف میرضی: یونان کشمیر: در زور میر: کمال خان و اما و شاهنواز خان: سید تخلص میگوید: هند نیامده سحاب: خطم
بطریق: ولایت: بسیار شیرین می نویسد: اشعار او را میر معز: هند آورده سحاب: بتار: سحاب: صحرای: در: یار: لهج: شیرین -

چسپان آرم در آغوش آن بت گیسوسل را که نتواند بخود همچو به دیدار ناز مخمل را
حسن را فترک گیرای بدست اندازد دست شوخ چشمال را در گداز کند ناز اوست
هر کجا گردد و شکارا فکن قیامت میشود شور محشر گوش بر آواز طبل باز اوست
این چه رنگست که از عکس گل رخسار است جوهر آینه ابر شفق آلود شود

سید علی خان

خوش نویس خواهر رقم خان خطاب داشت - گاهی فکر سخن میکرد چو تخلص نداشت -
نامش را بجای تخلص اعتبار نموده شده از دست

نفسم سوخته فریاد خوشی دارم ناله در گرو سرمه فروشی دارم
بیابیل با هنگی که میدانی بخش بوی که از خود رفتنی در پیش دارم تا سر کوی
من آن مرغم که آهنگ نغمه در نفس دارم صفیری میکشم تا لغره داری از نفس دارم

میر جلال الدین سیادت

در لاهور وطن داشته صاحب فکر معانی و تلاش بلند بود اما چون من طالع شهرت و
قبولیت نداشت

مور فعت اگر چون مور میخوای سر خود را مکن مقراض عمر خویشتن بال و پر خود را
تماشائی جمال اهل عدم را در نظر باشد توان از خانه تاریک دیدن حال پیرون را
مالدت حیات ز غفلت نیا فیتیم چون نشسته شراب که در خواب بگذرد
نمی خواهیم که دنیا را نظر بر حال من افتد که چون طاووس از زینت گره بر بال من افتد
خبر ز زنده دلی نیست اهل مدرسه را که دل بسان بگس در کتاب می میرد
چون آفتاب لب بام آخر وصل است رسید بر سر ناخن حنای عشق ما
مگر ستاره بختم شرار کاغذ بود که تا سوخت مرا از سرمه نگره گذر

له ج - ناز له ج - رخسارش سه - رسید عنایت خان له ج - خدمت دارد و فلکی کتابخانه سرکار و الادا داشت له ج - نوی سه
جمال الدین سیادت - ج - سعادت خلف میر جمال الدین محدث بوده له ج - و قیثه برای مطلع شاه جهان آباد آمده بود -
یک دو صحبت فقر را با وی اتفاق ملاقات افتاده مرد عزیز می بوده - قریب یکصد و جزو در بیاض من اشعار بخط خود نوشته در معنی
های تازه یافتن و خوب بستن کوتاهی نکرده

جدا از قید آزادی ندارد جهان مشروط هم بچشم حلقه نهنجیر باشد خواب مجنون هم

۶۲ ملا سیرابی

در عهد جهانگیر شاه به بند آمد مرد خوش طبع و خوش فکر بود گویند روزی در مجلس نواب قلج خان حاضر شد. نواب فرمود که ملا سیرابی ما هم فکر میکنیم شعرهای ما را شنیده. عرض کرد نشنیده ام عنایت فرمایند مستفید خواهم شد. فرمود که سفینه من بیاید. بیاض آوردند بدست گرفته چند غزل بی سرو پا و چند بیت بی معنی و نامربوط بر خواند سیرابی چند جا دخل کرد و اظهار استادی نمود نمود. نواب بر آشفت و زبان بغض و دشنام کشود. شاعر سرفرو کرده می شنید بعد ازال بر خاست و عرض کرد که نواب سلامت. این شعر نواب به از نظم نواب است. از اشعار او با فعل و شعر بنظر در آمده. از دست

در چشم ترم رنگ جهان برق و سرب است
مژگان من از گریه بسیار فرو ریخت
تا دیده بهم بر زخم این خانه خراب است
آخر فتد آن نخل که نزدیک باب است

۶۳ حکیم سرمد

مجدوب و ضح سر و پای برهنه بود بمذاق تصوف آشنائی تمام داشت و گاه گاه فکر رباعی میکرد. دلاشکوه خلیفه بادشاه از راه موحدی او را دوست میداشت. پیش بادشاه تعریف او کرده خلیفه الهی عنایت خان آشنای او برای تفتیش و تحقیق کشف و کرامات او فرستاد و خان معز الیه آمد او را دید و باز بخند دست شاه رفت و اظهار احوال او بر این بیت نمود

بر سر مد برهنه کرامات تهمت است
کشفی که ظاهر است از کشف عورت است
در او مثل جلوس عالمگیر شاه بسبب الحاد و عربانی بفتوای علمای زمان تقبل رسیده اند سرمد است.

رباعی - سرمد چه طلسم را که در واکردم
در شام در هیچ سحر و اکرم
هر چند که خواب را نه سرواکردم
دیدم همه خواب تا نظر واکردم

له نسخ - این بیت نیز در دست ساعر کشف انجمن تصویرم. که خود پیشتر از باده کشیدن رفتم به به. سیرابی سه کلام در شام جهان ریگ جهان برق سرب است که فکر شعر میکرد. رباعیات او مشهور است. بدیشتر رباعی میگفت. به به. پسر کلان شاه جهان به به. پیش بادشاه تعریف کرده طلب حضور نمود. روزی که داخل اردوی معنی شد حضرت سرمد خلیفه الهی عنایت خان آشنای او تفتیش ... به به. در واکردم. برو.

سرمد که ز جام عشق مستش کردند بالا بودند و باز پستش کردند
 میخواست خدا پرستی و بهیاری مستش کردند و بت پرستش کردند
 هر کس که سر حقیقتش باور شد او پهن تر از سپهر پهن او شد
 ملا گوید که بر فلک شد احمد سرمد گوید که فلک با احمد در شد

سرغوش

خادم در ویشان بلکه خاکپای ایشان محمد افضل سرغوش از خانه زادان شاه عالمگیر است -
 یکچند در عالم جوانی در پی دولت دنیا و تلاش منصب و جاه سرگردانی بسیار کشید آخر بوفیق الله
 در شاهجهان آباد گوشه سعادت اختیار نموده خدمت در ویشان را سرمایه سعادت دانست -
 نیست در عالم بهشتی خوشتر از خلوت مرا دوزخی نبود بتر از گرمی صحبت مرا
 دولت بیدار عرفان داد حق نعم البدل کرد و گریه دوزخ و دوزخ و دوزخ مرا
 بکرم الهی اکثر عزیزان کامل را که درین عصر بودند دریافت و با جمیع خوش خیالان که درین
 زمان کوس سخنوری میدنواختند صحبتها داشت و استفاد مانمود اما اعتماد هیچ کمالی بر خود ندارد و مگر گاهی
 بخاطر میگذرد که با صاحب کمالان آمیزش داشته ام بر آئینه بی نصیب نخواهم بود و جمال
 همنشینان اثری کرده باشد چنانچه مرزا صائب فرماید -

اگر چه نیک نیم خاکپائی نیکنم عجب که تشنه بمانم سفال ریخام
 گفته اند که شناخت عارف و شاعر و خواننده اصول موسیقی یا خبر و غیر هم بسیار دشوار
 است مگر تحقیق شود که با کدام کامل صحبت داشته و با کدام هنر و اختلاط و زریده قیاس حال
 او از آن عزیز کنند چنانچه مولوی معنوی فرماید -

گر تو شناسی کسی را از ظلام بنگر او را کوشش ساز زیده امام
 چند شعر از او مایه طبع ناقص خود می نگار که باری باین وسیله در شمار عزیزان و قطار
 بنده گان ایشان در آید این چند بیت خوش کرده عزیزان صاحب کمال است -

لعل آنخو چون دید که سحر بجای نرسید بوسیله خدایتی بعلوفه قناعت نموده در شاهجهان آباد پای در دامن عزت
 کشید خدمت در ویشان را سرمایه سعادت دانست از فیض صحبت ایشان بهره تمام حاصل کرد و سکه طلا سازنده

سرخوش

هوشیاری را حجاب یار میدانیم ما
 تیزی سازد بقتل عاشقان شمشیر را
 چنینی که میگذازد ضعف جسم ناتوانم را
 بنحاله نیست در شب بجران ز تب مرا
 کجا فقیر بدل جادو بد تو نگر را
 پیموده ایم بکمره گلخدا را
 مبنی دل بر درو مال در جهان سرخوش
 آینه وار حسن بود ذره ذره ام
 کنم زباده گوار ابدل غم او را
 چه گفتگوی که حشمتش نمی کند با من
 نفس را غالب چو بینی از لباس تن بر آ
 نظری بر گل شبنم زده افتاد مرا
 ز چشم شوخ کردی تیره و زلاله گل را
 نیست ذوق گفتگو طبع مال اندیش را
 تیسیم آزاد از قید خطش هر جا دم
 عمر چون تصویر صرف راز پوشی شد مرا
 شکوه پاوشه ناست کشنگان ترا
 کوزه و دلاب شده هر دانه اش
 منعانه احرص زرباقیست تار و حصه
 رشته داری از تعلق ساز نقص است
 برق جولانی که بی پروا زین ادی گذشت
 رام گشته دشتی مطلب بنا کامی مرا
 نیست شاهی جدا ز فقر که طبل

بنجودی را بزم بی اغیار میدانیم ما
 این قدر هم رحم ازو بسیار میدانیم ما
 حبابی میتواند آسمان گشتن جهانم را
 که فرقت تو خیمه زده جان بلب مرا
 زمین فرو نبرد همچو قطره گوهر را
 از فرق پا چو شانگه شست را
 بهر دو دست صدف سان محسب مرا
 گشتم سپند آتش خود چون شرار را
 توان باب فرو برد تلخ دارو را
 از و پیرس که دامد زبان آهوار را
 راهزن چون شیخ بر دراز پیرا من بر آ
 آمد از زخم نیک سود جگر یاد مرا
 بنجاک سرکه کشتی سخله آواز بلبل را
 میکنم چون خانه خود پامال حرف خویش را
 چون قلم پالم ز خود پیدا کند زنجیر را
 هر دلب چسبیده مشق خموشی شد مرا
 جنازه سخت روان است کشنگان ترا
 بسکه گمید سجده بر تقه می ما
 نشنه آخرت نه خیره دگر کشد دریا بخواب
 نغمه تار رگ گوهر شکست قیمت است
 چشم آهوجو بر نیره از باران پراست
 بخت من چون چشم آهوجو رسای می شنست
 گویم ارپوست کنده کشکول است

تا مرا یکپای ثابت در طریق یار گشت پای دیگر گردان از شوق چون پرگار گشت
 پیروده دل ز بهر کشتان و سوسنه ناک است از یک قدح باوه حساب همه پاک است
 از خوشه انگور عیال شده که درین باغ شیرازه جمعیت دلهارگ تاک است
 شریک صاف دلان اندخامشان و درینج شکست آئینه زخمی بروی تمثال است
 غنچه ترسم براه نازنینم بشکند برگ گل در زیر پایش کز نخت شیشه نیست
 بود و اعظم ز علم باطن اعظمی که چشماش چو عینک در کتاب است
 ای حشر بختاک من بیتاب چه شور است برداشت همین لحظه مرا خواب چه شور است
 از ورق گردانی و دیوان کسی آرتنه نیست در همه دیوان او یک مصرع جریبه نیست
 از دامن وصال جدا نیست دست عشق پای پرده حسن تو بخت سیاه ماست
 شیرینی سخن بر عایت مقدم است کی حق این نیت از حق نمک گام است
 ز احسان به بند رخته دیوار دشمنی زخمی دمان پر گله الفقه مرهم است
 بر اوج جاه غرور ولی رسا گردد به پشت بام و بالا بعد ای پاگرد
 کفر و دین متفق بوحده است سخن هر دو لب یکی باشد
 ساز بزم عشرت بانی رخت از کار ماند نغمه از بس نارسای چون گره در تار ماند
 تا نظر حسن میادم فتاده از زیر دامن دانه از حیرت چو مغز پسته در مشتقار ماند
 ساز هم در جنگ بر دل ساز جنگی میشود فی چو گیرد وصل با پیکان خدنگی میشود
 ناگهان گیر است کین دست از جان شسته دل چو پیر از داغ حرمان شد بلنگی میشود
 روفی بیداد و از اضطراب مابود جوهر شمشیر نازش تیج و تاب مابود
 برق پیش وحشت مایا خنثی آب لوده است عرصه کونین یک گام از شتاب مابود
 منزل پیشینه کی از تیره روزیها حزیس باشد که بالا شام اگر شد صبح در زیر زمین باشد
 زمین و آسمان در یکبشی فرمانبرد گردد سرت چو گردد از مستی جهان گرسرت گردد
 محاسن این که بعد از مرگ هم دست از تو بر ارم که گریمن خاک گردم گردان تو خواهم شد

تن مده اختلاط چسبان را جامه تنگ زود چاک شود
چنان بی روی او ماده شبنون بود گلشن که گر ناخن زنی بر ساغر گل در صد آید
رزق را روزی رسان مقدار هر چانه داد خوشه را چندیش کم داد و هر یک دانه داد
از زو مال جهان عریای تنان و ارسته اند غنچه سان اندر گره خود را چو گوهر بسته اند
آناله ماصورتی بگرفت بلبل ساختند لخت مائی دل بیک جامع شد گل ساختند
خطا و شد سبزی که بخت مابر داشتند دود و دل آمد بروی کار کامل ساختند
آنچه کم از طاقت باشد به تمکینش فرود صبر مابر و دند در چشمش تغافل ساختند
مردم و از جستجوی او نیا سایم هنوز مید و چول ریشته زیر خاک اعصابم هنوز
بسکه از نا محران پوشیده دارم را از خویش همچو خط سرتا بایم سرمه آواز خویش
نه بند و در دم صورت تمنای خط و خالش ز شوخی نقش بر آبست و آئینه تماشا
چسان برخواند آن مه نامر شتاق دیدارش که خط را همچو ظلمت محو سازد نور خسارش
هر دم دست گذارد و ادب گل بچمن که بگوش تو کند عرض پریشانی خویش
رنگ صبر طبعیدن ریختی در جان برق در گرفت از شعله شمع رخت دامان برق
سینه سوزان محبت را بچشم کم بین بر شرابی دارد و ایجاد بغل سامان برق
ظلمت زدائی هستی من شد ضیای دل گشتم نهان برنگ گهر در صفائی دل
بسکه بگذرد از در شرم حسن آن خسار گل عطر ماند بر کفش چیدند چو در گلزار گل
زیب خوبان دیگر از زیور و لعل و در است بر لب لبس رنگ پان و گوشه دستار گل
کی شود از ناز با مانا کساران چار چشم آنکه می پوشد زگره و سبزه در گلزار چشم
دین و دنیا خورد در هم تا که مایید شدیم از میان این دو کف همچو صدایید شدیم
افشان من خبر دید از حال خسته ام بر تیر آه نامه اعمال بسته ام
عشوه هر دم چشمکی میرد ز شوخی سوئی من من هم از پرواز رنگ خود اشارت دادم

له در بهار عجم این شهر چنین آمده است -

تن مده اختلاط چسبان را جامه تنگ زود پاره شود

جنبش لب حدیث عشق پر بی لطف بود از طپید نهامی دل با او حکایت داشتتم
 راحتی که نشسته سرخوش بعزالت یافتم داشتتم تصدیع گمرا بخضر صحبت داشتتم
 تاز حرف جستجویش دم زدم چون دو لب کونین را بر هم زدم
 سکوت داد نشاط و گم درین چشتم سخن بخنده بدل شد چو غنچه در دهنم
 ز بس سعی و گمراه گمراه فساد دارم چو برق از گرمی رفتار آتش زیر پا دارم
 ز بس شرم تو ریز در رنگ خاموشی بکام من چو شمع گم زبان جنبه عرق کرد و کلام من
 ز آبادی فزاید شور سودا در دماغ من سودا شهر مشک سوده افشاند بدایع من
 چه پروا عاشق و ارسته را از آفت دوران که باشد آستین چو غنچه دامن جریح من
 فزاید کاوش غم حسن شود انگیز سودا را که ناخن جلوه ابرو کند جبهه چشم داغ من
 هموار ز کس نه بیند آزار نتوان کف دست را گزیدن
 مردم از حسرت ز پیغامی دلم را شاد کن ای که میگفتی فراموشت نسازم یاد کن
 سرمه چشمش گلوی عاشقان از ناله بست هر قدر میخواهی اکنون جور کن بیداد کن
 هر زه ناله بایت ای دل سخت درد سر فرود دور شد بی صبر از پیروی مافسریاد کن
 بصحرای مرا افکند حسن بی نشان او که از خود رقت مجنون بود در یک روان او
 گر نیست از نزاکت نشسته می برد ماغ او ز بار رنگ صهبایش کند چون گل ایاب او
 مزاجش تاب شور نعره مستان کجا دارد که بر هم می شود از قفل بیند ماغ او
 چه برسی ظالم از حال سخن آفخته تیغش که بر روی نمک خوابیده همچون لاله داغ او
 شد آب بسکه پیش رخت از حیال نگاه ریزد بر رنگ اشک نمزگان مانگاه
 لبریز ناله گشت ز بس پای تا سرم چون بی بود بدیده زارم صد نگاه
 شکار افکن درین صحرا گذر تا کرد گل روی چو داغ لاله در خون خفته هر سه چشم آهوی
 ز گمراه گهر نبود راهی اهل دنیا را بسا کشتی درین یک قطره آبست دریایی
 کشیدم در چمن آه از غم آن گل با نسوی درون بریفه بلبل سوخت چون شمع بیغوسی
 شراب از شرم لعش بسکه هر دم رنگ دادند ندانم شیشه صهباست یا در جلوه طاوسی

رباعی
 خواهی که قدمم براه حق بگذاری / باید که کف دامن پیری آری
 بی آئینه پندیه در نگیر و هرگز / یک عمر اگر در آفتابش داری
 اندوه مرا فروزون شود عقل و خود / ساغر خضر براه نشا ط است سرور
 می روشنی طبع بود سرخوش را / روغن همه در چراغ گمزد و نور
 و در این جهان بود قداحت کمتر / مادر زاد است حرص و طبع بشر
 بنگر که خورد طفل یک پاشان شیر / در دست بگیرد در پستان و گر
 هر کس که بود سیم و زر زرب و فرش / باشد پس مرگ ناگزیر اند سفارش
 بنگر که چو شود جامه زرب باف کهن / سوزند و در آتش از پی سیم و زرش

شانی تنگوار

صاحب سخن دانستاد فن بود شعرهای برجسته دارد و شنوی در مدح شاه عباس نژادی
 ایران بسیار تلاش گفته شاه بیت او پسندیده او را بزرگ کشید

اگر دشمن کشد ساغر و گرد دست / بطق ابروی مستانه دست
 صد و در هر ساعت در شرفی گرم / من گمدم شهری از هر تو میگردم
 عشقم چنان گذاخت که موران تر بتم / عضوی نیافتد که ناخن فرو کنند
 دیر و ز تو به کردم و امشب بر پای خم / آن طاقتم نماد که می در سبک کنند

ملای شیدا

در ادب و اخراج و انگریزی و ادب و اهل جلوس شاه جهان بصره هند آمده و حکامه سخنوری را گرم داشته
 شاعر غزلی و کافیه پیماست. در عهد خود یگانه زمانه بود و روزی در مجلس سخنوران ذکر این

لهج... با اتفاق خود معنی خاصی یافته و یافت اما یاران ابتدای آن هر یک شعر و برتری آوردند چنانچه شیخ فیروز سعد الله خانی را
 با وی در دارالخیر جمیع اتفاقی صحبت افتاد و هر بیت که او میخواند ابتدای آن میخواند. عاقل شد و گفت آخر هم من چیزی دادم
 شیخ گفت ظاهر آن شایا باشد.

شیدا
 ای بروی که گز و آئینه را چشم نیاز / شانه را دست و عاقل شام زلف تو در اند
 این بیت هم حرف زدنی نیست. رساله دین موده تمسب داده هر چه شیدا خواند مع ایندانش در آنجا نوشته میر معز
 مودی یک مطلع اش را رد و بی بسیار تحسین بیکدیگر و فقیر گفت مطلع خوب است. لیکن پیش مصرع خوب نرسیده. آه
 بدین فقره آنجا همان معنی را مطلع و بیکدیگر ساخت و هر دو مصرع خوب رساند.

مطلح او در میان آمده - همه خوش کردند -
 بسکه انباشته اشکم رخ کاهی از خون
 مژده ام بسته بهم چون پرمای از خون
 فقیر گفت پیش مصرعه خوب نرسیده است - بدیهه مطلبی ساختم -
 بسکه میسر بود سرشک از دیده گریان ما
 بسته از خون چو پرمای بهم مژگان ما
 وقتی که این مطلع قصیده را گفت و در میان آورد -
 شیدا چایست دانی باده گلگون مصفا جوهری
 حسن را پروردگاری عشق را پیغمبری
 یاران خوش کردند و در ترانه‌ها بستند - چون
 بسمع مبارک باد شاه دین پناه رسید بیدار شده
 زبان بتکفیر او کشود که تعریف این ام‌الخبائث که ستمت آن به نقص قرآن ثابت است
 چنین گفته باید که از ملک مابدر آید - چون حکم باخراج او صادر شد - بوسید یکی از شعرایان این
 قطعه گذرانید و بادشاه رحیم دل را بر حال خود مهربان ساخت -

شیدا جهان پنا یا شاه با بفرجه و جلال
 نیافرید خدا چون ترا عدیل و نظیر
 بوصف می زده سر از من این مصرع خوش
 که گشته و روز زبان همه صغیر و کبیر
 اگر چه لفظش عام است معنیش خاص است
 بخاص عام بود شهره همچو بد منیر
 چنین که میکش امیر مولوی جامی
 که هست گفته او دور اند در تقصیر
 بوصف می ز صراحی دوباره قفل می
 به از چهار قلش گفت و فارغ از تکفیر
 مرا به کفر چه نسبت بود که به زمینی
 سخن چنین کند و هیچ نایدش بضمیر
 مرا چو شاه براند کجا تو انهم رفت
 بگاه راندن از کف گیار و شمشیر

این بیت ملا جامی برای استیفاء ملا این جان نوشته شد -

از صراحی دوباره قفل می نزد جامی به از چهار قل است

بر قصیده خان زمان محمد جان قدسی ملک الشعر که گفته -

عالم از ناله من بی تو چنان تنگ فضا است که سپند از سرش نتواند برخاست

مناظره کرده که همه صاحب سخنان پسندیدند -

مشهور است که شاعر ظریف طبع بی باک شوخ و من بهجو گو حاضر جواب بوده، جو استاد زمان طالب آملی که از امرای پادشاهی بوده چنین گفته ۛ

شب و روز مخدوم با طالبها پی جیفه دمی و رنگ است
مگر قوی پیغمبر آمد بجای که دنیاست مزار طالب سنگ است
بیت دیگر بهجو جناب مسکی و بجایی حکیم حاوق چنین گفته ۛ

.....
بجو میرزا امیر الله پسر خانخانان که او را معظّمی میگفتند بسیار بلطافت گفته ۛ
.....

ۛ

گویند وقتیکه ریایات عالیات بسیر کشمیر تشریف برد. در آنجا شالی که به چند ساله ذخیره در سرکار جمع شده بود حکم شد که چهارم حصّه بشاگرد پیشه تنخواه نمایند. برات شیدا نیز بند شد. پیش اسلام خان دیوان اعلیٰ رفته اظهار ابرام نمود. یسا و لان بی حرمتش کرده اندیش نظر راندند چنانچه دستارش از سر افتاد. بانگ برداشت که نواب سلامت عرضی دارم برای خدا بشنود. چون قدری نزدیک بروند گفت. عزتی که من در دیوان شمایافته ام شما نیز بدیوان من خواهید یافت. نواب متبسم شد.

لب. چه تصرفات و گفتگوها و مناظر با نگاره شمش است انداخته شده است. هم شمش است. ج. روزی در محب سحر نشسته بود. اظهاری شاعر بایناد و آنجا حاضر گشت یک بیت تازه گفته بود در مجلس بی محابا بر خوانده ۛ

خواه با اظهاری و خواه به بیگانه نشین من هم شرم تو را بر تو نگهبان کردم

ملاشید گفت. مثل هندی مشهور است که زین نابینا را خدا نگهبان است. ب. حکم شد که چهارم حصّه طلب نقدی شاگرد پیشه وضع نموده. شالی ذخیره تنخواه نماید. در آن ایام شیدا پنج روپیہ یومیّه اشت برات این هم بند شد. پیش نواب اسلام خان. که وزیر اعظم بود عرض کرد که من شاعر و پادشاه این قلیل وجه بصیغه تصدق فرق مبارک بمن میدهند شالی گرفتن بمن چه مناسبت دارد. نواب فرمود حکم عام است که بشاگرد پیشه چهارم حصّه شالی تنخواه نمایند. برای تو من ضابط دیگر نتوانم کرد. اگر میخواهی بگیر. الا فلا شیدا اسماحت و ابرام زیاده از حد نمود. نواب فرمود که دور کنید. بحر حکم یسا و لان و میر تورکان گفتش کردند چنانچه دستارش از گردنش بر زمین افتاد. گریه بیرون کنه را افکندند شیدا بانگ برداشت نواب سلامت عرضی دارم. برای خدا بشنود. نواب فرمود که بیاریده نزدیک آمده گفت نواب سلامت عزتی که من در دیوان شمایافته ام. شما هم در دیوان من خواهید یافت. نواب خندید. برات او دستخط معافی کردند.

بر آتش در دست گرفته و سخط معانی نوشت - اگر چه اشعارش مشهور است این چند بیت
خوشگاه میر معز قلمی کرده -

مرا نیاز ترا ناز هر دو می زبید چنانکه زیر دهم ساز هر دو می زبید
چون غنچه دل دوست جدا شد گره مرا مرغان بهم چه بند قبا شد گره مرا
پنجه اهل سخا در جانب دست گذاشت وقت رفتن غنچه و هنگام برگشتن گل است
مروغم را ز طرب تازه دماغی نبود خانه آتش زده محتاج چرخ را غمی نبود
ساده لوحی که بیک غمزه دل هم شیدا کرد انقدر مشق ستم کرد که خط سپید را کرد
تواند تمکین من از حیرت نه ایامی نه تقریری بدان ماند که هم بزم است تصویری به تصویری
اگر گیسو بر افشانی هوا در مشک تزیینی و گهر رخساره بنمای شب مادر سحر تزیینی
فسونگر داند آن خاکی که از وی بوی مادر آید شناسم بوی نلفت را اگر در مشک تزیینی
خورم ز دست غمت بیخون ناب را تنها چنانکه میکش معلس شراب را تنها
گهی برویت و گه بسوی گل نگرم کند مقابله کس چون کتاب را تنها
چو عند لیب بخواند کتاب خنده گل بستم تو بود انتخاب خنده گل
جفا نگر که بدیوان عشق می طلبند ز آب دیده بلب حساب خنده گل
حریه شعله مار را در آب می بافند کتان ما بشب ما بختاب می بافند
بعشق خواب طلب میکنی برو غافل بکار خانه تحمل که خواب می بافند
یک ابر بر نیامده با چشمم تر که ما یک لاله سر نکرده بدلاغ جلگر که ما
گل خنده این قدر نکند در و شب تو ببل نال این همه شام و سحر که ما
عشق با حسن است در هر جای هر صفت که هست حلقه گردد و طوق قمری گردد و در چوب سرو
شهید حیرت افروخت ای نازک بدن گشتم بجای موی سرو را تمام بند قبا بگشتم

شادمان

از سلاطین زادهای قوم لکهر است. ملک ایشان ما بین پنجاب و حسن ابدال واقع است.

سبب - یار سبب - غمش سبب - شهید حیرت عشق تو ای نازک بدن گشتم -

منصب ترک نموده در وطن گوشه انزو اختیار کرده - طبعی درست داشت - دیوانی بطرز قدما ترتیب

داده - اما آنچه در صاحب سخنان از وی شهری دارد این بیت است -

شاخ شکسته گل ندید یک زلف یار هر جا شکست خورد گل آفتاب داد
روزی شیخ عبدالعزیز دارد و غم عرض مکرر که عزت تخلص داشت پیش فقیر نقل کرد بادشاه عالمگیر
امروز از من پرسید که شادمان سوائی این بیت شعر دیگر هم خوب دارد - بنده عرض کرد یک بیت
دیگر او نیز هم برجسته و در هم تلاشی است - از دست -

جز من کسی دگر ز سلاطین روزگار بندی بروی بجز گوهر نه بسته است
فقیر گفت بادشاه عالمگیر شعر فهم نیست بطالع شما بهمانگی شاه نبود و الا امیدید بیکه کار بجای میکشید -
در حضور بادشاه این چه طور شعر بود که خواندند - بیت فخریه اوست - از شعور شما بعید است تامل کرد
و گفت - غلامی راست میگویی خطای عظیم بود - حق تعالی بخیر عفو کرد -

شوقی

از وی این بیت شوق افزاست - غیر از این بگوش نخورده -

اشیر عشق و گداز قریب تقدیرم چو شیر از دو طرف میکشند زنجیرم

میرزاوی نشر

درین عصر در ایران هنگامه سخنوری را گرم دارد شعر عارفانه میگوید -
بیاد تو گلی چو غنچه شب لنگ شتم سحر چو حبیب صبرم چاک شد خود را همان یدم
فقیر سر خوش نیز ازین قبیل بیتی رسانده -

دست در دامن معشوق زدم و ش بخوا دامن خود بکفم بود چو سید ارشدم

شرف الدین حسین

ازین عزیز نیز یک بیت از زبان میان ناصر علی شنیده شده -

حسرت نظر نکرده چشم سیاه کیست شور جنون صدای شکست کلاه کیست

لحظه در نسخه این شعور ذکر شادمان نوشته است - ب - - میر محمد مادی بشر تخلص در ولایت هنگامه
سخنوری را گرم دارد و س - ج - - محمد شرف الدین -

۱۸ شریف تر شیزی

یک رباعی ادا از سفینه محمد علی ماهر نوشته شده - رباعی
پوشیدن چشم من بدیدن ماند برپای نشستم بر فتن ماند
پابند هیچ مانده ام بر سر راه چون حرف که بر زبان الکن ماند

۱۹ شعیب

از دود و دیت بنظر در آمده خوش فکر و صاحب خیال و تلاش است
بست ز خنده نمک بر جرح است جان سخت نمک ز تنگی جا از لب نمکدان ریخت
زمانه دفتر و صاف حسن یوسف را ز شرم حسن تو برده بچاه کنعان ریخت

۲۰ شوکت بخاری

بسیار نازک خیال و صاحب تلاش و معنی یاب بوده است گویند از خاک توران مثل او برخاسته
اشعارش در ایران و بخور و لیل شهرت تمام دارد

همچو گندم به عدم ز او سفر می بندم نان نه کرده خود را بکرمی بندم
از بهر قطع کردن شغل حیات تو چون آره دو سر نفس اندر کشاکش است
خطی که بیا قوت تو نظاره پسند است گردیست که از آمدن خنده بلند است
شهادت نامه ما قاصد دیگر نمی خواهد بر و مکتوب ما را چون دم تیغ تو بر گردد
خانه ما کم از فنا کده نیست چشم غنقا چراغ خلوت ما است
دوران چشم تو نکشاید دل از بستان مرا می نماید ترکش پر تیر نگس دان مرا

لحج، نمیدانم که کجاست و کیست شده به - از تازه گوین می نماید شده به - صاحب تلاش بوده در دست گفتن عاجز
چنانکه ازین دو بیت معلوم خواهد شد

شوکت - خطی که بیا قوت تو نظاره پسند است	گردیست که از آمدن خنده بلند است
سر خوش - غبار خط که عیان از لب نگار شده	که گرد آمدن خنده آشکار شده
شوکت - در شهر فنا با خاک یکسان بود از پستی	پی داخل شدن چون شمع در دیدم سر خود را
سر خوش - پشت تر باشد در ملک فنا از خاک هم	تا نازدی سر برنگ شمع آنجا راه نیست

شکوه - ز عدم -

از غبارم گرد باد سرمه خیزد بعد مرگ بسکه دارد گردش چشم تو سرگردان مرا
 عیار رنگ عاشق گردد از بخت سیاه کل طلای زعفران را جبهه ببرد و محک باشد
 در شهر فنا با خاک یکسان بود از پستی پی داخل شدن چون شمع زد دیدم قد خود را
 سواد بند را میخانه اندیشه میدانم خنای پای سبز انرا می نه شیشه میدانم
 در از بیگانه شوخی بروی آشنابند که از وحشت بشام دیده آهو خنابند
 نیست از حسرت دیدار تو چشم خالی نم اشکم چو هوا گشت تکه میگرد
 آماده فنا کن ز زندگی قبول دست رواست در غمشه پیری حیات ا

فردون شد از سواد خط فرغ حسن جانان را صف این موریل سرمه شده چشم سلیمان را
 غرق بحر وحدت جلوه کثرت نمی بیند بزم آفتاب نتوان دید موج روی دریا را
 قامت خم باشد انگشت اشارت می خاک خویش را پیران نشان از منزل خود میدهند
 می نماید گردش گرد و صلیفان را قوی مورد مار حلقه میگرد و بروی آسیا
 یک داغ می نماید از دل هزار داغ آینه خانه است چراغان بیک چراغ
 رشته نظاره خود بین کم از زنا نیست چشم پوشیدن ز خود خود را مسلمان ساختن
 زینهار از جاده افتادگی بیرون مرد لیکن ره خوابیده دارد سر برافزونی بیشتر
 نمک از خنده دارد پسته لعل سخن گویش ز شیرینی بود حلوائی سولان چین ابرویش
 دیوانه کرد بسکه هوایت بهار را باشد کف از شکوفه بلب شاخسار را

مباد اول ز بیم شام بجز انش غمیش باشد هر روز وصل میخوام که عالم بزمین باشد
 چون دو ناخن هر دو عالم را بهم آورده اند عاشقان از پای خود تا خار را بیرون کنند
 بود موج تبسم جنبش گهواره نازش خبر از گریه ام آن طفل بی پروا کجا دارد
 نمانده است نشانی بغیر نام ز من مرا کسی که به بزم تو برود نامم برود

مرزا محمد علی صاحب تبریزی

در ملک اصفهان کونستی می نواخت در تمام عالم آوازه اشعار جوهر عیار خویش انداخته

از زمانی که زبان سخن آشنا شد چنین معنی یاب خوش خیال بلند فکر بر روی عرصه نیامده.
در همین حیات دیوانش مشهور و اشعارش عالمگیر بود. خنکار روم و غیره بادشاهان در نامه لایمی
خود از والی ایران درخواست دیوان او میکردند. شاه به رسم تحفگی و هدایا میفرستاد و در عهد
صاحب قران ثانی شاهجهان بادشاه بهند آمده. چندی با ظفر خان در کابل بوده همراه او تا
دکن سیر کرده باز با صفهان رفت. با نواب جعفر خان نیز دوستی داشت. از ولایت ایس
بیت نواب نوشت

و در دستاورد با حصان یاد کردن بهیت است و در نه هر خنکی پهای خود شرمی افکند
نواب پنجه بر آید و پیوسته این بیت بومی فرستاد. و قدرت سخن آفرینی و جدت طبع بحدی داشت
که روزی را قسم که یکی از شاگردان او بود. مصرعی مهمل طرز گفته آورد و
از شیشه بی نمی بی شیشه طلب کن
صائب بدیهه پیش مصرع رساند

حق را ندول خالی زانده لیشه طلب کن
وقتی بایاران در راهی میگذاشت سگی نشسته دید. حالت سگ ایست که در وقت ایستادن
سرنگون و هنگام نشستن سر بلند می باشد. مصرع بر زبان آورد و
سگ نشسته ز ایستاده سر فرازتر است
بعد از آن بی تاقل پیش مصرع رساند

شود ز گوشه نشینی فزون رعونت نفس
در پیش مصرع مطلع بابا فغانی تصریف کرده که مستحسن جمیع سخن سخنجان گردید
فغانی بهریت صبحم نالان بگلگشت چمن رفتم نهادم روی بروی گل از خوشیستن رفتم
صائب بهریت صبحم گرمیال چون بنغم در چمن رفتم نهادم روی بروی گل از خوشیستن رفتم
همچنین کارستانها در سخن بسیار کرده استاد استخوان است. منته

صلح. بر سبیل امتحان گفته گمانش این که پیش مصرع این رسیدن از جمله محالات است. الحق غیر از طبع صائب که محال که
چنین پیش مصرع رساند و این را بیت معنی دار کند.

نماند ناله دل درد پیشه ما را
 ورق گرداند پرواز نشاط اند دفتر عالم
 بر روی غافلان جهان خنده سپهر
 داغ فرزندی کند فرزند دیگر را عزیز
 چون قلم شد تنگ بر من از سیه روزی جهان
 روی گردان نشود صاف دل از دشمن خویش
 بحر رحمت را تصور کرده بودم بیکنار
 طاعت کند سرشک ندامت گناه را
 زینت خود ساخت دولت هر چه را ز کفر
 زمین کان ننگ گرویده است از شور سودا می
 باین تمام از خم شراب صاف می آید
 نیست هر آینه را تاب رخ گل ننگ او
 تو دودجوی عاشق زهی اندیشه باطل
 پیشانی مغفوتر را بر چنین نساز جسم ما
 بچشم کم منگر جسم خاکساران را
 نه خط است این نمایان گشته از طرف بنا گوشش
 تماشای جمال خود چنان برداشت از پوشش
 زشت صاف نازل بگذرد گرم آنچنان تیرش
 هر که را دیدم سری دارد بپای یار خویش
 طلبکار خدا را منزل از راه دور تر باشد
 بیک کرشمه که در کار آسمان کردی
 بر کف دست اگر موی بر دهن می آید
 پاک طینت را کمالی نیست وانشور شدن

بسنگ سر مر شکستند شیشه ما را
 بچشم انتظار افتاد و دران پرید نهما
 از رود نیل کوچه بفرعون دادن است
 تنگ تر گیر و نه مجنون در بغل صحرای
 نیست جز یک پشت ناخن دستگاه خنده ام
 آخر آینه بر بالین نفس می آید در
 از غبار خط بدور عارضت حیران شدم
 بارش سفید میکند ابر سیاه را
 مشعل شاه از کمن دلق گدایان روشن است
 بجای گرد مجنون خیزد از دامان صحرا می
 عجب خیل پر یزادی ز کوه قاف می آید
 هم مگر آینه سازند از دل چو سنگ او
 غبار خط مگر آید بیاد خاکساران را
 آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها
 که این غبار بدامان یار نزد یکست
 که شد گردینی سایه افکن از در گوشش
 که بیرون آوردند از خانه آینه بر دوشش
 که از بوی کباب افتد بکمر زخم پنجرش
 از برای تیر آه من کمانی میشود
 بدر یا چون رسد سیلاب آغاز سفر باشد
 هنوز می پرد از شوق چشم کوکب با
 میرسد دست بموی کمر یار مرا
 هیچ حاجت نیست خاک که با از از شدن

این دو بیت بنام مرزا صائب شنیده بودم. حال معلوم شد که از دیگر لیست
داخل فرزند می کند. فرزند دیگر از عزیز الخ

دوم این بیت که

زینت خود ساخت دولت هر چه را زد و کرد فقر الخ

مرزا صائب اشعار و لیسند عالمگیر بسیار دارد تا کجا نوشته آید. روزی در مجلس میر معتر
موسوی خان نشسته بودم. سوداگری از ولایت آمده ظاهر ساخت که مرزا صائب وفات یافت
میر و دیگر اعزّه که در آنجا حاضر بودند افسوس می خوردند. فقیر گفت "صائب وفات یافت" تاریخ
رحلتش بی کم و کاست می شود. میر حسبل کرد و دست بر آمد فرمود که مگر پیشتر فکر کرده بودی.
گفتم دو سال پیش ازین تاریخ حکیم صاحب را صاحب وفات یافت. یافته بودم دریا
و "تفاوت دو سال دیده فی الفور گفتم بهر دو تاه سخ چینما کردند. گویند مرقدش در
باغچه پرازی یاحین بر کناره رود واقع است. صاحب سخنی در آنجا رسیده. این بیت
نوشت

ای صبا هسته پابر بگما می غنچه نه پاسبانانند کلمات صائب خوانیده است

میر صیدی

نازک خیال و بلند فکر بوده. در زمان شاهجهان بادشاه هند آمده غلظه این مطلع
در جمع سخنوران پائی تخت انداخت

برقع برخ افکنده بر دناز به باغش تا نکست گل بیخته آید بد ماغش

دیوان رنگین و اشعار پر مضامین دارد. استاد فن و کامل سخن بود. گویند روزی بر لب جوی
طرح ضیافت انداخته با یاران صاحب سخن نشسته تماشای ماهیان میکرد این مطلع برجسته
از طبع رسایش سر بر زد

لهج کل بنده دایر صلائی شده با. از هر طرف تحسینها شنیده. بر سر دروازه جاگرفت. روزی بیگم بر عمارتی فیل سوار شده.
برای سیر باغ صاحب آباد میگذاشت. از بالای بام به بانگ بلند میخواند مطلع -

برقع برخ افکنده بر دناز به باغش تا نکست گل بیخته آید بد ماغش
بیگم شنیده خوش شده پانصد روپیه صلّه عنایت فرمود.

ازین خود کام یاران رنگ لغت می پروردا که بهر صید ماهی خشک می خواهند وریارا
 قضا را ماهی از آب بر جست و در دامن او افتاد آن را صله ای شهر من جانب الله انگاشت
 بشگون نیک برداشت در روز دیگر ضیافت این عطیه عظمی ترتیب داد فقیر نیز مطلعی و حسن
 مطلعی در جوابش رسانده

سر خوش ازین بی رحم صیادان ربانی کی شود مارا که آتش می زنند از بهر یک پنخیر صحرارا
 بگلزار می که بلیند از عرض لشکر حسنش تماشا کن شکست فوج فوج رنگ گلزارا
 این نیز مقبول سخوران گردید خان والا نشان مکرم خان خلعت نواب شیخ میر سپه سالار شاه عالمگیر
 بیک دست خلعت این منتظر فضل الهی را نیز سرفراز نمود حسن مطلعش را نیز جواب گفتم
 (صیدی) براه انتظارش که گذشتن چه خواهد شد ز اعضا چاشنی و پاشی چونر گس بس بود مارا
 (سر خوش) ز اسباب طرب چیزی و گریه میکش نمی خواهد همی دستی و بجام می چونر گس بس بود مارا
 من اشجار میر صیدی

از باغ رفتی دول بلبل بناله ریخت گل را شراب رنگ تمام از پیاله ریخت
 بی تو بلبل میکشد و بناله آهنگ مرا بوی گل تعلیم نمیکس میدد رنگ مرا
 در غبار دل بوسه ها زانمان که ویم پاک در حیات خویش بردیم آرزو را را بنحاک
 سرگشتگی بطالع من باب کرده اند یک می بساغر من و گرداب کرده اند
 عجب دارم از طالع ساغر خود که در ساختن نیز گردیده باشد
 سوخت در شک شعله شمع که در راه طلب از نظر ما کرده پنهان جاده پیموده را
 کم طالعی فکر که من و یار چون دو چشم همسایه ایم و خانه هم را ندیده ایم
 کشته ناز تو آرام نمیدانند چیست گریه نجاتش کنی آسودگی از خاک رود
 ز بسکه حسن تو هر زده را برنگی سوخت توان شناختن از هم غبار سوختگان
 در جهان بود ازین پیش نشاطی و کنون ما مکافات کش عشرت آن یار اینم
 ندیدم جز قفس جای دگر تا دیده ام خود را همی در ریختن با گرد وازی پرو بالم

در بزم او مجال نشستن نیافتیم چون نرگس ایستاده کشیدیم جام را
غباری دارد از خط ماه رخسارش که گریه می‌کند مصدوم جمع سازد صورت خالی می‌گیرد
مرا شرم محبت بس که در از بزم او دارد سخن گریه و گریه بس پیغام می‌گیرد
بعد مرگ افتان و خیزان در هوای کوی او استخوانم چون پراقتاده آید سوی او

حکیم محمد کاظم صاحب

خود را هیچ البیان می‌گرفت صاحب تخلص داشت اکثر شعر بطرز مولوی روم می‌گفت
دیوانی ضحکم پراز رطب و یابس ترتیب داده بر پشت سر ورق هر دیوان تصویر خود منقش گنا نیده
صورت و معنی خویش را در عالم جلوه میداد و مثنویها متعدد دارد بهر یکی را نام خوشی نهاده یعنی
آئینه خانه و پری خانه و ملاحت احمدی و صباحت یوسفی و کمال محمدی و مجموعه کلیات را
به "انفاس سیحی" موسوم ساخته بر طبع و استادی خود مغرور بوده از غایت بر خود غلطی اکثر شعر
پودج و بی معنی می‌گفت و از مردم چشم تحسین میداشت گویند روزی میر صیدی بدیدنش
آمد او در خانه بکاری مشغول بود میر ساعتی نشست و دیوانش بر محل مثل مصحف تعظیم تمام
نموده بودند بکشد و نگاه می‌کرد و بر خاست و رفت حکیم چون برآمد شنید که میر صیدی آمده بود
بمیر سلمان خود گفت که چرا نگفتی که تا بر آمدن من بمطالع دیوان محفوظ می‌شد باین تقصیر چند کمره
بان بچاره زد این با چرا بمیر صیدی رسید روزی در دیار با هم دو چهار شدند حکیم عذر
خواهی کرد که چرا انتظار من نکشیدند زد و بر خاستند باری دیوان من آنجا بود بنظر
گذشته باشد خط کرده باشید میر گفت یکدو صفحه خواندم اما عجب انصاف است
که شعر شما گویند و صله میر سلمان بیاید این چند بیت از دست

قدح که کرده شکی آن بت پیمان شکن دارم گل ابری بمرگان یادگاری زانچمن دارم
دلی و دنبال چشم او روان از خوشبختی دارم پی آمو چون آمو میدو و این دل که من دارم

له و هیچ البیان خطاب داشت و پانصدی منصب از قدیم الخدمت ان عالمگیر بادشاه بود صاحب تخلص می‌کرد -

علاج باشد سه ب. بحضور بعض عزیزان گاهی تغییر می‌گفت که این چه طور شعر است که حکیم بر آن می‌نازد و از یاران
تحسینها میخواهد این را شنیده از رده شده گله می‌کرد -

فاصل آمد در برم آن شوخ بی پروا نشست می طپد و سینه دل ترسم خبردارش کند
 در گلستان باره با چشم تر مالیده ام برگ گل نبودشنا هم گوشه دامن کیست
 ما بخود دوست ندیدیم کسی را هرگز که دعا کرد بدام تو گرفتار شدیم
 بر لاله خط کشید کان سنبل دوست گل ابگلاب شست کین صغیر است
 عالم همه دوست لیک نتوان گفتن شه را بگرشت نمودن نه نکوست
 ما را بخدای خویشتن را بی هست در ظلمت تن نور شمشاهی هست
 چشمتک دن ستاره بی چیزی نیست در پرده عنبرین شب ماهی هست
 پوشی تو اگر اطلس اگر باشی غور کوانکه ز نزدیک بر بندید یادور
 شرم از که کنی در یس حصاری نیل در خانه تار یک چه بدینا و چه کور
 خط سبز آفت جان بود نمیدانستم دامن در سبزه نمان بود نمیدانستم

آقا محمد صادق

دانشمند خانی فاضل کامل بوده گاه گاهی فکری سخن نیز میگوید ساقی نامه بحسن ادا گفته این بیت از دست

رحم می آید مرا بر بلبل آن بوستان که ز کز کتهای گل فریاد توانست کرد
 خوش فکر بوده یک بیت از و بگوش خورده اینست
 غم افزون نشود چون دیگران گمید بر عالم بی دریافزول میگردد از باران ساحلها
 صامت

سوداگر در زمان شاه عالمگیر به هند آمده دیوانی مختصر موافق فکر خود دارد و ایس دو بیت

شگفتن غنچه بی رنگ و بو را میکند رسوا همان بهتر که دست بی کرم در آستین باشد
 مالا نکه چشم تو از چشم تو خوشتر بادام صفای گل با دامن ندارد
 لهج ب... مرزا محمد علی ماهر اشعار خود پیش او میگذازند یک بیت او بخاطر است ۱۳۵۰ هـ

میرضیاء الدین دلبوی

خوش آمدنیش بود یکد و صحبت در او اهل جلوس عالمگیر ادرا دیده ایم - از دوست
نشسته در طلب دلربای خوششتم چو چشم می پریم اما بجای خوششتم
جاده همراهی من تا بلب دریا کرد عاقبت بهره کوفه قدم تنها کرد
هر که با جانان نشد سرگرم با رام نیست خالی از آسیب نبود با در جام نیست
که دمان یار می بوسم زمستی گاه چشم پیش مستان هیچ فرق از لسته تابا دانم نیست

طالب آملی

صاحب طبع و ذوق کمال و خوش فکر و خوش خیال بوده و اشعار عالمگیر و ارد مرزا صائب و غیره
سخنوران و ارباب ستلوی قبول دارند - این مطلع او در خاص و عام تمام شهرت دارد
بتن بویا کند گلنای تصویر نهالی را بیا بیدار سازد و خفتگان نقش قالی را
گویند برای این مصرع شش ماه فکر کرده پیش مصرع رسانده
ز غارت چمن بر بهار مینشاست که گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند
منه چشم از غم فربهم نزار است یک برگ گلم دو جامه را است
آبم بکن ای شرم به نزدیکی آن کو شاید بغلط یار ز من دست بشوید
شد ز نظاره گیان خانه بمسایه خراب مین بانو که فرمود که بر بام برآ
خانه تست دل و دیده ز باران سرشک گر چکد آب ودان خانه درین خانه بیا
هر سنگ که بر سین ز دم نقش تو گرفت آن هم صنی بهر و سستیدن من شد
گرمی عجب ز خوی تو نبود که در جبهان هر آتشی که مرد بخوی تو جان سپرد
خواستم تا سینه بخراشم بنام حق جسم نداد در میان پنجه ام مانده مودر شانده ماند
لب از گفتن چنان بستم که گویی دمان بر چهره زخمی بود به شد

ملاحظه میرزا ضیاء الدین دلبوی در مدح هر چه که محل دروازه نشست گاه داشت مروری خوش فکر بوده که فیض این شعر نیز دارد
خالی از هر است جهان و در نه چون عصا یک گام هر که پیش نهاده ای مراد است
شعبه - و اما شیخ حاتم از امرایان جهانگیر می مرزا صاحب کمال و صاحب طبع که بیچسب جواب آن نتوانست گفت -
شعبه - چشم شعبه - تاز رخ و فاش "مرش بعلی ابن ابی طالب باد" یافته اند -

حاجی طیب

صوفی مشرب بوده - بیشتر رباعی فکر کرده از دست

رباعی . اتی دل سفری ازین جیل دون کن از هر گدیز خنمه در گردن کن
در خانه تاریک ازین پیش خواب بنگر که چه وقتست صبری بیرون کن
در خواب گیه همان من شیدائی چشمی بکشا دم از سر بنیائی
دیدم که درو نبود بیدار کسی من نیز بخواب رفتم از تنهائی

۸۲ میر محمد طاهر حسینی

از مردم طالقان در او اخر سلطنت جهانگیر بادشاه بساند آمده بود - پیشه تجارت داشت و از
تاجران عمده و دولتمند بود و بحلیه تقوی آراسته بود و در زمان شاه جهان باظفر خان او را
خلعت و محبت عظیم بود خان قدردان از راه آشنائی ذکر کمالش را در حضور بادشاه نمود -
بر زبان مبارک گذشت که اگر لیکری اختیار کند به پانصدی منصب سر بلند می سازیم
خان معز الیه آمد و گفت اگر قبول این معنی کنی از تو میر نجم - میران غزنی و در جواب انشا و کرد و غزل

دیوانه ایم بر ما باشد لباس ندان زنجیر گردن ما ست زنجیر گریبان
بر ما هیچ بسیار نخواهیم به خون ز یک نعره واره راه است از شهر تلایان
ز افتادگان نیامد استادی بخدشت چونش پابر و نیم بیرون ز راه نتوان
چون تار سنجه توان از هر دری زبون شد صد و سیستون گشت از هر یک لبان
طرز غزل سلی ختم است بر تو طاهر معنی زست امروز چون هست از ظفر خان
سخن دوران ز نفع انتخاب افتاده است آنچه من میخواهم اکثرین کتاب افتاده است
به هم این دستگیر می منجمان را عین نادانی است بدان مانند که دست کور را کور و گداز گیرد

۱۱۱ ملا طعرا

شاعر خوش فکر و معنی یاب و منشی طبیعت بود - بیشتر در انشا پردازی اوقات بسر میبرد -
در تعریف کشمیر و راه آل رسا نمانده - در آنجاد و سخنوری داده - اشعارش نیز خالی از
لهب طیبی - ج - حاجی محمد طیب - در طبعی که در نسخ این شاعر مذکور نیست - به - خالی از چاشنی معانی نیست

مضامین نیست سه

خوش آن ساعت که بر دم آرا نشینی بر لب جوی
خطاپشت بست چشم قدح را اگر در ابروی
آهرو میزدند دست بآمد شد غیر
چون حباب از همه جانب ده کاشانه پربند

میر نظام الدین احمد طالع

از مستعدان زمانه است. و در جمیع علوم و فنون یگانه. ارباب در تحقیق و تصوف و دعوی همه
دانی دارد و همش تنها بطن شاعری سرفرو نمی آید. و از دیگر علوم تصوف و تحقیق نیز چاشنی دارد.
فقیر را در خدمت او اتحاد و اخلاص تمام است. و در باغی فقیر و گواه این مدعاست -

سر خوش تو صوفی صاف صاحب نمکینی تو مادی کامل و حق آیینی
من مخلص تو بجان و تو مشفق من من بنده چو خسرو تو نظام الدینی
دل بهر کلمات پریشان چکنم کافیت مرانشه عرفان چکنم
مرزای نظام دین محمد بهر دان من سر خوش بچاره کی دان چکنم
در موسم خمریزه سرده های شیرین فرستاد این رباعی دوشتم -

رباعی از خمریزه های بخشش مرزایم چون جان شیرین شده است مرزایم
در شکرش خواستم زبان بکشایم چسپیده ز شیرینی آن لب مرزایم
مرزای حلاوت سنج معنی این رباعی در جواب نوشت -

رباعی ای در دل اهل ذوق و وجدان جایست عبد اخلاص غاصت مرزایست
از بسکه بقلب خویش تن داری دست چون اهل زمانه و اندیش لب لایست

بعد از نسخه دجاء این شاعر در باب نوزده مذکور است. و اینجا تخلصش مائل رقم نموده است. «آمار نسخه رج» نوشته است که مائل
تخلص برادر کلانش میر قلیب الدین بود نسخه میرزا قلیب الدین مائل برادر کلانش شی ازاده است که گفت. ایشان خود می یافت
سلطان نظام الدین شدن دارند. بر ظاهر است. شما در چه کمال خسرو دارید گفتیم و گفتند که ایشان نظام الدین از دنیا خواهند
بود مرخص شدن چه قدر بعید است. قصیده در نعت گفته بود چون باین بیت رسید سه

فخر دارم بر چنیند و شبلی و بر بایزید

از جنابت نامرگشته نظام الدین خطاب

محمد اخلاص و اثنی (کاه و اتمق) تخلص حاضر بود گفت اول از جنابت بر آید بعد از آن فخر بر پاکان گوید -

روزی این بیت حافظ شیراز در نغمه میخواندند خوش آمد با هم طرح کرده ایم - حافظ راست است -
 مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
 عزیز می دیگر راست است -

تخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو	کامچه شتیم ز خجالت نتوان کرد درو
هر کس انبار کند خرمنی از گندم و جو	من ناکاشته تخمی خجلم وقت درو
باشد ترنج دوی حال این گندم و جو	آنچه ناکاشته حیف تو هنگام درو
جلد از هستی خود شو که هر گز صفا گری	اگر قالب هستی از نو کنی ماه سما گری
قناعت عالمی دارد خدا را پدید کش	ز طفلی ز من موی گشتی تا کجا گری
بخیر اندیشی عالم بر آور نام چون طالع	دلی را گیر بدست آری بجانم لیا گری
بر سر شورش میا و در خاطر بر شور را	نیست آسان ست کردن خانه ز نور را
وقت پیری بی مذاق تلخ نتوان نیستن	کی تواند داشت بی فلفل کسی کافور را
از غلط اندازی دوران شو این که شخص	میشمارد اختر تابان چراغ دور را
بیج دل از تیغ اوبی ریش نیست	آب در جریان بضبط غمیش نیست
کثرت تکمیل کلفت میدید	عشرت و نیا نگاهی بیش نیست

محمد طاهر ۸۶

معلوم نیست که همان محمد طاهر است که بالا مذکور شد یا دیگر است -
 لطف و شام تو تسکین دل مددش است آتش از آب پیگریم مهر خنک خاموش است

ملاظهوری تبریزی ۸۷

در بیجا پور دکن علم خوشنویالی افرخته - در نظم و نثر بدیع داشت - در نشر رساله نورس و خوان
 خلیل و گلزار ابراهیم بنام ابراهیم عادل شاه بسیار خوب نوشته و در ساقی نامه که بنام پیران الملک
 گفته داد سخنوری داده گویند و قیامه پیش نظام شاه در احمد نگر فرستاد نظام شاه با وجود ناآشنائی -

له ب - رنگ سبزه ب - اثر شیرازی سبزه ب - گفته هر فقره او سبوح و معنی تازه دارد گویا نظم رنگین است کلامش زنده
 میخوانند سبزه ب - بسیار مودت و سنجیده و استوار و نگفته و نالاشه کرده و در شعر مقرر است که چنین ساقی نام کسی نگفته و نتواند گفت -

سخن چند از مجیر فیل پراز نقد و نفائس و جنس صله آن فرستاد ظهوری در قهوه خانه نشسته بود
 تنباکو میکشید فرستاد باقبض الوصول خواستند قلم برداشت بر پاره کاغذی برنگاشته و
 که تسلیم کردند تسلیم کردم
 یک چند از وجه کتابت قوت بهم میرسانید کتاب روضه الصفا را صد کثرت داشت و
 فروخت از دست

چشم را پرده خود کرده بدیدن رفتم
 سجده دائمی بود تمنای جیس
 از دم تیغ نگه دم به طپیدن دهم
 بند نقابی کشیم تیغ و تریج آوریم
 چراغ عاریتی تیرگی زیاده کند
 بروشنای شبهای تار سوگند است
 ذوق حسنش بر عاشای گل خسار داشت
 گرنی بردند زود آئینه با خود کار داشت
 دل پراز سوز محبت داغدار افتاده ام
 لاله زار از دیگران در شعله زار افتاده ام
 سر بلندی می کنم دعوی گواه افتادگی ست
 از عزیزانم دلیلم این که خوار افتاده ام
 بجگر تشنگی خضر بگریسوزد
 که ز سر شسته یعنی دم آبی نکشید
 بجزر میگذر از خاک جگر سوختگان
 دست بیرون نکشد شعله دامن گیری
 عری شیرازی

از مستعدان زمانه بود در قصیده گوی و غزل پردازی یگانه - اشعارش بسبب اشتها
 ایراد نیافت - بهمین بیت که خوشگاه میان ناصر علی بود اکتفا نموده شمه از جانش رقمی گشت -
 از دست

من ازین دروگر نمایه چه لذت یابم
 که باندازه آن صبر و شباتم دادند
 در ملاجی میر ابو الفتح کیلانی و اباب خانانان سپه سالار چاکه نیافت - ورسی و شش سالگی
 در سنه تسع و تسعون و تسعمایه در لاهور در گذشت - و هانجامه فون کردند - استاد البشر
 له ب - هفت سه - که تسلیم کردند تسلیم کردم سه ب - تن به طپیدن دهم سه یوسف یعقوب را -

دیوای کلام عربی شیرازی، تاریخش یافتند از غایت اعتقاد که بجناب مفضل الطائفة علی المرتضی داشت
و شوق دریافت خاک سرقدان سرور این بیت بعد اشتیاق گفته بود: بیت قصیده سه
بکاوش مرثه از گورتا نجف بروم اگر بهند بخاکم کنی و گم به تیسار
آخر میر صابراصفهائی نعتش اورا بعد از سی سال به نجف اشرف رسانید ملازمتی بعد از تاریخ یافت

یگانه گوهر دریای معرفت عربی که آسمان بی پروردش صدق آمد
چو عمر او بسر آمد نه گردش و دوران شکست بر صف ایامی به نجف آمد
بگوش چرخ رسانید حرف جانموی که عمر از تو چو در معرض تلف آمد
بکاوش مرثه از گورتا نجف بروم فکند تیر و عای و بر هدفت آمد
رقم زدانه پی تاسخ رونقی کلکم بکاوش مرثه از بهند تا نجف آمد
گویند این رباعی در وقت نزع گفت -

عربی دم نزع است دهان مستی تو آخر بچه مایه بار بر بستی تو
فردا است که دوست نقد فردا بس بد جو یای متابع است و توی دستی تو

۱۸۹ آبروی هندوستان میان ناصر علی

از اهل هند صاحب سخن بلند خیال معنی یاب ذی همت و کمال بهجوا و برنخاسته از یاران قدیم فقیر
بود از خورد و سالی کجا بهم مشق سخن میکردیم و صحبتها میداشتیم این بیت ریفح حسب حال ماست سه
طالع شهرت رسوائی مجنون بیش است ورنه طشت من او هر وزیریک با هم افتاد
بقدر استعداد او خود در هندوستان دستگاہی نیافت در زمان بی فیض واقع شد و الا این چنین نازک خیال

لهب، اهل کم گیتی سه در از گور اما از هند درست می نماید سه در سنوای شعر حسن خلق و دگر می و خدا شناسی و همت و سخاوت و استغنا و بی پرتالی
بمرتبه دلد که در هیچ خلقی دیده نمی شود چنانچه تو گفته سه از سخن مارا و مارغ و دیگر است چون صدق مغز سر با گوهر است
در او اهل شهرت همت خان خواش دیدن او کرد و بر فاقیت میرزا محمد علی ماهر رفت بعد از شعر خوانده خان بنقرتی گفت که در مردم مغایه با طوب
رسم است که یاران در خانه بکیر گیر همان میشوند امروز من بچانه یاری رفتم خورد و فرما و بخانه من آمده خوابم خورد و در مردم هند وستانی از یک
طرح اند در غایت خجست در خانه های خود پنهان شده می بخورند گفت مرخان نان را بقرض میدهند و هند وستانیان اندن میوه عار دارند
همه خان بر هم خورد و روزی همراه سیف خان که با وی بسیار دوستی داشت بخانه همان بهادر کوکشان عالمگیری رفت و
چون تکلف شعر خوانی کردند این بیت را خواند سه

اهل دنیا را بغفلت زنده دل پیدا شتم خفته دائم مردگان زانده می آیند بخواب
نواب هزار و پوپ گند زانده قبول نکرد و سیف خان کرده گفت ما بخدمت این بزرگ می باشیم هرگاه گرسنه میشویم از مطبخش شود با می پزند

بی باید ملک الشعراء عصر باشد. این رباعی فقیر در تعریف او شاهد کمال اوست. - رباعی

در ملک سخن بود چنانگیر علی در مشرب دل ولی علی پیر علی

باشعر علی نمی رسد شعر کسی ز انسان که خط کس بخط میر علی

در آخر عمر کلاه شاره مجذوبی در دار الخلافه بدعوی قطبیت اقامت و زید جنون ساخته بهم رسانید و دم از دوستی بود علی قلندر میزد و ششم مبارک رمضان سنه یک هزار و یکصد و هشت در گذشت فقیر تار سخن یافته -

و ارسته علی بهست بی پروا از راحت و رنج و هر مستغنی رفت

و اتم چو تو جهش سومی معنی بود دل کنده ز صورت که هستی رفت

سر خوش ز خرد سال فانش پیرید گفت آه علی بحالم معنی رفت

در او اهل مشق روزی فقیر با وی گفت که بعضی اعتراف میکنند که مسوده اشعار ملا ندیم بدست

ناصر علی افتاده و اشعار آنرا بنام خود میخوانند. گفت امتحان شاعر طرح غزل است بیایید با هم

طرح غزل کنیم. این غزل در پیش بود. آب استاده است و آفتاب استاده است او فقیر

اسپ در میدان تا ختم و این مطلع بدیده گفتیم -

تن ز اشکم تا بگردن روی آب استاده است سر بروی تن عیال همچو حجاب استاده است

میان ناصر علی حسن مطلع رساند. جواب مدعیان باین عبارت ادا کرد -

اهل همت را نباشد تکیه بر بازوی کس خیمه افلاک بی چوب و طناب استاده است

روزی بفقیر گفت در تمام عمر به از این شعر نگفته ام. چیزیکه بمن داده اند همیست بیت است - به

اعتقاد خود به از همه شعرهای خود میدانم -

تو چو ساقی شوی در و تنک ظرفی نمی ماند بقدر بجز باشد و صحبت آغوش ساحلها

نیز گفت قریب به این معنی بیتی دارم اما داخل بیاض و انتخاب خود نکرده ام -

عشق بخشند انبساطی در دل غم پرورم همچو مه باله بقدر داده بر خود ساغر م

دن بیطالع هرگاه در دیوان خود نظر میکنم اینقدر معنی لای تازه می یابم که شعرای دیگر برای یک مصرع عاجز اند نمی یابند. اما هیچ کس شعر بدیاد نیست. بلکه بگوشت چشم هم نمی نگرند -

یوسفی در پرده بودم کس خبر بدارم نشد خویش را بفروختم با خویش سودا باز گشت

یک بیت در تعریف معنی یابی خود گفته ام فی الواقع چنین است -

سرخوش از طبعم نجسته معنی نالسته بعد ازین هر کس که گوید شعر مضمون از من است
اگر چه اشعار میان ناصر علی از انتخاب مستغنی است - با اعتقاد فقیر هر چه گفت خوب گفته - این چند
شعر خوش کرده میسر معزز موسویخان و غیره اعتراف صاحب کمال است -

دشتم از دل هر ذره نمایان کردند
آلقد رجوع نمودم که پریشان کردند
جاده راه محبت که دهم شمشیر است
نفس سوخته بود که پنهان کردند
یک شهر چشم خوش نگهان فرشته اوست
آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه اوست
بمغفل که حریفان بیاد حق مستند
نفس زدی چو آئینه بر تو در بستند
برق تازان فنا تا کردل بستند
چون شرر بر نفس سوخته محل بستند
توبه یار نفس باز بسین دست داشت
بی خبر و بیر رسیدی در منزل بستند
عرق شد بر تو شمع از خجالتها چمن است این
بر مغفل که باشی خوشه تاک است فاش
هوای ابر ز خود می برد مرا اهرود
چو برق جسته ام از جانی گرفتن خویش
جفاجوی که صحرار ابر قص آورد و خجیرش
زیلیله های خون من سیه تابست شمشیرش
در وادی که تیره شمع جلوه می نمود
نور هزار شمع ز بان غزال داشت
ز جوش باده در دونه نشین بالانشین کرد
زموج خنده ترسم خط بدون آید از ان لب با
روشنی گم میکند در ظلمت کاشانه ام
هست خال چهره زنگی چرخ خانه ام
اگر آن بلال ابرو بمیان نشسته باشد
مه نو بچشم مردم مژه شکسته باشد
چسان تقریر حال دل کنم پیش چشمی
که گرد و شمع خاموش از نگاه سرمه آلودش
رم خوردگان تجرید جای که برق تازند
پادر حنا نشان در لگی بخویش بستن
چرخ سیلی خورده طوفان استغنائی است
در غبار شب مردم نقش پشت پاشی ماست
بجز من کسوت دیگر نباشد آفتاب من
یکی شد همچو درد و صاف می وز شب عالم
ز درد خویش دارد شیشه چون انگه شراب من
همی در ویش از منعش شدن کمتر شود
ز بس لرزید چرخ شیشه رنگ از اضطراب من
سلب ب. من دشوخی که صحرار ابر قص آورد و خجیرش سلب ب. و بجز من کسوت دیگر نباشد آفتاب من -
از چکیدن باز ماند قطره چون گوهر شود

بیای نور چشم پاکبازان رنگ سیاحت که چون نرگس درون دیده خالی کرده ام بجایت
 مثنوی در زمین یوسف زلیخا بسیار رنگین و بطرز تازه گفته از دست سه
 تخفتم یک شب از خندیدن دل که دیر سو مناتم بود منزل
 بتی میگفت پنهان با بر اهن خدای من توی ای بنده من
 مرا بر صورت خود آفریدی برودن از نقش خود آخر چه دیدی
 در همان مثنوی در تحریف دارندگان میگوید و خود نیز برین بیت مخطوط بود سه
 بد نیا و بعقبی در سینه زنند چو برق از هر دو جانب میگیرند
 مرد پیری از یاران او که نامش برودن باعث ریشخند او تا ابد است در مطلع این مثنوی تصرف
 کرده پیش فقیر خوانده فقیر آنچه در جوابش گفته بنظم در آورده سه

علی آن پیشوای خوش خیالان	چو شد در مثنوی کلکش مرا فشان
رساندش پایه از معنی بحراج	بود این مطلع آن دره التاج
الهی ذره دردی بجان ریزد	شمر در پنبه زاندا سخنان ریزد
درین مطلع نمود از احمقها	یک از پیران جابل و خل بیجا
که باشد پنبه نرم و استخوان سخت	کجا این نرم را نسبت بان سخت
بتغییر حرور فی چند فی القود	درستش کرد در زخم خود این طور
الهی ذره دردی بتن ریزد	شمر در پنبه زاندا موی من ریزد
من این حرف از زبانش چو شنفتم	چو گل خندیده بر رویش بگفتم
چرا این جانت از حق خواهی ای یار	توانم کرد من هم این قدر کار
که منشی خس باتش بر فروزم	همه موی سر و ریشتم بسوزم
سزای آن که در شعر بلندی	کند زیگوند و خل ناپندی
مناسب تر درین هنگامه فتاد	بر اهل سخن این بیت استاد
چرا غی را که ایند و بر سر دزد	هر آنکوف ز تار ریش بسوزد

ملاحظه: تقریب شصت سال عمر رسانده تا که در رمضان ۱۳۱۱ هجری قمری در دوشنبه ۱۲ محرم ۱۳۱۱ هجری قمری از حلت ناصری تبارخ یافته است

۹۰ عظیمای نیشاپوری

صاحب معنی بود در بند نیامده غزل سلسله بنده مشهور است و این بیت از آن غزل اوست -
گفت جسم لاغزش را از غضب خواجهم جنت گفتش من سوختم در باب خاکستر چه گفت
سواتی این یک بیت بر حسب آتش را از زبان میر معز شنیده ام و میر نیز در جوابش بیتی گفته - هر دو
نگاشته می آید -

عظیما ناخن زدم بسیدینه و بر سنگ کعبه خوردم نزدیک بوده راه و نشان دور داده اند
میر معز نزدیک شد که کعبه فلاخن نشین شود کوی نر نشان مگر از دور داده اند
۹۱ آقا عظیمای

دیوان بیوتات لاهور نیز خوش فکر است - از دست -
و اغمای تازه از تخیل تم گل کرد و ریخت او بگل چیدن نیامد گلشنم گل کرد و ریخت
این مطلع قافیه مستعد و گیر ندارد -

سخر آتش ناخن مارا دل ناشاد می و اند زبان تیشته فریاد را فرساید و میداند
به طفل بادوستی داده ام دل را که از شوخی روگرد عالمی بر باد کاغذ باد میداند
برنگ گرد میگردد می رم کرده آهوی که در دنیا به خود سایه صیاد میداند
۹۲ شیخ عبدالعزیز نیشاپوری

فاضل کامل بوده سلیقه سخنوری نیز درست داشته توجه با و شاه جوهر شناس در صد و تری بیت او هنر
بوده است - سیخو استند که بزم تیر سحر الله خان رسانند زندگانش و فاکر و من اشعار -
یک لحظه دل ناله نخواهد فراغ ما آتش ز سنگ سرمه بگیر چراغ ما
مگو که بسمل تیغ تواند زین بدن رفت که راه صدرم و حشمت یک طلبیدن رفت
مجوی را از تخیل ز دست عالم نورد کلیم را بگل سرمه کرده آتش طور

۱- محمد وفا عظیم تلحج اعزیز است ب در علم مقبول و مقبول سرآمد زمانه بود در فنون سپهری و سلیقه شعر و انشا و یگان بار شاه دین
پناه او میخواست که بپایه سحر الله خانی رساند منصب هفت صدی و خدمت داد و تلحج عرض کرد که نواب سحر الله خان مرحوم در
ادامی داشت مقرر از ساخته همیشه توجه با و شاهان در صد و تری بیت او مصروف بود که بقضای الهی و ولایت حیات سپرده -

ز بس نگاشته ام سر و مهری گردون کند ز نامه من بال اگر پیرد کافور
شعار کار کشایان ملال خاطر نیست گره چکونه کند جا بر ابروی ناخن
رازد دل خستگیم هست ز مشکان تو فاش عرض عالم کند بیج زبان بهترازیر
چشم طنازش ز بیم سر ز تنش مای حیا پرده مستی کند بیماری پیوسته را
و قتی که که این مطلع بر جسته را فرموده

صدای بر نمیخیزد و م بسمل ز نجیرش مگر ز آن شکارا فکن بسنگ سر شمشیرش
عزیزی دخل کرد که تیغ بر سنگ کشیدن مطلع است و بر سنگ زدن بجای بنظر شریف در آمده باشد
فرمود بجای دیده ام اما حجتی از اشعار سلف میخواست ملا محمد سعید را عجا از اذه یوان سلمان ساوجبی
پیدا کرد و شاهدا استخوان پیدا کرده

سلمان چون ندید رنگ تیغ آن شوخ خوش می آیدم آب چون غلط بر روی سنگ گرد خوشگوار
با قمر امی سوداگر

این نیز عزت تخلص میکرد و مرغوبی بود آن قدر عزت نداشت شورش هم موافق حال او بوده از دست

بی غنچه دل را سخته در ندانی بی سیلی غم حال رخ زرو ندانی
تا رام نگردد بتورم خورده غزالی در دیده نگاهی که بن کرد ندانی
چو مری بکوه طور که جا گرم داشتت دستی بآتش دل ما گرم داشتت

لجب، پیکان سه ب، صدای بر نمیخیزد که بسمل ز نجیرش سه ج، مجور با قمر سوداگر عزت تخلص، لا با قمر سوداگر این نیز عزت تخلص میکرد -
این جادو بعضی نسخه ها ذکر دو سه شاعر و دیگر قوم است که در نسخه رد نیست، حالات ایشان از نسخه ب، ایراج نقل میشود -

داغیکم میرزا محمد عالی تخلص

در فضائل و کمالات از مستعدان زمانه است، در الواح فتون شعر و انشاد پر داری محسود اقران، دیوان رنگین منشآت پر مضامین دارد
شاهنامه بادشاه عالم بهادر بفضاحت و بلاغت تمام می نگار و ولی

عبث از قرب بزرگان دل مغرور خوش است دیدن کوه ندانست که از دور خوش است
لی کمال از پی محبت چو خود می میخوابد چون زن داشت که در عهدی کور خوش است
دل شکاران بکشد نو کمر فتار شدند خود فروشان همه پیش تو خردیدار شدند
چون فتاد آتش رضا تو در شمع وجود شغفگان عدم از غلظه بیدار شدند
غزل رویت جنگ که یک برست از ان ایرادی یابد -

هریک از سبزه‌ای حسنش میکشد دل را بخوش
 میشود صید افکنان را بر سر نخیر جنگ
 از و کن به عبدالقادر خان دیوان بیوزنات شاه جهان آباد نوشته بود. خان محرابی طرح کرد و خود گفت و بقیه تکلیف کرد فقیر هم گفت
 دیگر هیچ موزنی در دلاخلافه نماند که طبع آزمائی نکند و هنوز بهنگامه این بیت به شگون گم بود که خبر شترتار شدن عالمگیر بادشاه رسید.
 طوفان هرج مرج در عالم پیدا شد و اعظم شاه باری ظهور قمرین اندکن روانه شد و شاه عالم بهادراز کابل را بی گشت و در قاضی آفرید
 جنگ عظیم واقع گشت. اعظم شاه باری پسر رشید و چندین توانین عمده و جمعی کثیر بصرب تفنگ و تیرکشته شدند چنانچه فقیر تفصیل
 این جنگ در طفر نامه شاه عالم بهادر بنظم آورده در تعریف فیل چنین گفته است

بزرگ تن و مهر و دوندان او بگویم چه رزم است ای رازده

ظفر را بی رولت بادشاه درازست بر شپ و دوست دعا

دران غزل بدین دوسه بیت فقیر یک رازم مرزا جویت خوب بود نگاشته آید

خشک زاده بی بی آید بحرب شیر جنگ	تنخ پوین کی تواند کرد با شمشیر جنگ
عشق در دل خانه کرد و قتل بر رخاشاد	بر سر جامیکند همسایه به تعبیر جنگ
گرمی مرداگی از سر و طبعان کم طلب	چشم تو از عاشقان از مردم کشمیر جنگ
کرد با بر و ستم چون ناز باشد صرف جود	ترکش او شد چو خالی کرد با شمشیر جنگ

(در نسخه ج: اسم این شاعر میرزا محمد حکیم است و در نسخه ه: حکیم میرزا محمد دانشمند خان عالی تخلص)

(۲) میر کریم الدین عاشق تخلص

خلف شکر الله خان مرحوم فاضل غفران پناه عاقل خان به کلمات صوری و معنوی آراسته با اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده
 پیراسته طبعی بلند و ذهنی رسا دارد. در غزلها و ملامش میباید بقدرت و سامان تمام میگوید. این چند بیت از زوایای طبع اوست

نمی خواهم بر دی آن پری از دل نقاب قند مبادا در من و محشوق یک مینا حجاب افتد

در پرده بود دل که صحبت بیاورد این شیشه را بسنگ پری خانه نازد بود

فیض آردای ز سر و قامت رعنا طلب تار بی از خود مدد و اقامت بالا طلب

تا شوی محمل بدوش کاروان اعتبار چون بر سر این جاول خامش لب گویا طلب

بای ز ما نمی کند آن بی وفا می ما از ما دلش چو است که خالیست جای ما

دل خسته را تمیز نماند و فغان گفتند ظرف شکسته را بعد امتحان گفتند

(در نسخه ج: نامش "میر کریم الله عاقل خان عاشق" نوشته است)

(۳) شیخ عطا الله عطا تخلص

بطرز قدیم فکر می کند شعر شسته صاف دارد

پری دیده ام دائل کیستم بخون می طعم بسم کیستم

مردم کجا برو حیرت مرا ز خود رفتم هم در دل کیستم

نداد و شکستم صدای چون حباب عطا شیده و محض کیستم

ملا علی قلی

در بند نیامده یک طبعیت او عالمگیر است از دست
نشد که از سرافقت دست بدارد بهر دیار که رفیم آسمان پیدا است

خواجہ عبداللہ عرفان

خلف خواجہ کی طبع رسا دارد شعر محققانه بسیار خوب میگوید اما جنون بر دماغش غالب است
جدا از خود چه میخواهی تو هم کرد مجورت اگر معنی همین معنی اگر صورت همین صورت

ملا عارف لاسوری

شاعر ماهر بوده از دست

لب تشنگی بحر بسیاری آب است
بی برگی منعم بود از کثرت سامان
در قفای نامحسوس من چو نقش خاتم است
نامه شوق مراقب صد بجانان میبرد
مرغ بسمل گشته را پر واز از خود رفتن است
خسته بجزان او دل بسته جان کندن است
تیزی مژگان خونریز تر ساحل نکند
تیغ های آهنی هر چند بر سر زنگ زد

عالم

۹۶

از شاگردان رشید مرزا صاحب بوده از دست

چه یاری بهتر از کردار خیر اندیش میخواهی
چپ حسنی خوشتر از حسن سلوک خویش میخواهی
پند حلاج را رسم رسد داری بود
خانه بردوش فنا سامان داری هم نداشت
در مثنوی مهر و وفا که تصنیف اوست در تعریف ناف گوید از دست
نه ناف است این که دل را کرد و بنیاب
ز تاب جلوه سرو روانش
گره افتاد دور موی میانش

لب یک بیت خوب و در ریاض صف مشکین نظر آمده است به: میجویی سبب بهمت خان جیو بروی بسیار مهربان بودند دیوانی ترتیب داده
شدی هر ماه گفته موافق طبع خود تلاش کرده است ذکرش در نخب نیست به: از پروردگار خوش میخواهی. ۱۰۸. اگر در انوش خوب میخواهی
به: ارشدت در نخب این جاش از ذیل مذکور است و ذکرش در دیگر نسخ مایعست. ازب. نقل نمیشود.

خواجہ عبدالرحیم عابدی تخلص مشتق سخن بسیار کرده دیوانی ترتیب داده یک مرید ایشان یعنی که در مذمت درویشان هند فرموده بودند.
فقیر صانع دانه های سجده مانند درویشان هند گری را سوزی خود خواند کسی صادمی رسد فقیر سرخوش چون خادم درویشان
هند بود از راه غیرت این معنی را این قسم صورت بوده و قول درست به: برنگ نایب بخرویشان هندستان اگر صد بخواند کس بجز یک نمی آید.

۱۰۱ میرزا محمد علی خان عروس

عروس تخلص داشت صاحب تلاش بوده این بیت از دست
 بهر زیل ز تن میخواستم کلماتی دروغ صدچین برسم زدم تا یک نفس آلاستم
 غنیمت

از خاکیان هند غنیمت بوده طبعی درست داشت و دیوانی مختصراً در مثنوی نیز فکر کرده.

این چند بیت از دست
 نگردد قطع هرگز بجاده عشق از دیدنها که می بالید بخود این راه چون تا که از بریدنها
 بیا و غما می کند دل دارد تماشا می شد و طاوس را سیر چنین برگشته دیدنها
 و ششم بر در و طاقت نبرد دست افتاده است همچو موج از خود بکار من شکست افتاده است
 طاقت برخاستن چون گردن منا کم نماند خلق میداند که می خورد دست افتاده است
 چاه راه خویش گردیدند چون گردا بسا همت ارباب دنیا بسکه است افتاده است
 نیست غیر از گرمی الفت چراغ بزم وصل جست برق شوق از موسی و شمع طور رشد
 نظر بروی که شده آشنای که میگردد بگر و خویش چو گرداب دیده تر ما
 کرده ام از مهر لب نقد بیانها و گره بسته ام چون غنچه سوسن ز بانها و گره
 ز خلق از رده گشتم دیدنش در خویش حال شد غبار صحرای تو تیرائی دیده دل شد
 جنونم کرد گل از گردش چشم دلا را می بچوب گل نمی آید علاج چوب بادامی

۱۰۲ محمد اسماعیل غافل مازندرانی

هندوستان را در فن خط پدید برضاداشت بخطاب روشن رقم سر بلندی یافته در خط نسخ و
 نستعلیق نظیر نداشت و در خطوط دیگر مثل ثلث و ریحان و رفاع و غیره می مثل بود. اوراقی از قرآن
 خط یا قوی و کتاب خط صرفی ضارح و تلف شده بود نوشته و کمنه کرده بجایش گذاشت و از
 نظر بادشاه گذرانیدنی آنکه اظاهر بسیار معلوم نشد که تازه نوشته شده. و در انشا پردازی
 یگانه زمانه بود و بدو سبزی خاص اختصاص داشت از فکر سخن نیز بهره مند بود.

لمه ذکرش در نسخ نبیست. و در نسخ به تخلصش عذلت است و ذکر این شاعر هم در نسخ نبیست.

ناخلفی از و مانده همه مسودات و اشعارش ضائع ساخت - این چند بیت و رباعی که برالسنه اعتراف
مانده بود ایراد یافت

کجا از ناز کی تاب هم آغوشی بگل داد	مگر بر رنگ و بوی گل کشد نقاش تصویرش
ز شوق لذت ز خمش ز لب در اضطراب افتد	مشبک گردد از یک تیر تر تپای پنجیرش
چنان خوگر به بیتابی بود سودای زلفت	که بی زنجیر نه نشیند بروی صفح تصویرش
سنگ مگر بی وفا بیداد صیادی که من دارم	نگاهش نگذرد بر من گرد اولی بگذرد تیرش
کار آسان نیست بی آونستن	تخت جانیه با حساب دیگر است
چشم بلبل میبرد رنگین بهاری در ره است	بی نواهی ناله هی هی موسم فریاد هی
چون پیر شدی کار جوانان نتوان کرد	پیر نیست نه کافری نهان نتوان کرد
در ظلمت شب هر آنچه کردی کوی	در روشنی روز نهان نتوان کرد
از گرمی عشق بحسرو بر میوزد	صبر دل و طاقت جگر میسوزد
عشق آفت زهد خشک و دمان تر است	آتش چو گرفت خشک تر میسوزد
بشناخته تا دهر بدین هوش مرا	هر دم بغی ساخته مدوش مرا
یکچند بنام دگر م باید خواند	شاید که کند دهر فراموش مرا
عمر شد صرف جنون خطم از هفت قلم	تا شوم زین همراهِ محنت گیتی آزاد
گفتم از یاری خط تنگ در آغوش کشم	نوعروس امل و شاید گل رنگ مراد
ضعف پیری چو قوی گشت قوی مانده	طاقت افتاد ز جوان و هوس رفت بباد
گشت پیدا که درین عرصه حرم مان امید	کس به نیروی هنر عقده طایع نکشاد

محمد طاهر غنی ۱۱۳۳

صاحب طبع عالی بوده - پایه سخنوری را بدرجه کمال رسانده از خطه کشمیر بلکه تمام تسلیم هند
همچو سخنوری خوش خیال نازک بند معنی یاب بر نسیاسته دیوانش که سرایا انتخابست مرزا
له در - هی نواهی ناله هی هی موسم فریاد هی - بهر در طالب علمی بکمال داشت - در او اهل مشق
اشعار خود را پیش شیخ محمد محسن قانی میگذرانید -

محمد علی ماهر ترتیب داده چنانکه دیوان میر معز و ناصر علی را فقیر تند وین نموده اکثر شعرش بطرز ایهام است و غنی تاریخ ابتدای شعر گفتن و تخلص یافتن او است. روزی مطلعی تازه گفته پیش شاه ماهر خواند سه

بی چراغ نیست اگر بزم خیالم غم نیست
مصرعی رنجینه شمع است که در عالم نیست
شاه نظر بر ایهام او شوخی نموده گفت. مصرع رنجینه که در شعر گفته باشد همی خواهد بود این چند شعر انتخاب نموده میر معز موسوی است سه

مباراه درین بیشه شیر قالی را	فرغتی بیستان بود یا دارم
که حسن گلرخان پاور رکابست	کند در هر قدم فریاد خلخال
گفتند در آفتاب بنشین	باد امن تر شد مگر بچشم
باشد از پای مگر مضراب تار عنکبوت	می نوازند ساز عیش اندیم که طالع یافت قوت
طبع نازک سخن کس نتواند برداشت	بر ندارد عیم ز اشعار کسی مضمون را
ما بزور ناتوانی زنده ام	جان بلب از ضعف نتواند رسید
نگینی می نماید گره نمند آئینه در پیشم	ز ضعف تن بجز نایمانند آتشی ز من باقی
که مکتوبم ز صد جا پاره چون بال کبوتر شد	فلک تحریر کرد از سینه چاکم مگر حرفی
پرو بر است شمشیری که بر موسی میان دارد	میان مانزاکت همچو مو آن دستان دارد
یعنی دلم ز دست تو ای نازنین پر است	چون آستین همیشه چنینم ز چین پر است
یوسف از دولت حسن این همه خود را کم کرد	میفرستد به پدر پیر من خالی را
ز فریاد سپند چشم بد از خواب برخیزد	اثر به عکس بخشد سحر من از طالع واثون
ز دم چو برود پستی بلند شد نامم	چون خاتمی که بر دهن سنجیب موم فرو
بهر این خاتم نگینی نیست جز سنگ مزار	دل ببردن به غنی چون قانقت گره دیدم

لعلب، افقید و را ندیده اما به زودی از اشعار خود پیش وی فرستاده بودم. سه ب. بهنگام فکر شعر از جمیع مردم آنروز اختیار میکرد. یکی از منتهای قافیش در بهنگامیکه مضمون تازه و صحت داده بود و از آنکه در کشورش بر هم نورد. آن معنی از خاطرش رفت ازین احوالی مضطرب گشت. به غضب تمام بر ناست و یک نفرین تیغ بر سرش از تن فرار داشت سه ب. و او در آنجا به نام شد.

جلوه حسن تو آورد مرا بر فکر تو حنا بستی و من معنی رنگین بستم
یاران بزدند شعر مارا افسوس که نام ما ببردند
رفیق اهل غفلت عاقبت از کار می ماند چو یک پا خفت پای دیگر از رفتاری ماند
گویند صابا بر یک بیت اورشک آنقدر میبرد که میگفت ای کاش آنچه درین عمر گفته ام باین
کشمیری میدادند و این بیت او بمن میدادند
غنی حسن سبزی بخط سبز مرا کرد اسیر دام مهرنگ زمین بود که رفتار شد
حکیم صاحب از روی این شعر معنی پیدا کرد و فقیر نیز بهر دو نوشته میشود
حکیم خط سبزی افت جان بود نمیدانستم دام در سبزه نهان بود نمیدانستم
مهرخوش خوردم ز خط فریب جمال عذار او مهرنگ سبزه بود بباغ شکار او
شیخ محسن فانی

خود را از موحدان میگرفت و از اکابر کشمیر صوفی مشرب بود. از مصاحبان داراشکوه است
دیوان و مثنوی خوب دارد. دو بیت از وی یاد است

ویده نهان داشت نقش آن کف پارا اشک به مردم نمود رنگ حنا را
موتی سفید خنده صبح اجابت است گشتم پیر بر او تا دعار سید
میرزا بی بی

از فصاحتی زمانه بود. اشعار ریخته دارد و استاد یگانه است
بشی که نازکی بار بستم بر نمی تابد بخون غلظت که امروزش بدشنام آشنا کردم
خویش را بر نوک مرغان بستم کیستان زوم آنقدر زخمی که دل میخواست در خنجر نبود
حدیث شوخ و لعلت تازک افکارش کند بستم مگر هسته آن لب را بستم و از بکشتای
له در شمع (د) بعد از غنی ذکر غروری مرقوم است که در دیگر نسخه های نیست. از نسخه (د) نقل میشود. غروری صاحب تلاش
است. این بیت از دست است

بهر زیب دل زن سینوا بستم گلماهی داغ صد چمن بر هم زدم تیک قفس آرا بستم
از آن شود باز که میر بر مان عروس که ایرو یافت. سه ج. محمد محسن فانی سه ب. کامل العصر بود. طالب آملی و غیره فضیلتی
زمان او را بلبایوت قبول داشتند. اشعارش از بیاض میر معز نوشته شده سه ب. و لبش -

جرم ماگر باوه آشا بیست منی جرم کیست عکس لعل خویش را با دیشراب افکنده ایم
چون ماهی ساحل طپد از آرزوی دل زخمی که شهبیدان تو را به سپهر آمد
شب که غمهای ترا پرده نشین میکردم از چشم لب زخمی نکبش میکردم
دوش تقلید بر سر کردم و صد قافله سوخت آه گردناله پریشان تو ازین مسکرم
چمن پیرای بصری گمیای خار و خس دارم بهر شاکت تیرگی افتاب بدیش سر دارم
کوچکون تا بهر نفس در دل سزای گم شود سینه همچو جوج در گرداب دانستی گم شود
شوق اگر نیست معطر آشفته گان عشق با نکبت فردوس ترسم در دمانی گم شود

در یک بیت مرزا فصیحی فقیه تصرف کرده - هر دو نوشته میشود -

فصیحی ما تو ایسم با گل رعنا دین چمن که خون پریم و رنگ بر برون نمی دویم
سرخوش هم مشرب است با گل سنا بیالام که خون پر است رنگ بر برون نمی دود

۱۰۴ آقا محمد ابراهیم فیضان

خلف آقا محمد حسین ناجی - در عقودان شباب بحالات ظاهری پرداخته و اکثر علوم شیاد در
علم معقولات اکل علمای عصر خود است و در ضمن انشا خود ثانی نموده و در نظم بی نظیر چنانکه میان
ناصری میفرمود و درین زمانه بداندین جوان دیگری درین شهر نیست و خوششود پس ایسم بود و چند بیت
از زاد مای طبع او است که بگوش رسید و تحویلی می یابد

مال اخلاص از دست صنعت یک خم باشد تفاوتی که فردین شکاف یک قسم باشد
بود منزل پیدین لیدست آوردن خوبان بلند و پست راه عشق لطیف پیش و کم باشد
ستم قمار زبان غمزه سخنوار است اهل را میان ما و نازش تریان تیغ دو دم باشد
تیمیست که بود و بود و عدوت زنی از خار پرود چو قسمت نیست و زنی از دهن چو آبیار پرود
بیتو تا چند بسازد بدل تنگ کسی از گرانجانی خود چو خور و سنگ کسی
در دل صاف خیال سخن ساز نیست آب آینه نیا بخت بارنگ کسی
کردم از ضبط نفسهای خموشی معلوم که شسته است پس پرده آهنگ کسی

لکه این بیت از نسخه و غیره افتاده است جمله به در نظر بریز

نبود از شیوه ظلم انقدر با چشم یکباره نمی
 صفائی دل شسته در کینه از همیانه ام
 علاوت در کمال و دوستی دارند هم جلسان
 نمی باشد چون حسرت غیب محشر دردی
 بهم ناز و نیاز آینه ساز الفت اندازینجا
 به سوزی بی دنیا بگر خورشید
 بود هر کس که در بزم نفوشی راه می دادند
 همیشه غیبات الدین منصف و فکرت مخلص

از شرفای وزارت بوده در عهد شاه عالمگیر بودند آمد به پانصدی منصب داشت خوش خلق و
 خوش فکر بود این بیت بخط خود در بیاض فقیر نوشته از دست است

نمی ماند سیاهی در دوات دیده آه را اگر دیباچه نویسم بیاض گردن او را
 زاشکم گاه مستی با همه احوال افشان شد هر آینه گناه از باد لعل بد خشان شد
 رخسار فسرده ام دارد شراب آتشینی کو که خون مرده را در پوست چون بریند بپوشاند
 همچو من بکین شهید بی هیچ کافر بوده است جمع محشر هم در میزد خون من خوابیده است
 در نامه من نیست بفرموده حق هیچ یک حرف تعجب به هم درین عشق ندیشم
 عمر آخر بشو تا میکشی دل از جهان کاروان رفعت تا خاری تو از پائینیشی
 عبد الرزاق قیاض ۱۰۲

یک بیت از زبان میر عز موسوی شنیده ام و میسر بود جوابش باینی گفته و فقیر نیز بیتی به سرسانده

به به از خیمه شسته به به رنگی که به از راه قدر دانی به فقیر بسیار التفات و مهربانی میکرد و فقیر تقصیر که در درج سختی الحاکم
 روز انداختن و در من قصیده شاه ظاهر کنی گفته بود که این بیت از ان قصیده است
 ترک بندگی نمیکرد از سبب انشا و انی همچو اطفال کشته است فلک را به فلک
 بوده باشم چه گذرانید و فلکی از راه خوشی بستی نیز در میان آورد که چون ملاوتی جواب رس قصیده را گفت فرزندان و مریدان شاه آتشفتند و
 پیش که صاحب طبع رفقه بشویش تمام گفتند که بیلتی ادبی ملاوتی را که قصیده شاه را جواب گفته آن گفت که بی ادبی
 دیگر آن که از شاه خوب گفته جواب خنده کرد و برای فقیر آنچه دلم تر است صلا عطا فرمود و میسر را به منصب پانصدی به سرانجام
 داشت و در کشمیر فوت نموده در این حکایت باند که فقیر برای و بجز در متن مرقوم گشت

سر سه رقی میگردود

فیاض یکبار ناله کرده ام از جوش اشتیاق از شش جهت هنوز صدایم توان شنید
میبریز با و بار و بوی گل آشفته خاطر اند پیغام او ناله مایم توان شنید
سرخوش منصور سنگسار ملامت بود هنوز یک حرف را زلفه چایم توان شنید

فغفور

۱۰۹

از تازه گو بیان و معنی یابان بوده یک بیت او عالمگیر است
فلک دیگر یکام رند در آتشام میگردود عشق و خواب راحت کن که امشب جام میگردود
نرخش کجا غافل ز سق دروید در آتشام میگردود مسجد سجده کنی گرد و اینجا جام میگردود

فرقی

۱۱۰

تازه گوی خوشخیال بوده ازین بیت عروج کمال فکرش ظاهر است
مراقیامت و مردن بصوت گراست مسافران عدم انتظار من مبرید

لصحا در و سله و سله و کمر و دور زنجیر نیست سه در زنجیر را بعد از فرقی ذکر فاتی درج است از اینجا نقل میشود.

فائق

میر سید احمد برادر میر جمال الدین سیادت و دلاوری و جلافت و منصب و خدمت و عزت و اقامت دارد از خوش فکرین است. ۱۱۱
کیفیتی و نشه معنی فافل نیست چند شعر او که نازکی داشت بر نگاشت منته

نصیحت میفرماید رتبه پاکیزه گوهر را که آب از پیش راه بسقن نهد و در بلندیا
از شرم چشم مست تو خوابان نهفته اند در آستین چو خنجره فرگس پیاله را
افشای را ز عشق بود کار دیده را منصور دان شرک بزرگان سیده را
بجز شکسته بالان هم بچشم غمخور است پای ز راه مانده بازوی مست دور است
تا نگرست بر بزم فسون نگاشتست چشم تان ز سر مر سچاک میباشست
بیان من بخامشی از بس درست بود چون ساغر حباب شکسته هدا انداشت
شوخ بر هاند زخم گدازد کلامی است خدا هم سایه سر و خردمان کسی است
میدان چاکان محبت را قیامت مژده نیست هیچ محشر گروه شور و گدازان کسی است
دوای عشق تو سرانجام ندارد چون نقش قدم خانه من بام ندارد
دل گرفته من مشکلی است باز شود که نقل بر در میخاند از درون زده اند
علاج غفلت پیدا نمی توان کردین گلیم بخت سیه را بخواه می بافتد
فزون زریگ روان نشود در بیان خست هنوز دام فریب سراب می بافتد
بدان الله فغان و دین پس رفتیم بجای گل آفتابانید لاله برخاکم
دل بر خسته آتش از جسم و جان یا غم بجز پنبه مینا نگذارند بدو غم

فارس

خوش فکر و معنی یاب بود از دوست سه
 عشق آمد و ز آتش تن بی اثریم کرد
 از پرده دل صاف و آب گرم کرد
 غنچه سان بهر گلی سر بگر بیان دارم
 از دلی خون شده راهی بگلستان دارم
 یار بهتر ز من احوال مرا میداند
 من چسان غیب خود از آئینه پنهان دارم

فوجی

از شعرای بنگاله بود اما صاحب فکری نمایند از دوست سه
 موج آب گهر از تاج شهرمان میگردد
 قطره در مرتبه خویش کم از دریا نیست
 دارا شکوه قادری

ملقب به شاه بلند اقبال ولی عهد شاهجهان بادشاه زاده خوش خلق و خوش رو و متحمل و صوفی
 مشرب فقیر و دوست موجد محقق بوده. طبعی بلند و ذہنی رسا داشت. مطالب صوفیه را در
 رباعی و غزل منظوم میکرد و بحسب اعتقادی که در سلسله عالیہ قادریہ داشت قادری متخلص
 میکرد و به ملا شاه خلیفہ میان شاه میر لاہوری دست بیعت داده. تخلص و وقار بعدی داشت
 که محمد علی ماهر نقل کرده که روز طوطی سلطان سلیمان شکوه خلف بزرگش شاعری قصیدہ گفتہ آورده
 سردیوان میخواند و در یک بیت بسته بود کہ بادشاه زاده کریم الطرفین است. شاه بلند اقبال
 شنیده فرمود کہ راست گفتہ پس کریم الطرفین است ہم از پدر و ہم طرف مادر بادشاه بن بادشاه
 است. حاجی تمکین کہ بظرافت پیشگی در مجلس عالی راہ داشت عرض کرد کہ ملا در پیازہ چه خوب گفتہ
 کہ کریم الطرفین ہے. شاه سرفروان داخت لرزہ بر اندام اہل مجلس افتاد. ہمہ را یقین شد.
 بپس کہ سر بر میدارد این مسخرہ را گردن زدن میفرماید. بعد از ساعتی از مسند برخاست
 درون محل تشریف برد و نزدیک بدرخانہ فرمود کہ دیگر این مسخرہ را در دیوان خاص
 نگذارند. در علم تصوف تصانیف عالی دارد. سوا المای دقیق نوشتہ. دیوان
 مختصر از و جمع شدہ. این چند بیت از دوست سه

ملقب. محمد دارا شکوه قادری ملقب طوی معرب لوی کہ لفظ ترکی است. بحثی عربی سے عبارت بخش است لهذا حذف شدہ.

به خرم بختی که شد از تاب زلف یار شد
 دامن شد زنجیر شد پیچ شد ز ناز شد
 خاطر زلفاش در تصویر حسنتش جمع بود
 چون زلف او رسید آخر پیشانی کشید
 بشکست دل آبله از گردش پایم
 در کار من آنهم گسری بود که داشت
 بقدر مال باشد سرگردانی
 ز وزن زلفش بار دستار
 بجنبه بر شرفه نفاکیشان
 همه چیز تو خوب لیک این بد
 که تو بسیار دیر می آئی
 با دوست رسیدیم چو از خوش گذشتیم
 از نولیش گذشتن چه مبارک سفری بود

سازد

نمیدانم که کیست و کجا نیست یک بیت از دگر گوش خورده صاحب قدرت غایب از دست
 سر و شتی نیست همه بخت جبین سواره را
 چو پیشانیست موج آبر و آواره را
 ۱۱۵ خاندان زان سخاوتی محمد جان قدسی

ملک الشعراء ناصر شاه جهان - مشهور صاحب قدرت بود در قصیده گوئی و غزل پردازی
 گوی بلاغت از اقران می رود و ظاهر نامه شاه جهان را با حسن وجه و دلخواه طرز فصاحت و بلاغت
 تمام ادا کرد چون دید که نام عبداللہ خان بهادر فیروز جنگ درین بحر گنجایش ندارد - باین
 حسن ادا ذکر کرده

نهنگی که از غایت احتشام
 نگنجد به بحر از بزرگیش نام
 و از آنجا که بهمین الدوله آصف خان سلطان بولاقی پسر خسرو را برای مصلحت پسر بر تندی و بر
 جلوس داده بیانی باین خوبی در سالی گفته
 عدل غیب نر ویر و ااکهر
 بود آب در شیر گد هر بهر

چون فیل سفید از جای به تشنگی و غرا تب، بدرگاه جهان پناه آمد بادشاه جم بهادریوز یوز مزین ساخته

سه و سه ذکر هر دو در نسخه ج نیست و در نسخه ه، چستان زمان بجای خان زمان سه ب، شعرهای فراموشی را
 بسیار میگفت سه ل، از سر تند پیر، بر سر بر تندی و جلوس داده از کشمیر بلاهور آورده سه ل، سیر -

خود بدولت و سعادت رسوا شده ملک الشعراء باغی گذرانیده -

برفیل سفیدش که مبینا و گزند شد شیفته هر کس که نگاهی افکند
چون شاه بهمان برود برآمد گوی نورشید شد از سپیده صبح بلند
بجائزه لائق مفتخر و مباحی گشت منسوی در تعریف کشمیر و محبوبت راه خوب گفته و قیامه یکم
صاحب از شمع سوخته بودند رباعی گذرانیده بیت آخرش اینست سه
تاسر زده از شمع چنین بی ادبی پروانه ز عشق شمع و سوخته است
گویند یان کمال و ملک الشعراء روزی غزلی تازه گفته بود - پیش ملا می مکتب داری خواند
چون به این بیت رسید سه

ساقی بعبوحی قدری پیشتر از صبح بر خیز که تا صبح شدن تاب ندارم
کودکی می شنید گفت صاحب! اگر بجای قدری نفسی گفته شود برای صبح مناسب است تمام دارد
حاجی قبول کرد و در جودت طبع آن کودک حیران ماند -

الحق جای حیرت نیست - همین طور ابولواس شاعر عرب این بیت گفته بود و زبان عربی سه
اَلْحَقَّ اَسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي بِهِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَقْنِي سِدًّا اِذَا امْكَنَ الْجَهْدُ
روزی گذرش بر مکتبی افتاد - کودکی گفت با استاد خود که میدانی ابولواس از قل لی صی آخر چه
اداره کرده است - استاد گفت نمیدانم - گفت از گزفتن جام شراب چهار حواس مثلث میشود
بصره از دیدن - و ذائقه از چشیدن - و شامه از بویدن - و لامسه از گزفتن - باقی ماند سامعه -
از گفتن که این شراب است سامعه نیز از زت یاب میگردد - ابولواس گفت بخدا ای پسر معنی
از کلام من برداروی که من برگزیده قصه نکرده ام

این چند بیت از زادهای طبع او است سه
زود به کردم من بی صبر راغ خویش را اول شب میکشد مغلس چرخ خویش را

لهب الاوب علیه عالیہ یکم صاحب سه ب پنج هزار صله یافت سه ب حاجی آفرین و تحسین کرد و نفسی را بجای قدری داشت
و گفت سه گاه باشد که کودک نادان بخلط بر بدت زند تیری
که برای شعر ابولواس رجوع شود به اخبار ابولواس ۱۲۵۰ مطبوعه مصر ۱۲۵۲ مرتبه این منظور مصری -

باز من نشسته تا مهره در دل نگاه کیست
 دل دادن و سخن نشیندن گناه من
 جوانی رفت و داغی ماند و دل یادگار از وی
 اگر دستم رسد روزی بحیب زاهد خود بین
 باین قدر که بیالین من نهی قدری
 عیش این بارغ باندازه یک تنگدل است
 نگذاشت خواب عدم شمعون بلبل
 در چنین فصلی که بلبل مست و گلشن پر گلست
 کجا تاب آورد پیش سرشک دیده فرسایم
 چو غنچه گل صد برگ آسمان دورنگ
 من آن نیم که کنم سرکشی ز تیغ جفا
 بلاست هجر عزیزان اگر چه مردم چشم
 سخن لب لباب اله پناه سخنور
 دنیا محشوق عاشق دین نشود
 بار دل عارف نشود جلوه هر
 هر کس که سخن ز قدر و مقدار کند
 خواهی هنر عیاں شود پستی جو
 هر کس که کمال خواهد اظهار کند
 گردد هنر تسبیح احباب عیاں
 له اینجاست (ج) اشعار ذیل نیز دارد :-

عمریت که در پای خم افتاده خرابیم
 در یاکشیم روز بروز از هوای تو
 همسایه دیوار بدیوار شهر ایم
 آخر هوای سرو تو ما را نسال کرد
 سحاب و شمشیر فرو داده بهم کار کند -

روزم سیاه کرده چشم سیاه کیست
 دل برون و نگاه نکردن گناه کیست
 چون آن سرخی که بر ناخن لب زنگ چنان ماند
 چو شمع آرام بیرون یکدسته ز نار از گریه سیاش
 من ترس هیچ کسست مهربان نخواهد گفت
 کاش گل غنچه شود تادول ما بکشد
 گل ریخته بودند مگر بر سرخ شکم
 گر همه بجای عمر است خالی خوب نیست
 دو اندر لیثه چون شمع مژگان تا کف پایم
 بصد برهنه دید یک قبا و آن هم تنگ
 چو شمع زنده سرخویش دیده ام در پا
 ز هم بقدر یک انگشت آه خانه جداست
 صدف را بود مهره پشت گوهر
 شیدای آن شیفته این نشود
 آئینه ز عکس کوه سنگین نشود
 کی حالت خود تواند اظهار کند
 شمشیر فرو آید و کار کند
 فکر یاران نیک کردار کند
 شمشیر زود دستها کار کند

۱۸ قاسم دیوانه مشهوری

از شاگردان رشید مرزا صاحب است. تازه گوئی بلند خیال نازک بند معنی باب بوده. در چند نیاید
اما اشعارش در سخنوران اشتها تمام دارد این چند بیت از دست - رقی شده

یکست حسن به عجب و از نقاب چکاید رگ چرخ زدم خون آفتاب چکاید
شکلی بکج خلوت اگر می جایز است بمکم چنان است را که درو سخن نماید
هست چون اجزای عالم در یک آفتاب استین بر سر چو افشالی پیراخی کشیده
نمیدانم که از ذوق که این داغ او سوزم بان پروانه مانده که افتد در چسب راغالی
میروی مستانه بر خاکم نمیدانی که من در کفن همچو کبابی در نمک خوابیده ام
زود میرانی بود بام و در کاشانه مارا زمین چون نقش یاد پیرا باشد خانه مارا
کس بادیه عشق بی پایان نرساندست چند آنکه نظر کار کند یک دم آهوست
نارم پاک از موج خطر بادوست پیوستم غرق آب حیوان را غم مردن نمی باشد
برت عاشق چو مضمون پیام خود نماند دری چون نامه با لگ شکست استخوان آید
خونریزیستم چو یارین شد گل حلق بریده چمن شد

۱۷ قاسم خان

بمخلف بهمانگیر شاه - طبع رساد داشت از دست

بعد ازین در عوض اشک دل آید بیرون آب چون کم شود از چشمه گل آید بیرون
عشق آمد پی دل بردن و در سینه نیافت دزد از خانه مفلس حبل آید بیرون
چنان بدم بجدائی که بعد ازین هرگز بخنده نیز لب از بعد که جدا نکم
مردم ز رشک چند به بینم که جام می لب بر لبیت گذارد و قالب تهی کند
هر که در مجلس ماباده نوشد قاسم گر همان مردم چشم است بردن باید کرد

له محمد قاسم مشهوری له باب - بسیار زیاده گو خوش فکر سه سن و نوزده تنه اگر می جایز است (اصح) این بیت نیز دارد

ظلم اندم که بن برین جان پوشید شیر باد کفی بود که پنهان پوشید

له باب - شوهر منیره خانم که خواهر نور جهان بیگم بود - طبع موزون داشت - در عصر بهمانگیری کوس سخن میزد و در سنه
له باب - این بیت بنام قانع نوشته است -

روزی بادشاه آب خالص و خاصه طلبید- در پیاله گلی بغایت نازک آوردند- بهیچ که بدست
گرفت از جنبش آب شکست- بادشاه بدیده این مصرعه فرمود و
کاسه نازک بود آب آرام نتوانست کرد

قاسم خان پیش مصرعه رساند و

دید عالم را و چشمش ضبط اشک خود نکرد
قانع

بر حقیقت حال او کماهی اطلاعی نیست- بیک بیت اوقافیم- از دست

چون مرد یک چشم تو در عالم نیست چرخ که خدنگ غمزه را تیز کند

محمد یوسف قدیم

معم زاده مرزا مائل طبع درست داشت- در عین جوانی گذشت- از دست

یک نفس گر شد گشت عالمی غمناک شد خنده ام چون برق چاک سینه افلاک شد

استاد سخنوران ابو طالب کلیم

شاعر عمده پای تخت- صاحب قدرت معنی یاب و در فنون انواع سخن سنجی طاق و در جمیع
کمالات نکته وری مشهوره آفاق بود ظفر نامه شاهجائی را با دایمی رنگین نظم نموده در تعریف اکبر آباد
و قحط دکن و صعوبت راه کشمیر و غیره مثنوی مایه دلکش دارد- دیوانی پر مضامین ترتیب داده در
گفتن اشعار فراموشی قدرت تمام داشت- برای تخت مرصع و سپهر و شمیر و قلمدان خاصه با مقط شعر
مایه مناسب هر چیز گفته- بر همه اشیای سرکار بادشاهی اشعار او کنده و نوشته اند- و قتی که

له ۱۵ محمد یوسف قابل- ب- امیرزا محمد شریف قدیم- پسر عم مرزا قطب الدین مائل جوان قابل بود و قدیم تخلص می نمود-

فکر فزنی داشت عمرش در فکر و شغف فقیر نیز برای خاطر مطلعی گفته-

در لباس فقر دل زانو گویا پاک شد خرقه پر بخیه ماکیه شده دلاک شد

اینجا در نسخه (لا) شاعر ذیل مذکور است- ذکرش در دیگر نسخه نایست-

عبدالقادر خان خلعت وزیر خان عالمگیرشاهی- قادر تخلص میکرد و خوش فکر است- از دست

از بجوم میکشای بر شیشه می بلور دلم جابینا سنگ گر باشد در آغوشم گذار

ب- بادشاه او را در راه بزرگسبجید-

که خوند کار و رم در تهنیت نامه جلوس والا تحریر نمود که شما خود را شاه جهان لقب کرده اید. اگر ملک ما
و ایران و توران و غیره داخل همانست شما پادشاهی آنجا ندارید. بهترین نامها نزد خدا عبد الله
و عبد الرحمن و عبد الحکیم است. از این اسماء اختیار کنند. بادشاه بعد مطالعه در فکری شده
باصف خان مین الدوله مصلحت کردند که باید این لقب خطاب را تغییر داد. کلیم خبر یافته قضیه
در مدح گذرانید و این مضمون را باین بیت جواب داد. از دست

هند و جهان ز روی عدد چون برابر است بر شرف خطاب شاه جهان زان مقرر است
بادشاه خوشوقت شد و همی بیت را در جواب نوشتند. و کلیم را بزرگسپیدند. چون خان
جهان بودی که سابق پیران نام داشت باغی شد و بدریا خان رو میله پیوست. دریا سبب
اعانت او بدست افواج قاهره کشته شده بعد از آن پیران نیز قتل رسید. رباعی گذرانید
بجائزه لائق سرفراز گشت -

رباعی این مرده فتح پی پری چه زیبا بود این کیف دو بالا چه نشاط افزا بود
از کشتن دریا سر پیرا هم رفت گویا سر او حباب این دریا بود
چون سر پیرا دریا و دلسران کشید و یکجا بدرگاه آمد چار تارخ گذرانید بصلوات بادشاهانه
مفتخر گشت. گویند در او اهل جلوس که ریایات عالیات به تسخیر قلاع و کن متوجه بود در یکسال
چهل قلعه تصرف در آمد این رباعی گذرانید. از دست

شاهان بخت که نور اقبال گرفت تیخت ز عدو ملک ز رو مال گرفت
چهل قلعه بیک سال گرفتی که یکی شاهان نتوانند چهل سال گرفت

اگر چه دیوانش مشهور است. اما چند بیت نوشته میشود -
بود آرایش معشوق حال در هم عاشق سیر روزی مجنون سر ما بشد چشم لیلی را
نیست سامانی بغیر از رخنه در کاشانه ام گم رنگ ام ماهی آب دارد دانه نیست
غرق وصال آگه ز اسب چشم بد نیست تارام بر نیامده ماهی خبر ندارد
نجات غرقه بحر تعلق آسان نیست مگر به شخته تابوت بر کنار افتد

لهب: چهار سترارخ فوت اور گفته گذرانید. کشور اقبال صلب: نیاید صلب: نه شخته -

نیست یکشب که شکم گل بستر نشود تا در پیر پنجم رشته گوهر نشود
 ابره تا بر خاست یاران باده در ساغر کنید چشم اختر تا نمی بیند دماغی تر کنید
 ستم ظاهر و لطف نهانی دارد صید را میکشد آشوب که لاغر نشود
 سپاه غمزه ات را در هر بیت فتح میباشد شکست افتاد در دلهای جو بر گردید مزگانست
 سر بر دلهائی آگه دان یک سجه اند آنچه مار در دل است از حد گذر گستر نیست
 مرگ تیغ در زندگی هم سر بر درو سر است پشت دروئی کار عالم تیغ یک نخواه نیست
 در کشمیر گوشه گیر شده بود بهمانجا و دلیعت حیات پیروده ملاطهر غنی تانخ و فائش چنان یافته شد
 طور معنی بود روشن از کلمه

در کشمیر جنبت نظیر بهشت نصیبش شد مرزا محمد علی ماهر نقل میگرد که عجب مرو خلیق خوش محاوره
 بود هر که در صحبتش می رسید فیضیابی می شد و محفوظ بر میخواست -

خواجبه کلان ۱۲۱

بزرگش از کلامش پدید است - از دست سه

منج بی تابی و بی طاقتی و جامه درمی ناتوانی چه قدر کرد که زنجیر کند

شیخ سعد الله گلشن ۱۲۲

طبعی درست دارد مدتی پیش فقیر مشق کرده جنونی بهم رسانده - از دارا الخلافه برآمد - الحال در
 گجرات بسر میبرد آخر بصحبت مرزا بیدل هم جنسیت او را کشید سه

بدل شوخی نفس زردیده طعنان میکند ازش پیری در پیشه پنهان گشت پیر نیست پیر ازش

گشتم شهید تیغ تخاف کشید نت - جانم ز دست برد غزالانه دید نت

سیرت بهار گلشن نظاره خودم آئینه خاند دل صد باره خودم سه

در شوق مهر خسار که چشمم گریه پیر اند - چو گوهر در گره مهر اشک من اردو سحر گاه هی

نات - از سه به بهر سه به - سخت سه به - معلوم نیست که کجا بود که بود یک بیت از و شنیده ام سه به -
 جلال ازاد طبع و صاحب فکر است - هفت بهشت سال پیش فقیر مشق کرده سه به - آخر بصحبت مرزا بیدل چسپید -
 هم با و کشتیر سه به - دهم سه به - خودم سه به - خساری -

روزی یک مصرعہ گفتہ آورد:

بیک پیمان چون یا قوت دارم آب و آتش را

فقیر پیش مصرعہ رسانید:

سرکش

ز بس بازم خوی زام کردم طبع سرکش را

۱۶۱ عید الرحیم کم گوشتخوری

چند گاہ پیش فقیر شعر میگذرانید فکر می داشت بطرف دکن رفت - همانجا در گذشت از دست

بہار آمد ز جوش لاله دارد کوہ دیدنہا
شر رخا را شکافی میکند از دل طپید نہا
ما خرم آب ز بخش بچائی او گردیدہ ایم
گر بر افشاند غبار از دل شود تعمیر ما
گرفتہ ز خم دلم درد ہن خدنگ ترا
بلذتی کہ مکہ طفل شیر خوار انگشت
ز زنجیری کہ عشق انداختہ ز پای من ای قمری
قناد آفر ترا ہم حلقہ در گردن ای قمری
مگر مرد مرادیدی کہ از دیوانگی بر تن
زبال و پرترا صد بارہ شد پیران ای قمری

لا صبح

بر حقیقت حال او اطلاعی نیست اما - بنقار معلوم میشود کہ تازہ گوی سخی یاب است۔

از دست

ای سپند برق حسد ششم کلزار را
دست و پا گم کردہ سر قدرت رفتار ما
در بہارستان عدت بلبان قتل را
بوی گل خیز و بجای نالہ از منقار ما
دید گراب و رنگ از گفتگو یا قوت خند انرا
گر بیان پاک همچون گل کند لعل باد خشا انرا
شود گرد و مشت بمانا مجنون سودایت
بغیر یاد آورد مانند فی شاخ غزال انرا
گذشتی بر مرادم شہر رشتی انداختنی رفتی
کفت خاک مرا صحرای منہ ساختنی رفتی

لہجہ گفت کہ پیش مصرعہ این از من نمی رسد پیش شاعران دیگر مثل مرزا بیدل و غیرہ خواندہ ام کسی نرساندہ فقیر
برہ گفت لہجہ در صد و تری پیش بودم کہ قسمت اورا بطرف دکن برد لہجہ بخراب از لہجہ شہر قبول نبرد اورا۔

چہ خوش باشد کہ گردو آشتا با ہم برودن
رسد بچو کمان و حلقہ آغوشی باغوشی

خلاصه دودمان مرتضوی میرزا معزالدین محمد موسوی
در خوش خیالی و معنی طرازی و شعر فنی و انشا پر داری نظیر نداشت. در حدت طبع و
وقت آفرینی و علم معقولات بی بدل بود. باین فضل و کمال از ملک ایران کم کسی برخاسته
باشد چنانکه خود گوید

من مرغ خوش ترانه باغ فضیلتم طبع مرا بر مزمره شاخری چه بکار
درین بیت مرزا صائب که در تعریف عمارت گفته
صائب چون لباس غنچه تنگی میکند بر دوش گل بر شکوه این عمارت پر نیان آسمان
رو بروی او در پیش مصرعه دخل سجا کرد و نادرست و انمود صائب باطل بسیار بر قبح این بیت
مطلع شد و قائل گشت فقیر چنین درست کرده بر خواند فرمود که حالا درست شد
چون لباس غنچه نشت گفته تنگی میکند بر شکوه این عمارت پر نیان آسمان
روزی عزیزی در مجلس او این بیت بر خواند

ز تیره بختی خود آن زمان شدم آگاه که ما درم سرستان خویش کرد سیاه
گفت معنی تازه است خوبتر از این باید بست خود فکر کرده خوب تر از آن بست
این تیرگی روز ازل داشت کو بکم ما در نزاده ام سرستان سیاه کرد
جواب این بیت مرزا طاهر دجیا خوب گفته خود نیز ازین مخطوط میشد هر دو نوشته میشود
وحید هر گل بیاد شمع تو بای کشوده است خاکستر مچین شد و پروانه ام هنوز
معز شد گرد با و دامن صحرای غبار من بر باد رفت خاکم و دیوانه ام هنوز
روزی این بیت عزیزی را خواند

بچه اندیشه ام از خاطر ناشاد روی چه بخاطر گذارم که توانا یاد روی
بفقر فرمود که بیاید طرح کنیم بدیهه گفت
میرحز آنچه آن نازنی که چو از حدی بر باد روی حسن معنی نگذارم که توانا یاد روی

لهب بر خلاصه دودمان مصطفوی - افتاده خاندان مرتضوی - سید پاک گوهر عالی نسب میرزا معزالدین محمد موسوی -

سلب - از اولاد امام ضامن شامن موسوی الرضا بوده -

فقیر نیز بدیہہ رسانند

مردم خوش خویش را خاک همی سازی و بر باد روی باز آنست که بر تخت روان شاد روی

روزی این بیت ناصح علی در میان آوردند

علی زجوش باد و در دست نشین بالا نشین گرو و زموج خنده ترسم خط پیر و نیاید از ان لبها

نور افکار تمام فرمود

نگہ بر بندیشتر بالیدہ می بارد ز مژگانش سخن در برگ گل پیچیدہ میسر ز دالان بہا

فقیر سرخوش نیز لنگ لنگان رسید

نقش از لطافت برخش باران در آبست
سخن نقش نگین گشت از فرد رفتن در آن بهما

میں ابدال غلخانہ میں مطلع در شعر اتنی پانچمی تخت انداخت۔ مطلع تازہ ہے

عنرب بیچ کس آگاهہ شرح اشتیاق مانشد نامہ ماہون زبان لال ہرگز نہ انشد

مروزش بیج دل از زینت دنیا نشاط افزا شد عقد کار کس از دندان گوهر و انشد

همه عزیزان گفتند که کم از مطلع میر نیست. فقیر گفت تشبیه میر تازه و از من متعارف اینقدر

فناوت است. هرگاه فقیر بخدا متشاور و همیشه در علوم عربی موقوف میداشت و میگفت که با سر

ارش صحت نقصان و شعر تازه میداریم. و اکثر از راه مهربانی میفرمود که در هندسه شاعر دیدم -

در اکثر سلب، از آن سلب، اناله من سلب، اکثر شعرای اردویی مثل شیخ عبد العزیز عزت تخلص و میر محمد زمان راسخ و غیره

[illegible]

ان گفتم که تشبیه میر که نام بر پیچیده را بر زبان لال داده تازه استغفبه و از من متعارف هر آنکس گوهر را بدندان و دندان را بگوهر تشبیه

داره میر بسیار محفوظ شد و یاران نیز قبول کردند گفتند زنی طبع منصف شه به برین فقیر فقیر میفرستد و هر مالی داشتند که در همین

پیدا اند و میفرمودند که قدرتی دارم که هیچکس در علم معجزات و تحقیق تصوف از من بپستی نخواهد گرفت و لیکن وقتی که حرف

علاوہ میان ہی آئیدین در میخانم نہ بیدا کہ نہ انکار میتوانم و نہ اقرار۔ دل احوال جمیع سناخ خواندہ ام کہ و در ذات سق فانی

پیشوند و ظاہر اور میان خود و ایشان بیچ فرقی نمی یابم۔ بیچو من میں خود و ایشان چه قسم فانی است
در او نیست۔ فقط میخندد و می گفت سبحان الله

چشم باز و گوش باز و این دُکا خیر و ارم و چشم بندگی خدا

عاج عقل و شعور و افضال و کمالات - درین قدر معالطه بوی پیدا است -

غنی و ناصر علی و سرخوش و در او اهل فطرت تخلص میکرد و در آخر با موسوی مقرر کرده و ازین تخلص بسیار مخطوط بود و خطاب خانی بهم برین تخلص گرفت. روزی گفت که افضل اهل زمانه نایب ولادت من است موافق سنه هزار و پنجاه هجری. فقیر گفت تولد من هم درین سال است نام من فضل این بمن عنایت فرمایند و برای خود فکر دیگری کنند.

روزی شخصی به ایشان گفت مصرعه گفته ام پیش مصرعه شمارسانید و

فالوس گردد باد شود بر چرخ ما

فرمودند سرخوش طبع اشعار تازه گو بیان است. از و بهترم اگر کسی نگفته باشد پیش مصرعه میرسانم چون

بفقیر دوچار شدند و ذکر این مصرعه در میان آمد گفتیم مطلع صائب است

آشفته ز عقل پذیرد دماغ ما فالوس گردد باد شود بر چرخ ما

روزی دو منصبدار خلعت پوشیده برای تسلیم حضور ایستادند بمن فرمود که تحقیق کرده بیا که این

هر دو را چه خدمت شده. آمده تحقیق کردم یکی را دیوانی برادر مقرر گشته و دیگری را خلعت که خدائی

شده و رفته بمیرساندم که یکی را خدمت در آورنده و دیگری را خدمت برارنده بمیرسانده. ماکر و تحسین

نمود این چند بیت از دای طبع ترغیش بر سجیل مشتاقی نمونه خروار ایست. از میر معز موسوی

نه جا که ازین هم نسب من ظاهر است و هم حسب من نه جا چون پادشاهت محاکم کن دیوانی تن و هزاری منصب سرافراز
گردیدند فقیر از شاه جهان آبا و بعد نه نیست و مبارکباد را می نوشت. رباعی

ایام یکام دو ستمداران گشته کای میرزا جز بسا ان گشته

چیزی که بجا شده بحالم ایست کان سید پاک موسویان گشته

نه جا خنده کرده گفت خوش باشد روزی مطلعی گفته بخار مت گذراندم

خانه و هر تنگ بسیار است پشت بام فلک برادر است

بسیار تحسین فرمودند و پیش مصرعه عبارت آخر بیت اند بسیار تنگ می باید گفتیم که صاحب بیت خود بسته اند از چه علاج

مبادا نامه بدینا تیمم را نرکنی قاصد درین مضمون نازک کرده ام بسیار مضمونرا

شنیده خاموش ماندند عجب عشق و خیر بیان بوده و وقتی فقیر و لایق بر زنی عاشق بود چون کوچ ریات عالیات بجانب شاه جهان آبا و

شد بعد پریشانی ناچار همراه راکب سعادت روانه شدم. روزی بجان میرزا شسته بودم ذکر آن محشوق در میان آمد مرا گریه

بافغان روی داد و میرزا تر گشته رباعی بدیده فرمود. رباعی

اشکی که مرا چشم نم دیده بر فست لخت دل من بود که غلطیده بر فست

در بهر تو این نکته بمن شاد معلوم کرد دل برود بهر آنچه از دیده بر فست

شدم خاک مهنوز از عشق او آتش بجای دارم در آغوش کفن حسی چو تب در استخوان دارم
 بر سده راه محصیتها شد پریشانی مرا داشت عریانی نگه ز آلوده دامانی مرا
 کار بله بچو سه در بند از کسادناخت عقده ما همچو گوهر خانه زانو باخت است
 ماطائر عشقیم و قفس بال پرماست چون بوی گل چیده وطن مسفرماست
 عیب صاحب هنر آن خوش تنگ طرفی ماست آب یا قوت چو زنجوش رگ یا قوت است
 چو سوز عشق را کامل کنی عیبت بهتر گردد نشود یا قوت هر سنگی که بر سر زشت گردد
 عاجز نمند از دریافت مارتهمون ما استاد آب تیغ در دانست خون ما
 بحر و کانرا نارسا افتاد مستعد از فیض گوهر آب دیده و یا قوت خون گل نشد
 شوقین بر برق از دل بیتاب کم نشد این مگر رفت و شوخی متاب کم نشد
 نداده انقی چون غنچه از صحرای سرخ من برنگ لاله در آغوش ناخن خفته داغ من
 آن شتم در تیر پا بود ولی همچو سپند گام اول نغمه سوختن زین راه پیر
 مرد و حق در عین دنیا داری از دنیا بریت ملک و دست میگردان نیست در گشت بریت
 این شعیبستی مرا از باوه خود پروریت شیشه تا صبح شکستنی میرنگد بال بریت
 عشق در مصر جنون لاف خدائی میزند حسن گم و یمن شود در کسوت مغیریت
 ذوق عشق آئینه دار دانه دلما میشود چو نخل خود باله خوشی ناله پیدا میشود
 حسن حلی کو بکن از نقش شیرین ظالم است کار چون نیکو بود خود کار فرما میشود
 حق شناسی حیرت افزای دل آگاه شد چاده بالیده نقد بر بخود که سده راه شد
 حیرتم بر قع کشای شاید مقصود گشت عقده دل عاقبت پیکان تیر راه شد
 نهان نگذاشت افسون غمش در پرده ناموسی پری در شیشه رسوا سوخت چون شمع بی باقوسی
 شب از پروانه شرح آنهای شوق پر سیدم کوف خا کستری افشاند بر دامان فانیوسی
 در ملک و کن بر رحمت حق پیریت بر جمیع سخنوران ماتم شد میان ناصر علی این خبر شنیده از بکریت
 درین فقیر دیگر درین مهیبت گدشت آنچه گدشت گدشت

جیفت دانا میرون و افسوس نادان زمین

دو تاریخ وفات آن مرحوم این اخلاصمند یافتہ سے

معتر الدین محمد موسوی حیف
کشند آه و بخت عقل نایار رخ

ز عالم موسوی ملک معنوی رفت
معتر الدین محمد موسوی رفت

در یغارت هستی زین هر بلست
معجزه موسو سیجان سخنندان

ز حیرت حجبست دل تا رخ فوشت
خبر و گفتا کجا شد موسو سیجان

از بر روی این نگاره سخن و کسا و بازاری اشعار چه نگاریم که این قطعه شاهد حال است.

در این شعر خشت از دهر به نیست
لکن بامو سوختن از آهوان است

ز قوت راجه ایدل نعمت هم مرد
نشان عیش از نهند نشان رقت

زمین یا فسیلت سرخوشتی حسن خندان پس زمین خوابیده ایم و بهمان رویت

۱۲۶. آراستہ باطن و ظاہر میرزا محمد علی خان

استاد همیشه این بخت کار انسان صاحب دل کامل عیار بود و با کلام و قله ای و میسجی و غیر هم از شترای
عصر بهمانگی می توان از ک خیا لان عهد عالمگیری صحبت داشته و فخر خنداری با استقلال داشت تا
در جهان بود و فکر سخن بود برای بعض پیش مصرع شش شهابت ماه فکر مسکیر و چنانچه برای این مصرع
انتقام پدر از خصم مسکیر و

در ششماه مصرع رسانده

عاصد اہل سخن داغ از حسن سخن است

یو ایضاً مشنوبہای رنگین دارد و نثر مثل نلہوڑی پر مضامین تازہ نگاشته گل اور نگ

جواب: بعد از حیف و تواریخ زینتین که بخواهست که بواقف اسرار باطنی شما هر سه در پیش دارا شکوه مریدان شده بود چنانچه

میت کیده باروت انتخابم
تختشید میرید خان خطایم

تو خزان بخشش تو هر دو سال را شش ماه بان بر او میفروشی که در ده گفت رتبه کن تا من بشمار گشته ام دوم

غیر می‌زنم. اگر الحال باز رغبت بدینا نیامد مثل من بآن زن چند روز ماند که با شوهر مرده برای سوختن آمده باشد حرق آتش

از آن دیدم خواهد که بگریزم. حال آنکه خندان سرش شکسته بسوزد آنرا.

در شمع شاه اورنگ زریب گل سرسبد فکرهای او است چنانچه نقره از آن گلدسته معانی ایراد می یابد -
 "در عهدی بمقتضای این اگر بازی گنجد دست کشادی بششیر سرو اگر دی در گنج و مفید بخرج
 وادی تازم کرب ساد سگارش نام سیاهی بادام شنیده بادام چون پسند خندان در پوست ننگجیده سه
 ماهر آرد از بهر مشق شاه مدام چشم غویان سیاهی بادام

در عهد خوش نویسی اش از بسکه یا قوت را سنا سببی بقطعه نویسی نمی بیند مخرران دفتر همایونش یا قوت را
 قطعه نمی نویسند از تمام نشر ملائمیر لاهوری بهین فقره انتخاب نموده "خواجہ ریحان که با خواجہ سنبل
 نسبت همزلفی داشت" میگفت دیگر رئیس تالیف است - و از ساقی نامه من یک قطعه در تحت
 ویک بیت در بهار یه تازه بر آورده بود که این نصیبه تست قطعه مشنوی ساقی نامه سرخوش سه

شربیکه پروانه از ماسوی سر و ساقی آن رسول خدا
 خرد از میش شود مطلق شود ز خودی خبر اگر از حق نشود
 باین بی خودی او بود و نمون کند آخرین جام مستی فزون

این معنی را در بهار باغی بسته سه

احمد چشم و چراغ ایام بود رونق افزای بنیم اسلام بود
 ز گشت رسانش بهر فان بکمال مستی افزون از آخرین بهام بود

من ساقی نامه از بهار یه سرخوش سه

سر زلف واکرده سنبل نیاز شده از مریدان گیسو دراز
 مشنوی بهار نشتاین در زمین تنه التراقین گفته بود افتتاح کلام از بهار یه که در مطلق
 برای آن میخواست حسب المده عادت نمیداد فقیر گفته بنظر گذار نیاید سه
 سرخوش ای بر سر زانم گل زانمست باران بهار رشی جامست

او برای ساقی نامه فقیر مطلق گفته عنایت فرمود سه

ماهر بود نامه نقش نجیبش ادا که بر سر کشد بهام حمد خدا
 مشنوی در مدح بیگم صاحب گفته بمعرفت مادر عنایت خان آشنا فرستاد بیگم صاحب بعبطالع
 برین بیت مخلوط شدند سه

ماهر بذات او صفات کردگار است که خود پنهان و فیض آشکار است
 پانصد و پیر صله عطا فرمودم با عتق و فقیر تیج نداده بایستی برین بیت اورا بزر می سنجید -
 پایه مدح بالاتر ازین چه باشد فقیر در جوانی مدتی شعر در خند متش گذرانیده و اصلاح گرفته سلامت
 نفس و شکستگی گذشتگی بجدی داشت که روزی بخانه مرزا قطب الدین مائل مجلس شعر خوانی
 گرم بود حکیم صاحب و ملا محمد سعید اشرف و غیاث الدین منصوره فکرت با هم صحبت داشتند بفقیر
 تکلیف شعر خواندن کردند این مطلع تازه گفته بودم خواندم -
 سرخوش کی تو ادم دیدند ابرو هام صعبا بشکند میسر و گرم جبابی گم بدره یا بشکند
 همه صاحب سخنان زبان آفرین و محبین کشودند و حکیم صاحب تا نصف شب این مطلع بر زبان
 داشت و میگفت سبحان الله در مهند روی پیدا شود که چنین شعر میگوید روز دیگر در خانه داشتند خان
 بشاه ماهر رو چار شده گفت ویر و سرخوش شاگرد شما مارا محفوظ کرد بسیار صاحب تلاش و
 خوش فکر است بار که الله خوب تر بیت کرده اید شاه گفت او کی شاگرد من است ما با هم
 یاریم پیش یکدیگر شعر میگذاریم حکیم گفت که او بی می گفت که من شاگرد شاه ماهرم فرمود که از راه
 بزرگ زادگی خود تواضع می گفتم باشد و الا من کی لیاقت استادی اعدام چون فقیر بخند متش
 رفت فرمود که شما چرا گفتید که من شاگرد ماهرم این برای شما خوب نیست و مرا خود چه
 مضائقه بلکه فخر است که چون تو شاگرد داشته باشم جمعی بلند فکر نیز هستند که مراد شعر مراد نظر
 نی آرند شاگرد مرا در چشم ایشان چه قدر و منزلت خواهد بود شعر اشاکره خدا آیند -
 برادر کلان فقیر شیر الدین محمد طبعی موزون داشت بخوبی تخلص میکرد شعر بطرز قدما میگفت
 فقیر در خدمت او تربیت می یافت در سن هشت و نه سالگی روزی برای میرفت خواججه سراجی
 خوش روی دید که بر بالای چاه ز نخدان خالی داشت این معنی بخاطر آورده مطلعی گفته -
 بزر نخدان تو خال سیاهی افتاد است همچو دولیست که بالائی چای افتاد است
 پیش برادر خود خواندم محفوظ شد و مراد بر کشید و به پیشانی بوسه داد از آن روز در صد و اصلاح
 کار من شده در سن یازده سالگی در قصه که مراد دختر صاحب حسن رسن بازی را دیده این
 رباعی گفتم - رباعی

سرخوش آن دلبر و العجب که ماه زیباست بالائی علم گل شباخ رعناست
 فی فی غلطم که آفتاب محشر یک نیزه برآمد و قیامت برپاست
 غلغله این رباعی در تمام میان دو آب افتاد و قاضی پیر محمد بائی و غیره متحوران که در آن گل زمین بودند
 پیش پدر فقیر آمده گفتند که این پسر چیزی می شود از حال این غافل مباحثه و در مشق چند مدت
 کا از اصالص برادر گذشت ملا بیخود مرا بخدست مرزا محمد علی باهر بر صحبت با ایشان
 موافق افتاد همیشه شعر گفته بخدست میگذرانیدم و اصلص میگرفتیم به میان ناصر علی اکثر
 میفرمود که در کمال طبع این جوان حیرانم هر گاه می آید معنی است نازه می آرد از کجای میاید
 برهن پیری مقبول فکر روزی پیش نواب سعد الله خان این بیت از زاده های طبع
 خود بر خواند از دوست

زمیندان سخن گوی سبت برد برهن زاده از دو برهن
 نواب خنده کرد درین اثنا مرزا محمد علی باهر رسید فرمود که بشنوید برهن زاده از دو برهن چه میگوید
 باز بر خواند میرزا گفت از صلابت نواب عبارت را منقلب کرده ظاهر را بچو گفته باشند

براهن زاده گوی سبت برد زمیندان سخن از دو برهن
 برهن کی از نهندوان پیشتر بود و دومی چند در جهان منخلص میگردد
 گویا و جو یا دو برادر بودند در کشمیر روزی بشاه ما هر گفتند که ما هر دو برادر منخلص طالب کلیم را
 با هم چه قسم بخش کرده ایم جو یا طالب و گویا کلیم شاه گفت معنی هایش را چه قسم با هم قسمت کردید
 فقیر تاریخ و فاشش را چنین یافته

سرخوش جیف ز بیم جهان باهر معنی طراز
 مست بکنج وصال از قدر موت شد
 سرخوش غریبه خواست سال فاشش نعل
 گفت خرد آه آه ما هر مافوت شد

این چند بیت از زاده های طبع دوست
 باهر چشمم چگونه دیدن رویت هوس کند
 میبکند معشوق از میله می عاشق دلبری
 از پر تو شمع را پروانه میبازد پیری
 لاله با نام و تخلص لاله با در

تا بدل گردیده ام خورنده عالم زمین است
بسکه در بجز تو چون نال قسم کا پیده ام
سخن گر عالم از حسن ادا گردید تسخیرش
بسکه شد دل بسته احوال ملک و لشکر است
در قناعت مورا ز یکدانه صاحب خط من است
از تنم صد پیرین بالیده تر میر این است
خمشوی لطفها دارد که نتوان کرد و تقیر برش
زنگ بر آئینه داعی بر دل اسکن را است
آید شد نفس که برو شد مدار عمر
تنشش چو ترقی باختیار بدان
دو بار سوز دازانم و فغان بلند کشد
می دوا تشنه و سوختن سپند کشد

حکیم رکنای سیح

از امرای صاحب سخن عهد جهانگیری بود در معنی یابی ید بیضا داشت بسیار خوش
فکر است از دوست

در من آیمخته از تو اثر پیدا نیست
آنچنان با تو یکی گشت وجودم ای دوست
تمام عمرم باشد دو ساله گذشت
روز اول کا ندرین دیرانه نهادم قدم
همچون نگین که بهر نگین آن شد ست خلق
آنانکه ز یکدگر جگر ریش ترا اند
رباعی
در غربت بیم مرگ تنهایی نیست
یاران عزیزه آن طرف بیشتر اند
همه شیر است درین کاشکری پیدا نیست
که تزلزلی تو توان دیدن و بی من نتوان
حباب دارم را عمر در پیاله گذشت
باز می بالیست گشتن هر دیواری نداشت
اورا خدا برای کنار آفریده است
قومی پس نیز جماعتی بیشتر اند
یاران عزیزه آن طرف بیشتر اند

سعد الله مسیحای یابی پتی

شاعر عزا اند هم محبتان شیدا بود با هم اتحاد و یگانگی بسیار داشتند چنانچه خود گفته
در من و شیدا مانند اندر حقیقت امتیاز
قصد رام و سینا از نه بان هندی بنظم آورده در اینجا بیتی در نعت گفته که همه شعر پسندیدند
صاحب: بالیده من و سحر این هر دو شعرا تسخیر افتاده است. ملا سحر الله مسیح هر روز مره اش اگر چه خام است
موانق تازه گویان عرواقی نیست اما بعضی معنی های تازه و غریب فکر کرده چنانچه در مدح شیرازی گفته
غلط لغتم که نفس مرده زاده غلای نفس نه هر فاقه داده

مسما دل از عشق محمد ریش دارم رقابت با خدای خویش دارم

اگر چه این معنی ملا سحابی در رباعی بسته -

سحابی آنرا که خدا رقیب باشد چه کند

آیا این نصیح تر بسته شاید نوازده شده باشد - و یک بیت در تعریف عصمت سینا گفته که جمیع

خوشنویسان بسته دست گزیده اند - و این یک بیت را به یک بیت سجیده اند -

تنش را پیران عریا ندریده پو جان اندرتن و تن جان ندیده

روزی مرزا محمد علی ماهر این بیت را میخواند و تحسینها میکرد و میدانست که در لغت گفته -

فرو که کاش این همه اشعار که در تمام عمر گفته ام بآن مرد نصیب میشد و این یک بیت بمن

میدادند فقیر گفت که در تعریف عصمت سینا گفته شنیده بی اعتقاد شد گفت عجب نیست

فقط به دون همت بود - چه طور معنی را در چه محل فرو آورده و یک بیت در محل فرو رقتن

سینا در زمین نیز گفته آنا نوب گفته -

مسیح گریبان زمین شده ناگهان چاک در آمد پو جان در قالب خاک

فقیر نیز در تعریف رن بازی رباعی نوشته بود که بالا تخر بریا فتنه در مرثیه امام حسین شهید

همان معنی در رباعی و قصیده بسته - رباعی سرخوش

کردن چون کو فیان سوی شام و آن بر نیزه سر حسین شاه دو جهان

لرزید فلک که شد قیامت بر پا یک نیزه بر آمد آفتاب تا بان

من اشعار مسیح -

در بزم عاشقان چو بر آرم ز سینه آه چو میز می که دو دکنه دورم افکنند

گرا ز خراش دلم منکری به همین بی رحم که پوست کنده سخن میکنند ادا ناخن

لعل: این یک قدر در تذکره تحسین نواز گفته شده - فقیر بن معنی را در رباعی بسته گذرانید -

شرم آینه دار است ز بس جانان را پر ساخته از بک حیا دامن را

عریا بن بدش ندید پیر بن هسم چون در تن جان و تن ندیده جان را

میرزا شکیبیه گفت: یا رب الله این معنی را خوب مسلمان کردند - همیشه پیشان بود که چرا چنین معنی در مدح بزرگی بسته

نشد - آخر برای مرثیه امام حسین توفیق یافته دوازده رباعی مثل دوازده غزل محتمل گفته در هر رباعی تلاشها کرده - وقتی که

کو فیان سر مبارک امام بر نیزه روانه شام نموده - در آنجا این طور بسته تم شده - بر این بر ختم -

بحکیم مقرب خان رباعی نوشته که بیت آخرش این است -
 میسجا برخوان عطای تو میسجا محروم چون تصویر که باشد برخوان

ملا مفید بلخی

۱۲۶

از خاک توران همچو او معنی یاب صاحب تلاش برخواست. تازه نکره بود در او اهل جلوس عالمگیر
 شاه‌ی در بلده ملتان بحضرت منان پیوست فقیر بعد از استماع این واقعه تاریخ فوتش گفته -

سرغوش مرد ملا مفید در ملتان این سخن چون بگوش سرغوش خورد

بر کشید آه و سال تاریخش گفت ملا مفید بلخی مرد

مفید از رانی ملوک چون طاوس پرو بالتم بهر صیاد است

ز بیت خانه صیاد بود مرغ امیر از گرفتاری طاوس قفس گلزار است

نگرد و تا فغان من هم آواز گرفتاری زمیل سرمه صیاد مرا چوب قفس باشد

مرا شود محبتت برو اند جا پرواز شد و انعم چو طاوس

بسکه پر شد ز سرمه چشمانش شد درک سنگ سرمه مرثکانش

تکمه در پیرین نمی گنجد از هم آغوشی گریه یانش

نال من همچو بی جانم بلب آورده بود یاد چشم سرمه آلودش بغیر یادم رسید

ز بسکه کرد پریشان غبار خط تو ام نفس چو نال قلم گشت نارتار مرا

ز دست طالع ناساز خویش رسوایم سیاه بختی من همچو مشک بود ارد

ملا معنی کشمیری

۱۳۰

گویند که بود هر چه از انگشت بر روی هوا مینوشتند در می یافت و جواب میداد و ویک

بیت از و بنحاطر است

صدای دل طلبیدن از شکست رنگ می آید

زبان خامشی در پرده رسوا میکند مارا

له ب. - فقیر صحبت او در نیافت اما بعد از استماع این واقعه تاریخ فوت او بطریق تعحیه گفته شد و با وجود عدم آشنائی

شک ب. - ناله دل شکسته می. ب. - معنی -

صالح بیگ ملهم

یک بیت از وی یاد است -

جلوه حسن تو شد دام گرفتاری مرا / موج رنگ گل بود زنجیر پایی عندلیب

مسی کلال

۱۳۶

رواج سخنوری در عهد جهانگیر دیده این را هم سرشاعری بدر دآمد طبع موزون بهر ساند
دیوانی مختصر ترتیب داده کلال دغد متنبه قومی اند که در بانی بادشاهان هند و امرای عظام بعده
ایشان مقرر است غیر از چوبداری و اهتمام سواری قابل هیچ کاریستند جهانگیر شاه ایشان را چندال
یعنی بدترین مردم میخواندند - چندگاه در رکاب نواب معلی خدیو جهان نور جهان بیگم تردد می کرد و عرضی
کرد که اگر بتقریبی ذکر سلیقه موز و نیت خانه زاد در پیشگاه خلافت جهاننداری در میان آید با
ترقی احوال و افزونی عزت و اقبال من خواهد بود - بیگم صاحب وقت یافته عرض کرد که مسی کلال هم شعر را خوب
میگوید امیدوار است که بسبب مبارک ساند - بادشاه فرمود که لاجال کار شعر اینچا رسید که چندال بگویدیم عرض نمود که خانه زاد
در حضرت ترتیب یافته حکم شد که بیارند چون حاضر شد بشعر خوانی فرمان یافت - بی تاقل بر خوانند -

مسی بگریه سری دارد امی بصیحت گریه کناره گیر که امروز روز طوفانست

بادشاه فرمود که من نگفته بودم که ایس را بشعر چه مناسبت اینچا هم رعایت اهتمام که همیشه
ادست از دست نداده - دور کنید - بعد از مدتی در پی سواری بیگم صاحب دویده التماس کرد
که یکبار دیگر اجازت شعر خوانی دریا هم - بیگم باز بادشاه را بر سرین آورد و طلبیدند حکم شد که چیزی
نخوان - قضا را این بیت بخوانند -

من میروم و برق زان شعله آهم / امی هم نفسان دور شودی از سر آهم
بادشاه بخندید و فرمود که به بینید باز پیشینه خود را جلوه داده و رعایت نموده -

منعم حکاک شیرازی

۱۳۳

شاعر معنی سنج خوش تلاش بود مثنوی در تعریف اکبر آباد خوب گفته و زخورد سالی فقیر پیش او

مشق میکرد. در او اهل جلوس عالمگیری و دلایت حیات سپرد. از دست
 آنرا که زور بازوی کسب نمیزود دست پر آبله صدف پر گهر بود
 در چهارم روز و شب هر چند صعبا میکشتم خشک لب چون ساحلم با نکه دریا میکشتم
 می زخم رقص کمان بی دف و نی می آید دست سرد آتره باشید که می می آید
 مشهور ۱۲۱

بخوش فکری مشهور است. این دو بیت از و بگوش خورده
 خدایا آرزو مطلب کن خست نصیبان را مده دم سردی صبح وطن شام غریبان را
 لبالب اردامانی زاشکم چون گل از شبنم مکن از خنده همچون غنچه ام پر گل گریبان را
 میرزا معصوم کاشانی ۱۳۲

نیز تلاشی بوده یک بیت از و بگوش خورده
 تو از سنجاب داری طوقی و من از آهن می قری پیرین سر و توبی رحم است یا سر و من ای قری
 میرزا مصطفی ۱۳۴

دو بیت از از بیاض میر معز نوشته آمده
 از روی رحم گوش بغیر یاد مابده واللہ کام خاطر ناشاد مابده
 اسی آشنا بیار چنان آشنائی این شیوه را بیابا بخدا یاد مابده
 میرزا قطب الدین ماعلی ۱۳۵

جوان خوش فکر و خوش نویس و قابل بود. از طالب علمی نیز بهره داشت. با حکیم صاحب و
 میر معز مصاحب بود. آخر کارش بجنون کشید. ترک منصب نموده در دار الخلافه شاهیجهان آباد
 فروکش کرد. بیست و هفتم رمضان از سنه یک هزار و یکصد و هشت بعد از هفت روز از
 فوت میان ناصر علی درگذشت محمد فاکف جعل جنت مشواة "تاریخ یافت. این چند بیت
 از دست

له به: ۱. نجم ۲. ج. ۳. مناسب. ۴. مشهور. ۵. خوش فکر. ۶. ایران بوده. ۷. این دو بیت از از بیاض میر معز موسویخان انتخاب
 شده. ۸. به. ۹. بکن. ۱۰. به. ۱۱. منع. ۱۲. به. ۱۳. بالشد که چ. ۱۴. اللہ که به. ۱۵. در فقر خود از قدیم مهربانی دارد.

مرده ام اما بساد بهنوایان چمن
می طبد دل چمن چمن در چمن باز منهن
پاک طینت را ز دنیا دور می در کار نیست
مینوان چمن آب گوهر از سر گوهر گذشت
در کسوت محبت بهدلق را پسند
گر تو سیاه چمنی من هم سیاه روزم
بزم ما بر هم ز سنگ محتسب کی میشود
شیشه ما چون غناب گریشکند می می شود
بچشم تیره دلان روشنی غبار بود
به بزم بی خلل میکشان خاموشی
جوش زن ای نو بهاری تا بهرستان شویم
هستی ما را فضا میدرخش کتانی قبا
مجدری منصف

شاعر خوش کلام بوده - یک بیتش را فقیر لوقای دیده معنی کرده بسته هر دو نگاشته
نی آید -

خوی بد باعث آسودگی ماست زنجیر در خانه دیوانه جنونست
خوی بد باعث آسایش دیوانه شود گریه جبهه ماقفل در خانه ماست
۱۲۰ اخوند محمد باقر

یک چند مناسب تخلص میکرد آخر مشتاق قرار داد و در اوائل جلوس عالمگیری با فقیر هدم و هم
بخت بود مرد که کناری در محبت و یاری بسیار درست بود - از دوست
بجواب عدم راحتی داشتم ازین خواب مارا که بیدار کرد
در تیره ابر طالع خود برق حیرتم بی گریه پیچگاه تبسم نمی کنم
۱۲۱ ملا ملک مثنوی

در بیجا پو و از اعیان آنجا بود ظهوری ذکرش در ساقی نامه آورده است - از دوست
چونچکان است ملک تیغ جفای ترسم
که پی اجمه بدر خانه قاتل برود

لهب، شود ب - اخوند پسران همت خان ب - شعر بسیار گفته است ج - حسرتی -

۱۱۲
ملا مشرقی

خوش فکر بود و خوش کلام ازین بیت فکرش روشن است
 ز کعبه آیم در شک آیدم بخونبالی که از زیارت دلهای خسته می آید
 نظیری نیشاپوری

گوئی فصاحت و بلاغت از اقران زمان می ربود سخن سخنان عصر همانگیری او را استاد
 میدانستند بالواب خانسان ارتباط تمام داشت در همان عصر یک نظیری دیگر بهم رسید
 هر دو برای تفریح تخلص با هم در آویختند این گفت این تخلص را بگذار و آن میگفت تو تخلص
 دیگر پیدا کن - آخر قرار برین افتاد که نظیری نیشاپوری صاحب مال است ده هزار روپی
 خود موافق عدد "یا" باین نظیری مفلس بدهد که او "یا" را دور کرده نظیر برای خود تخلص
 نگا دارد - سبحان الله عجب زبانه و خوش عهدی بود که چنین معامله پیش می رفت الحال اگر
 صد تا بر سر هم کشته شوند درمی بکس ندهند از دوست

پرده برداشته ام از غم نهانی چند	بزیان میرود امروز گریبانی چند
کشته از بس بهم افتاد کفن نتوان یافت	فکر صحرای قیامت کن غم نهانی چند
بیتود و شوم در درازی از شب بیدار گذشت	آفتاب هر چون برق از سری با گذشت
ینش خادری نیست که خون شکاری سزخ	آفتی بود آن شکار افکن کنیز صحر گذشت
اجلوه اش نمود از بس بخور خسارش شدم	نالاه ام نشیند از بس گرم استغنا گذشت
عشق را کام بجود رخ گلفام تو نیست	صبح امید و شب وصل را ایام تو نیست
محبت بادل غمدیده الفت بیشتر گیرد	چراغی را که دودی هست ز سرود و در گیرد
آن دهر در گریه پند ما که با باد شمن است	آنکه میگردد شاد در باد ریاد شمن است

۱۲۲
ناوم کیلانی

بسیار خوشگو و صاحب تلاش بوده حاجی محمد جهان قدسی هفتاد و یک سالگی می خریدن اشعار
 گشت ز سیر گلستان شیفتگی فزون مرا ناله عنده لب شد زمزمه جنون مرا
 داغ دلان عشق را سیر چمن غم آورد لاله شگفته دیدم و شد خم از درون مرا
 لهج مشرقی به تاوا تل جلوس جهانگیری پرگو بود سبب به همچنان کرد و تنگ به به مشرقی طلا -

معشوق با عذیب هر کس برابر است — با ما شراب خور و دوزخ نواز کرد
 بیمار عشق را ز مداوای چه فائده — دارد لب تو فائده اما چه فائده
 به پشت لب خط آن قبله را شمارا برو — چو رکن کعبه چهار است شد چهارا برو
 درین بوستان خوارم از نار وانی — غریبم چو گل بر سر روستائی
 ز عکس رخ خاک هر کوچه زرد شد — ترا کیسه خالی و من کیمیائی
 دو گونه رنج (و) عذاب است جان مجنون را — بلای صحبت یبلی و فرقت یبلی
 دلم در وصل از تاب رخ جانانه میسوزد — فروز دیگر چراغ تیره بختان خانه میسوزد
 پیچشی در کفنی خواهم و کنج لحدی — غریبم کار گرفتار و شهبان مدودی
 باغبان چیدن گل سخت عقوبت دارد — بلی در قفسی به که گلی در سبیدی
 خردم کردم من او تکیه که دولت است — بسکندر نمدی داد و بجا هم نمدی
 هر جام شگفته تر ز جام دیگری — در دست تو باد آب دبیای گل است
 عالم تمام یک نفس از بلبلان گشت — تا علف گشت زلف تو صیاد دام سونت
 ابوطالب کلیم بر پیش مصرعه این بیت مصرع رسانده مطلعی ساخت
 آن شاخ گل که سینه من گلستان است — عالم تمام یک نفس از بلبلان اوست

ناظم هروی

استاد خوش خیال و صاحب زبان بود و مثنوی یوسف زلیخا باو امای رنگین گفته همه جادروی

له بیهی حاله ایس بیت از نسخه بافتاده است سه این جادوگر نسخه و لا حالات میرنجات نوشته است اما ذکرش در نسخه (و) نیست - از ب نقل میشود -

میرنجات

درین مصرع از تازه گویان خوش فکر و معنی یابان صاحب تلاش در ایران بود طبع سلیم و ذهن سفینه دانست با فعل غزلی از در بحر خفیف بر زبانها است سه

شورخ پیدا کرده ایتم ترا — مطلب است و کرده ایتم ترا
 آنقدر ما که باور ما کنی — آنقدر پیدا کرده ایتم ترا
 من غلام کسی که گفت نجات — مالی آزاد کرده ایتم ترا

روزی معشوقه او جامه زرد پوشیده بود و دیده گفت سه
 چون با قبای زرد قدش و بیری کند

آینه را بهار گل جعفری کند

تلاشها کرده - به بند نیامده - اشعارش شهرت دارد - من اشعاره -

آن بلیلم که هرگاه از دل کشم فغانرا از خون چو ساغر می پر سازم آشیانرا
گر لب زخم شهیدان خشک ماند و در نیست جوهر تنخ تو در زنجیر و در آب را
در خالقاه وحدت ذکر مخالفت نیست چون تار سجیک حرف از صدقین برآید
هستم آزادگان را بهمنان افتباده ام سایه سروم بیای راستان افتاده ام
محمد تقی بیگ نشا

صاحب طبع است دیوانی مختصر بطرز قدیم دارد - و دبیت از دبیت است -
هرگز نثر نداده سال بیان ما باشد ز برگ بید زبان درد دلان ما
چنان گذاشتی از عکس غمیش آئینه را که جوهرش چو خس از آب میتوان چیدن
ملانوی

در اوائل عهد جهانگیری فوت شد شاعر عزای اکبری بوده - مثنوی سوز و گداز بسیار بسوزگداز
گفته - و قتیکه هندو زنی بالغش شود هر برای سوختن می آید و پروانه وار قصد آتش میکند - این
بیت در آن وقت گفته -

نوعی چنان مستانه بر آتش نظر کرد که از بدستیش آتش حذر کرد
این دو بیت از جمله غزلهای او بالفعل بخاطر آمده - من اشعاره -
نوعی بخرجه را بطه جویم که در طبیعت عشق گل شگفته به لهای بیخمان ماند
سویش چو روی پیشتر از دیده قدم نه و رگامی از دور رشوی پای پسین باش

له مرو ایرانی است - در اجبتی فیض خیمه زده بود از بند مائی مسقف همدگر داند یدیم -
بد در نسخه (لا) بعد از نوعی ذکر نصرت و ندرت درج است که در دیگر نسخه نایست از (لا) اینجا نقل میشود -

دلاور خان نصرت

خلف دلاور خان مرحوم جوان بحسن خلق آراسته و با جمیع فضائل پیراسته فکده مائی بلند و انداز مائی رسا در غزلها
طرحی را خوب میگوید و مشق پخته ساخته - من -
میکشیم بی ادبی نابی که میسوزد مرا آتش افتد و چنین آبی که میسوزد مرا
حکم چندی ندرت تخلص

پیش فیض شعر میگذازند - طبع در دست دارد - این ابیات از دست -
ای لاله ساخته گل حسن فرنگ را ابری بود غبار خط برق رنگ را (باقی آنکه صفحه پر)

۱۴۸ ملا نازکی

فکرش خالی از نازکی نیست - من اشعاره -
 فی کلاب است اینکه بر خضار مهوش میزنی تانسوز و عالمی آبی بر آتش میزنی
 فقیر هم بلندی مناسب این معنی ادا کرده -
 سرخوش پنجم مست ز گرمی کلابی باشد بروی فتنه خوابیده آب می پاشد
 طالب مصیب ۱۴۹

ازو نیز یک بیت نصیب شده - من کلامه -
 غبار خاطر او گشته ام از ناتوانیها گرانند که قوی میداشتم میفرماید
 میرنجابت ۱۵۰

برادر میرسیادت طبعی رسا داشت جنوری بود - ازوست این دو بیت یادگار -
 هم هنرمندین گهر هم عیب یاب گهرم چون نگاه جوهری خواص آب گوهرم
 ماورین باغ نهال چمن تصویرم هست در خانه نقاش رنگ ریشه ما
 آقا محمد حسین بابا ۱۵۱

برادر محمد اسماعیل غافل در فن خط نسخ یا قوت ثانی است و در شکسته تحلیق خطش با کمال
 خط میرزا محمد حسین واضح الاصل میگیرند در علوم ظاهری نیز دستی دارد و در انشا پیر دانه می
 عظیم المشل است - مدتی در سرای شاه عالمگیر رفیق برادر بود - از آنجا که بادشاهان بغرور
 سلطنت سیمتا چنین بادشاه صاحب کمال در هر فن از حرف خود نمیندند برگشت -

(بقیه نوحه)
 سوزد بخاک هم ز تپ عشق تن مرا چون صبح آتشی است نهان در کفن مرا
 خار غار عشق باشد در دل دیوانها بجز حس عاشاک نوال یافت در ویرانها
 شود گر جلوه در بزم می آن برق مشربها بجا ماند نصیرت جام چون تجاله بر لبها
 بانداز شکار کیست چشم عشو سازاو که همچو ریشه در دم است مرگوان در اندام
 نر بزم می برون چون بهار باغ خاتم شد پوشاخ گل گل نشان را ترن وال استخوانم شد
 در خوش پیجوی گردید روشن را ز پنهانم بمحفل بهر عده می شعله شمع ز بانم شد
 ز تاب حسن چون آتش بجوشش مدد کم ندرت چو مینا با ده ریز از شعله عشق استخوانم شد
 لهجه: معلوم نیست که گجاست و که بود اما یک بیت او را انتخاب میرمیر محمد بنظر در آمده نوشته شده
 لهجه: نمی دانم که کارش بجای رسیده - یک دو صحبت او را در دیده بودم - این دو بیت ازوست -

دو را نظر بر کمال خود تحمل بر غلط و سهو و شمار بود. خود مستغنی ازین کار گشته در اهل خدمت بندگی
 بجای آورد. چنانچه روزی لفظ طیار را بطای خطی نوشته بود حضرت ظل الی قلمزده بتای
 قرشت نوشته و بر زبان مبارک گذشت که اشرف خان عرض کرده است که این لفظ
 فارسی است و طای خطی در فارسی نمی آید. او در جواب عرض کرد که اینهم کلیه نیست. جهت
 رفع اشتباه صد و شصت و طلا و اکثر الفاظ را بحروفی که در فارسی ممنوعند مینویسند و اگر
 این لفظ فارسی باشد تخفیف خواهد بود. که در یک کلمه فارسی تشدید نیست. حکم شد که
 در دراج و قمرخ و خرم به میگوئی عرض کرد که در راج عربیست. و خرم مغرب و قمرخ
 دو کلمه است که ترکیب یافته فرمحنی زینت و این قسم کلمات بسیار است. مثل شپیر
 و شتو و شبار. حرف آخر کلمه اول و اول کلمه آخر اگر از یک جنس یا قریب المخرج باشد
 مدغم میسازند یا تخفیف میدهند مثل اینکه در وضو کن به نیم من استنجا ظاهر میشود
 که درین لفظ مصطلح نوشته اند است که جانور هرگاه از که بر می آید میگوید طیار شد. بر زبان
 مبارک گذشت که فلانی بسیار تند و تلخ و ناقباحت فهم است. او باین سبب از خدمت
 استعفا نمود یا بیچ یک امیری ملتجی نگردد و در سنه چهل و پنج عالمگیری که ریای طفر آیات
 به تسخیر قلاع دکن متوجه بود با تماس تولیت درگاه حضرت قطب الاقطاب یافته در کسب
 سعادت دنیوی و اخروی میگوشتید از منتخب غزلیات او این چند بیت است

چون رسته مانده ایم در آغوش تابانها	چون خس فتاده ایم بگرواب اضطراب
تا برم نام رفو پیرین اندر یادم رفت	در غمت بخودی گشت گریبان گیرم
بیم مستش دیده ام ساغر بدش میبیم	فتنه را نسبت بچشم می پیمیش میبیم
خاری آند رفتم برسانم	سرگرد غمت بر لب دل تازدم انگشت

مثنوی در شکایت روزگار گفته. این چند بیت از آن نیز قلمی میگردد و
 فلک در چاره آنکس هلاک است که فکر عاکمانش سنگ خاکست
 دهد افسر بر آنکس را که افسار
 طپید از نام او چون نبض پیما

یله ذکرین مثنوی از بعض نسخه ها فتاده است -

میانی را که باید تنگ خبر بست کمرهای مرصع در کمر بست
 سری کو از صد افکار گشته ز بالانش همای کمر گزشته
 بجز خاک مذلت افسرش نه بجز غم صندل دمد سرش نه
 چو دیدم اندرین نطق افلاک بود چون گنجفه اوراق افلاک
 قماشش کم غلامش بیشتر شد بندرت نکته آن معتبر شد
 ز سرخ و سفیدش خریج داده بکف تیغ و لبستر جاش نهاده
 بچنگ او براتش دامانی همی میروند زیرش کامرانی
 چه میران کاندرین بازی شده خوار ای کلوشان که حکمش سوخت ناچار
 درین بازی مرا سرواگرفته تخم نیست از غم جا گرفته
 ز ضعفم زور بر من میبرساند ندانم زیر دست که نشاند
 از اینجا که بالیت خان معزالیه خواند چند بیت در مدحش گفته این قطعه انداخته
 شود گره امر لطفش سایه افکن برای مزرع امید چون من
 شود زان خشک سایه ها گریزان بود بالیدگی چندان که دهقان
 بهنگام درو آمد هراسش که نایب خوشه پروین بداسش
 بملاحظه آن که خان مذکور تکلیفی کند این چند بیت در عذر آن خواند
 ز بهمت دادن جان در بر من بود آسان تر از چیزی گرفتار
 گرفتار آنچنانم هست مشکل که نگذارم بگیرد از غم دل
 گرفتار بد بود چندان برایم نگیرد شاید از سرمه صدایم
 خوش باش بنا کامی مقصود مطلب بگذر ز طلب دولت سرمد مطلب
 از صورت این لفظ بمعنی پی بر یعنی مطلب ز هر چه باشد مطلب
 دل داشتد و هر چه بود در من دیدم یک غنچه بهار کرد و گلشن دیدم
 میپرور از اشتیاق بیخودی چشم جاب وصل را در نیستی جو خانه هستی خراب
 بشکند از جور گردون گردنوز دل ز عشق دانه کمر برق سالم جست رزق آسیاست

آمد بتی بجلوه دل برق آب کن از زین فرو نیامده پاد در کاب کن
 مگر بخواب برو تیر و اشود چشمم خدا کند که بخواب آشا شود چشمم
 بزرگ آه نو میدی بچرخ آهنگ کین دارم چون او که گرچه دست کو تری در استین دارم
 تا در آمد یار در آغوش از خود رفته ام عمر ما چو برق قدر یک لعل و اگر دلست
 در قصیده منقبت معنی تازه ایجاد نموده

بود یک سایه در دو گوهر پاک جسمک در همش بیان باشد
 با اعتقاد فقیر بانی این معنی شیخ بهاء الدین بهائی در نعت بسته و این هر دو توفیق یافته اند
 بهاء الدین مراد روی تعصب معاند نمی سید پدر روی چه معنی نداشت روح الله
 جواب دارم و گفتیم که او بیشتر بود با محمد عربی جمع خلق را از الله
 بیشتر از پی آنکه شایسته آرد زنده را بود که و منزل یکی کند در راه
 ناطق

کلامش بحسن کلامش ناطق است خوشگوار معنی بند بوده - از دوست
 دل دران زلف اگر راه نیاید غم نیست گو یا باش پریشانی ما هم کم نیست
 جنونم ناله زنجیر را افسانه میداند دلم سرشتی را که درش پیمان میداند
 مقلس تر شخی ز تو نگرنده است کس رشته را باب گریز ندیده است
 نازک تان به نقش حصیر آشنا نبیند اوراق گل شکنجه مسطر ندیده است
 ملا نشستی تها بیسری

شاعر بخینه بود بطرز قدیم و بزبان هندی نیز شعر میگفت نسبتی یعنی ماه تخلص میکرد این

چند بیت انتخابی از دوست

جدا ز مایل مارا بزیر خاک کنید باین ستم زده در یک لاله نتوان بود
 هم ز دل و ز دید صبر و هم دل دیوانه را وزد با با خانه میدرد و متاع خانه را
 لاله در نسخه ج - این قصیده به ملا ندیم بنسب است لاله و ناظم لاله - نسبتی دران زبان تخلص میکرد یعنی ماه -
 نسبت بزبان هندی شب را میگویند بتی ابروی شب که ماه است - همچنین در همه نسخه ها -

چون پی دل برون آمدن اول ربود دزد و انامیکش اول چیراغ خانه را
 در پرده خاک نغمه ماهست بسی آنکه شنوی که گوش بر خاک نهی
 سیند روزن چه کنی چون نه برم خوابی فتن گریه همسایه شوی رخنه بدیوار خوش است
 بسبتی دل بدرود معتبر است لاله باداغ آب رود دارد لاله

۱۱۸ قاضی نوری

ده عهد جهانگیر شاه بر مسند سخنوری مشکلی بوده - از دست سه
 چنان کنه در دریا اهل ماتم را عزاپری فغان از بیلان بخواست چمن چمن فتم
 بتاراج دل ماهر زمان ای غم چه می آئی متاع خانه درویش غارت رانمی شاید

۱۱۹ میرزا طاهر وحید

باصحاب همسر بود و همسر بهریتش در دند بان سخوران است و دیوانش محراب نماز
 معنی گستران فکره مانش همه تلاشی و انفاطش مزین بخوش قماش - چندگاه که از شغل خدمت
 بتقریبی معزول شده بود - بشاه جم جاه نوشته سه

چون کمان حلقه بیکاریم با چندین مهر زور بازو دست ما را بر قفا پیچیده است
 چند بیت از اشعار او که انتخابی خوشحیالان است نوشته میشود سه
 وحید چنان که سنگ آهن آتش سوزان شود پیدا زنی که هر دو عالم ابرهم جانان شود پیدا
 ز فاقوس گل نتوان فروغ شمع را دیدن چون بنشیند غبار چشم نور جان شود پیدا
 می رود از دل تر و دو اکنی گریه را خضر بیداری بود در خواب گم گریه را

له ده - دارا شکوه یکمرتبه پیش خود طلبیده بود این دو بیت در جواب نوشته سه
 برون نیامده ام بیچگونه خانه خویش سفر چه داند عتقا از آشپاز خویش
 نمی برم به پروبال عاریت چون تیر نشسته ام چون کمان در دشت خانه خویش
 در نسخه (لا) این واقعه به قاضی نوری منسوب است سه ب: سر کرده سخن پور دزدان زبان و قبله معنی طرازان میرزا طاهر وحید
 المشهور بواقعه نویس با میرزا صاحب همسر و محصور بوده - بهند نیامده درین دایام بمنصب وزارت شاه سلیمان دلی ابرار
 سر بلند و سفر از است در اصفهان همیشه کوس خوشحیالی می نواخته و علم معنی تازه یابی می افزاخته - بهریتش در دزدان
 سخنویان است دیوانش مهر معنی گستران است - و بر بعضی فکره مانش میرزا صاحب دو دیگر شعر میخوانند و اکثر آنها مانش
 کلام دست بسته است که مد بشیر نیست -

با وجود ناتمامیها قبول در گم اند
 بمن افتاد چون گذشت هزاران گم آئی
 سرسره در چشمت چو خال چهره رنگی گم است
 کی تواند دیده احوال دو دیدن روزه را
 مال منعم گریه بر احوال منعم میکند
 بروی آب جامی قطره باران نمی ماند
 آمد و رفت نفسها جنبش گهواره است
 بادام و مغز است زبان در دهان تو
 نشان از ما نبود کشتی ما بود دریای
 ناممادر و وقت کند از نگین افتاده است
 بر هیچ می بیند بیک دیدن کمر میشو
 در آغو شتم نمایان است خالی بودن جای
 شرم میگرداند و اوراق کتاب رنگ را
 بگوش آید شکست شیشه ام از سینه خارا
 ببال سایه گرفتست اوج قدرها
 نفس صید چو در سینه به پیچیده ام است
 شد خانه با خراب که سر و دست نهال شد
 اگر بالا رودی خویش در یک پیرین باشم
 صدای رختن آبرو دست آوازش
 از لب که در و ناخن تدبیر شستم
 قبا می شعله چسپا نیست بر اندام هر خاری
 شیشه دل را به این فرما چون برنگ زد

چون نماز فقر غربت زادگان راه عشق
 ز شرم حسن تو آبی و من افتاده چون خاکم
 گل به پیش عارضت از شرم پیرنگی گم است
 شبیه را از وحدتش دست تصرف کوتاه است
 اشک در لیلان است گوهر و کفش وقت شمار
 زیارال کینه هرگز در دل یاران نمی ماند
 میبویا مخمر تر از خواب عدم بیدار باش
 در داکه کی نیست به عاشق سخن تو
 نه امر و نه دست این سرشتگی مارا که چون گوهر
 اعتبارات جهان رفت است پیش از آمدن
 رشک چشم احوال سوز و گریه اسباب جهان
 بسان مغز بادامی که از توام جدا ماند
 تا بخوانی از در غم حال درون تنگ را
 با استقبال عیشم تا بمنزل میدو محنت
 قفا و گیس که پرواز آن فلک پیاست
 و شتم لبست بر نه نجیر و بهیاد سپرد
 مانند شان موم که ریزند شمع زو
 ز شرم در پس دیوار چون برگ کن رعنا
 بی که زمرمه خواستن بود سازش
 شد هر گره رشته من تار صنوبر
 نباشد از ضعیفان عشق عالم سوز را عاری
 مانده بر خار انسان صورت شیرین هنوز

نگاه گریه آلودم چو گوهر ز پشت دیده پوشیده پیداست
 یک بتیش را میر معز و فقیر جواب گفته هر سه نگاشته می آید سه
 وحید اگر نالم زردی خار در پاره پاره نامردم ولی در زیر پای من شکست این میکندم
 میر معز قدم بر محکم افسون تکلیف و طن همدم که همچو عضو از جارت افتد افزون میشود دردم
 سرخوش بحرانی مراد لگیری دیگر بود هر دم چو انگر حبه سنجاب پوشیدن کند هر دم
 وحید یک بیت را معنی خوب بسته فقیر نیز بدیتی نزد یک رسانده هر دو قلمی میگرد و سه
 منه کسی پنهان تواند شد ز دست انداز مرگ شمع کافوریت در دست اجل موی سپید
 سرخوش یک پیری چون رسد سامان فتن کن دهر نامه پیچیده مرگ است هر موی سپید
 محمد رفیع واعظ ۱۵۶

در صفایان بفضائل و کمالات مسند آرای افادت و افاضت است و بلای آبدار
 و عطر و نصائح گوش هوش عالمیان را مزین میدارد و در سخنوری و معنی گستری بازوی
 پهلوانی با صائب و مراد ظاهر و حیدر میزند و دیوانش را میر معز هند آورده شهرت داده
 مثنوی جنگ شاه عباس با سکه خان اوزبک بسیار خوب گفته و اقوال دوازده
 امام را جمع نموده کتاب سبع و رنگین و پر مضامین نوشته ابواب الجنان نام نهاده قطعه
 در حمد آن گفته

عطا کرده از گنج انعام خویش بدل یاد خویش و بلب نام خویش
 نفس در میان شد چنان بسیکن که یکپا در دست و یکپا برون

من اشعار -

عرق ناکرده پاک از محفل باشد نگاریا درین گلشن سبکتر خاست از شبنم بهاریا
 گشت یک شب در میان سروسای بالائی ما که بلای شد لباس تیره سختی مای ما
 بزمین برد فروخت محتاجانم بی زری کرد من آنچه بقارون زر کرد
 بازوار در راحت دنیا ترا از بندگی از خدا غافل شدن تعبیر خواب محفل است

لهج... سخن بخت و استاد این است فکرهای خوب را و سه فقط در نسخه (۸) سلم خان نوشته است و دیگر نسخه های سلم خان است
 بهر رنگه سلم خان قلم داده -

بشی بر ما سیران نگر در بی روی چون ما بش
 که از چشم سفید عاشقان نبود سحرگاهش
 ز آتش پاره خود گری و می گشتم امشب
 چو اشک شمع در هر گام میگیرم سر را بش
 دلم بجنون و لیلی آن نگاه عشوه سازاد
 طناب خیمه لیلی ست مژگان و دراز او
 نماید خاک راهروم با گشت عصا پیری
 که امروز است یا فردا که خواهد بود جای نجا
 از بزرگان وحشی و با خاکساران همدمیم
 کوه گر باشی تو ما سیلیم و گر خاکی نیمیم
 همچو حرفی که کتاب افتاده باشد بر کنار
 گر بصورت در دوزیان بمعنی همدمیم
 چنان ز شتم که ترم شتم حجت بگره سویم
 مگر فردا کشد رنگ خالت پرده بر رویم
 ندانم ز صیت یار کی برخاست از مجلس
 طپید نهامی دل هر چند دستی زدی به پیلیم
 بدر عشق کا بیدن ز کافر نعمتی باشد
 چو چین چپه می باید زخم بر خویش بالیدن
 چون نگر دو حال بر مفلس ز شرم قرص خوله
 میسر از دیدن خورشید رنگ از روی ماه
 به پیری از چه روی انگنی کار جوانی را
 نمیدانی که سخی هست ماه زندگانی را
 کسی کند با پیری حلقه شد قد چو شمشادش
 سر پا چشم گردید است و می جوید جوانی را
 در آفت خانه دنیا تلاش خاکساری کن
 زمین بودن سپر باشد بلای آسمانی را
 قد چون خمیده جمله حواس است ز بون شود
 لشکر شود شکسته علم چون نگون شود
 منظور ما ز ترک جهان نیست جز جهان
 چون باز هر صید بود چشم بستیم
 برگشتیم از جهان ز انسان که واداشتم
 مردنقشی که مستقبل کشد تصویر ما
 بخون ریزی همانا داده الفت چشم جاودا
 که از مژگان نهد انگشت هر دم تیغ ابرودا
 محبت طرف صحرایست که غیرت را نوازی
 گر بیان چاک نتوان دید نقش پای آهورا
 نقطه بیم جمال آن غنچه خندان اوست
 مستزاد مصرعه ابرو صیف مژگان اوست

میرزا حسن بیگ واثق

فکر عالی داشت در معنی یابی استاد در او اهل جلوس عالمگیری منصب گذاشته
 رخصت ولایت گرفت - یکدوم مرتبه فقیر را با وی اتفاق صحبت افتاد یک بیت
 له کاه ز آتش پاره خون گرم چون دامن کشم بیرون سه سه به رنگ سه سه به والا -

تازه مرا بخط من در بیاض خود نویسانید و مرا گفت که تحفه که از هفت میبرم این بیت
هرجسته تست

سرخش پوشیده به خرقه پشمینه کشم می چون ابر بود آب نهان ز نمیدن
این چند اشعار از دست

وائق راست بودن با کج اندیشان بلاست — عکس سرو از آب موج اشد ماست
با نگین کنده همگامیم رافشای راز — میتوان فهمید حال ز نقش پامرا
آینه ایست بر سرباه عدم وجود — هر کس رسید کردنگاهی و در گذشت
کوه و صحرا همه یک لعل بدخشان شد — رنگ گل بسکه ز شوق و سیاهانی شد
حیرت گداز آن مرده سرمه سالی را — آمد شد نگاهشمار نفس بود
دود حرف صاف خاموشیست بخت خوش را — این سخن از طوطی از عکس طوطی گوش دارد
مجهز نام تو بر زبان نگردد فاش — صد بار اگر زبان بگردانم من
ای جوان در قامت خم گشته پیران نگر — رفته رفته زندگی بار گران می شود
پیر شدی وائق و از کبر نرستی — کوه بزر آمد و پلنگ نیامد

محمد اخلاص وائق مختص

موسلم در صغر سن صحبت حقائق آگاه شیخ محمد درویش در یافتن کسب کمال میکرد.
و توفیق اسلام یافت. مدتی از محارف پناه اسلام خود را پوشیده می داشت. پدرش
که قانقوی کلان بود خبر یافته قصد هلاکش کرده از آنجا که سخته بخد مت فضائل سنگاه
مولوی عبداللہ خلف مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی رفت. بد فاقیت ایشان در سنه
بیست و دویم جلوس والای عالمگیری بحضور پرنور آمده احراز ملازمت نموده.
بتلقین پادشاه دین پناه شرف اسلام دریافت. در علوم ظاهری و انشا پر دازی
نظیر ندارد. گاه گاهی بتقریب مصرعی موزون می کند این چند بیت از زادهای
طبع اوست

طبع اوست. — جز نام تو بر زبان نگردد. صد بار اگر زبان بگردانم. — محمد اخلاص وائق.

محتسب میکشی از دوست تو مشکل شده است شیشه می بغل آبله دل شده است
 از پیش آن سودن دل شاهد مرگ دل است بنظر از جنبش چو آساید رنگ آفتاب است
 بدین میسر بر دلمک در ساغر من ماهتاب گر و کلفت میشود بهر من ماهتاب
 میری ظالم بفریادم اگر وقتست وقت میزند در نه شب بخون بر سر من ماهتاب

۱۵۹ درویش و آله

بطرف بنگاله بسیر میبرد صاحب معنی بود یک بیت او که برابر یک بیت میتوان گفت
 تکریمی یابد از دوست آسمان گون خلعت منت میوشان بر تنم
 فقیر در جوابش مطلق رسانده ز آنکه همچون نغمه ناری بس بود پیراهنم
 سرخوش زیر بار خلعت منت کجا باشد تنم چون جابست بروی خویشتن پیراهنم

۱۶۰ ملاولی

از حقیقتش کماهی اطلاعی و آگاهی نیست و در بیت او بدست افتاده ولی در مانده احوال خودم این چه جابست
 تهمت زده ام کرد بعشق دگری کاش فارغ بگذر طاقت نظاره که دارد
 ۱۶۱ عبدالواحد وحشت پرسید که غیر از تو بعالم دگری هست

جوانیست از تنها نیسر نو بفکر در آمده تلاش لفظ های شوخ و استعارات
 بلند دارد از دوست چشم را خالی کن از دیدن تماشا نازک است

صد بیابان ناله پرداز خموشی گشته ام آرزو در سینه بشکن جلوه آرا نازک است
شوخی چشمی قابل کیفیت بیدار نیست مهر میبند او ند فریاد دل با نازک است
بسکه از یاد تو حیرانی قیامت شور بود شیشه از حیرانی دل کن که صبا نازک است
در بیابانی که چشم نیخودی واکرده ایم جگر هر آینه نرسد یاد دل رنجور بود
هر کف خالی تجلی خانه منصور بود

۱۶۲ در مانده باحوال خودم سله با پرسند

خانان پردازی همت نماشا کرده ایم صد بیابان عالم از ویرانی داد و بود

۱۳۱ محمد عاشق همت

جوان صاحب همت و طبع خوشخیال است - فکرهای تازه دارد این شعر را زاده

طبع او ست

کی جدا حسن از خیال عاشق و تنگ بود آتش بود آن پیری تاشیده سنگ بود
 در انتظار او نگه خون شد و چکید چشم جدا زد و دست گاهی بریده است
 بیا بنور غم از خمار حسرت نیست بجام آید نه بهر غم نفس باقیست

۱۳۲ همت خان

خلف اسلام خان بخشی والا شاه از امرای عمده بود طبع مثل همت خود بلند داشت
 گاه مصرعی فکرمیکرد

من چه گویم که چه مقدره بدل نزدیکی چشم بدو در که بسیار بدل نزدیکی
 بحر خاری که مجنون داشت در دل بیابان جنون خاری ندارد

۱۳۳ محمد کاظم

پدر زن فقیر سرخوش مرد صاحب کمال بوده - هفت ظلم پلید شست گاهی فکر رباعی
 میکرد و از دست

رو فقر گزین که فقر بهتر ز غنا کان سایه کند در آفتاب فرو
 دولت ندید نجات ز آتش چون فقر خنجر نه به از قصر بود در گه ما

۱۳۴ میر جعفر کاشانی

از شعرای پای تخت - روشناس شاهجهان بادشاه بود - تاریخ آبادی شاهجهان
 با در خوب یافته از دست

شد شاهجهان آباد از شاهجهان آباد

پنجم از رویه صله یافت. از پیشگاه خلافت حکم نظم کردن بادشاه نامه نیز بوی شده بود
داستانی موزون کرده گذرانید. در آن نظم بسته بود

سر را جیوتان جگت سنگ بود که بر شیشه نه فلک سنگ بود
محمد علی ماهر هر چند گفت که سنگ و سنگ قافیه نمیشود. گفت که ما مخلصیم تفرقی این چنین
الفاظ را چه میدانیم. معده و ریم. آخر به همین بیت از نظر افتاده. بسبب این
که جگت سنگ در چه شماره بود که سر را جیوتان گفته. بادشاه فرمود از قافیه هم خبر ندارد
از دست

حرف تو میبزد دل شوق می شبا به را لب بکشا و باز کن قفل شرابخانه را
خرمی در خاک عزت نیست من همچو نهال مشت خاکی از وطن ای کاش بر میداشتم
این هوسها از وجود دل توالد میکند مرد تادرسینه دارد دل تن آستان است
این بیت با تاریخ وفات او بر لوح مزارش نوشته بودند
ای که از دشواری راه فنا ترسی مترس بسکه آسان است این آه میتوان خوابیده رفت
تاریخ وفاتش - مصرعه

احیائی سخن چو کریم بخی جان داد
دیگر شاعری که سر حرف تخلصش یا باشد یافته نشده ناچار همین صاحب سخن ختم تذکره نموده
آید. اگر چه شعری نامدار در عالم بسیار اندو سخنوران بی شمار و بی حد و اینهم نمیتوان
گفت که انتخاب اشعار تازه گویان همین قدر راست که درین نسخه ایراد یافته.
ظاهر است ع

”در هر دین تنگ نبائی دگر است“

اما فقیر بر احوال و اقوال همی عزیزان که نام ایشان درین اوراق مرقوم شد اطلاع
داشت و این اشعار که از هر کس نوشته انتخاب نموده سرآمد سخن سخنان میر عزت موی
خان که در سفینه خویش بی قرینه بخط خویش نوشته بود و گلشن فطرت موسوم ساخته
له ج. حضرت خلافت مرتبت بسیار خوش شده پنجم از رویه صله آن عطا فرمودند سه ذوق ۱-

نقل گرفته شد و بعضی انتخاب میر محمد زمان را سخ و میر محمد علی ماهر که بر سخن فهمی ایشان همه را اتفاق است. تخریر بر یافته اجازه تست که اگر شعر خوب و معنی برجسته از تازه گوی بگوش خودده با ششم از احوال و موافق ترتیب که مقرر گشته در حاشیه یا در متن داخل کنند حقا که اگر چشم انصاف نظر کنند عجب مجموعه کلمات غرضیانه است و طرفه گلدسته رنگین صاحب کمالان عبارتش از استعارات مبر و الفاظش از تکلفات لغات معرقا فارسی صافش همچون آب روان است و روز مره شسته و رفته شیرازیان. نظمش از نظم پروین سبقت جو. نثرش بر نثر گلستان سخن گوی سزدای نسخه را که بر نویسد به برگ گل ز آب زرد نویسد

هر که این کتاب سراپا انتخاب را بدست آورد با انتخاب نمودن پنج دیوانی احتیاج ندارد زیرا که اکثر شعر که تازه گوی مشهور اند اشعار خوب و برجسته ایشان در اینجا مسطور است و السلام علی من اتبع الهدی. هر انتخاب چون پنجه ایست اما پنجه بد برضاء اگر کی ازان کم کنی عیب است و اگر برای میفرزای حماقت و این نمیگویم که این اعزّه سوای این اشعار منتخب دیگر ندارند بفقیر بوساطت میر معز و غیره اعزّه همین قدر رسیده -

تاریخی چند که صاحب طبیحان بلند فکر از آیات قرآن مجید استخراج نموده اند کمی زیاده است بعضی را بتعمیه درست کرده اند و بعضی تالیفات و فوعی و نادر که گوش فقیر غرورده قلبی میگردد. تاریخ فتح روم که امیر کبیر صاحب قرآن امیر تیمور و گران انار الله بر ما نه کرده شیخ صوفی رضوان الله بطریق نقاد فرموده غلبه الروم ادنی فی الارض یافته اند شاهجهان خوش کرده فرمود که از کتابهای تاریخ تحقیق تاریخ کنند که در هشتصد که عذر خدا است این نسخه دست داده است

له. این عبارت در نسخه (د) نیست و بجای این عبارت ذیل است که در دیگر نسخه ها نیست -
از وقتیکه بنسوید این نسخه مغربه پرداخته ام چهار پنج مسوده خود نگاشته مرتب ساخته ام هر مسوده را با زبان از لغات شوق بی رفت و در ب نظر ثانی دست بدست نقل گرفته بردند و جا بجا شهرت داده اگر چه مقصود حاصل یکلیست اما در اکثر عبارات تغییر و تبدیل واقع گشته و اشعار بعضی اعزّه و دیگر داخل شده قصه کوتاه که این نسخه ناسخ جمیع مسودهاست هر که سابق دارد و بشنود و این را بجان برادر دارد و از کاتب این نسخه انماس آنکه نوعی که فقیر نظم و نظم و نثر را شنیده ام همین قسم سطر موافق سطر بر نگارد و السلام علیه غلبه الروم ادنی فی الارض -

پون دیدند ظاهر شد که در سینه هشتصد و پنجاه فتح روم شده - بادشاه فرمود که تفاوت پنج بسیار است - افضل خان وزیر اعظم بحرین رسانید که ضار مفلوظی بگیرند فن تعمیه است - مضائقه ندارد -

تاریخ جلوس شاه عالمگیر عبدالرشید صاحب فرنگ رشیدی - طبعوا لله طبعوا الرسول و اولی الامر منکم یافته

تاریخ فتح بیجاپور که بادشاه عالمگیر فرود قابل خان ولد میر کاظم منشی بتعمیه - اخراجنا هم من جنات و عیون و کنوز و مقام کریم یعنی حضرت امام را بر آورده حساب باید نمود -

تاریخ حاکمی ان کنتم جنبا فاطمروا یافته اند -

تاریخ فوت شیخ حاکم سنجلی عند علیک مقتدر یافته اند
و تاریخ فوت شیخ عبدالواحد که از خلفای شیخ سلیم حشتی بود کان من المخلصین یافته اند -
فقیر تاریخ والده خود فی بهتة عالیہ یافته -

تاریخ فوت عزیزی و محل الجنته بلا حساب یافته یعنی عدد و لفظ حساب باید بر آورد -

تاریخ وفات نواب زیب النساء بیگم و ادخلی جنتی یافته -

جلوس شاه طهماسب صفوی اهل توران مذهبنا حق یافته بودند - ایرانیان مذهبنا حق درست کرده -

تاریخ فوت اکبر شاه در فارسی ع - الف کتبه ملائک ز فوت اکبر شاه -

تاریخ فتح بلخ و گرجستن نادر محمد خان والی توران نصیر بسیار خوب گفته -
والی توران برادرانک توران بعد ازین ثانی صاحب قران نیشانی بجایش کن حساب
تاریخ شکست ملک شهبازشی از فوج داراب خان خلف خانخانان سپه سالار در کتاب
مأثر رحیمی آورده -

شهر سپید که عنبر برادر کمر کی
بکشتی که شد از گرد و ز روشن شب
شکست او در داراب خان شکست عجیب
سیر غلام میرا که کن حساب طلب

تاریخ فوت شیخ ابو افضل که با اشاره جهانگیر شاه بقتل رسید - شیخ اعجاز رسول الله سرباغی برید -

تاریخ فوت حافظ رخنه که بانی باغ نو لکه سهند است سه باغ را رخنه شده و آب نماند
و قتی که شاه عباس صفوی نهر آب برومنه منوره رضویه آورده حاتم بیگ اعتماد الدوله
تاریخ یافت - آب آمد برومنه داخل شد -

در همین ایام میر محمد باقر داماد نصیبی که ده بجنیه ملکو تیره موسوم ساخته بود با اعتماد الدوله
تکلیف تاریخ آن کرد - اعتماد الدوله پرسید که نصیب شما در چه علم است - گفت در کل علوم -
اعتماد الدوله بی تامل گفت - کل علوم از حلیه ملکو تیره بیرون رود - تاریخ است که چون حساب
کردند درست بود -

بادشاه روزی بمیر حیدر معتمانی تکلیف کرد که برای انگشتی من که نو ساخته ام تاریخی
بگو - میر گفت انگشتی تاریخ است - بعد از آن انگشتی دیگر بر آورد که برای هر دو تاریخ بگو -
گفت دو انگشت تاریخ است - مورد عنایات گردید -

تاریخ فتح بیجاپور و حیدر آباد که شاه عالمگیر کرده محمد علی جواهرکن غلام مختص
زروی فضل بیجاپور شد فتح یافته -

تاریخ فتح حیدر آباد سه مدد جواز علی و انگاه برگو مبارکباد فتح حیدر آباد
تاریخ فوت حافظ داود معنی سه از لغته داود بیرون شد آهنگ یافته اند -
تاریخ حوضی که شیخ لطیف نام بزرگی ساخت - از حوض لطیف آب بردار تاریخ یافته اند -
تاریخ حسین نام شخصی حوضی ساخت - دم آبی بخور بیاد حسین - یکی تصرف کرد که دم آبی بخور
گفتن خست است - جام آبی بخور بیاد حسین - درست کرد -

فقیر سرخوش حوض و فواره در خانه خود ساخته بود - حوض و فواره - تاریخ شده -

تاریخهای چند وقوعی که بسمیع فقیر رسیده

تاریخ فتح گجرات و لب خانانان در چهار زبان گفته اعجاز است -

عربی بدم الاحد ثانی ربيع الاول

له ب - فقیر تاریخ خلافت و سجاد نشینی خود را بیان واقع بتعمیه لطیف درست کرده و رباعی بسته -
سرخوش پور رسید کار فقیرش بکمال مرشد و ادش خلافت از استقبال
ردی طلب آورد جهانی به نیاز تاریخ شده خلیفه شاه جلال

ہندی	انوار ریح الاول کی دوجی
ترکی	بر شنبہ ایکی ریح الاول (۹)
فارسی	روز یکشنبه دوم ریح الاول

تاریخ تولد بابر شاہ شمس محمد مہم یافتہ شش در حساب عدد خبر است خبر نیز تاریخ است۔

تاریخ جلوس طہاسپ شاہ ظل اللہ یافتہ اند۔

تاریخ فوت شاہ طہاسپ و جلوس شاہ عباس ۳۰

دوازده امام گفت بنشت دوازده امام گفت برخاست

تاریخ جلوس شاہ عالمگیر ملا شاہ ظل الحق یافتہ۔

تاریخ جلوس شاہ جہان بادشاہ۔ شاہ جہان باشد شاہ جہان۔

تاریخ فوت شاہ جہان بادشاہ غازی۔ ز عالم سفر کرد شاہ جہان۔

تاریخ فوت جہانگیر جہانگیر از جہان رفت۔

تاریخ فوت زمانہ بیگ مہابت خان۔ زمانہ آرام گرفت۔ یافتہ اند۔ عجب تاریخ است

مشتعل ملح و دم زیرا کہ مہابت خان بشرارت و غرور مشہور بود۔

تاریخ فوت شیخ سلیم چشتی خوشگاہ فقیر است و تاریخی بر ازیں متعذر است۔ کم اتفاق می افتد۔

تمام قطعہ نوشتہ شد۔ قطعہ

مغیث ملت و دین شیخ اسلام آنکہ در قرنت بہ شبلی و جنیبا را بازہ پرسی گویمیش ثانی

دربو از عرصہ و نیاؤ دین گوی کمالیت ز درویشان بدرویشی ز سلطانان سلطانی

فنا از خود بقا با حق بود معلوم درویشان ازان شد سال تاریخش بحق باقی ز خود فانی

تاریخ ہمایوں بادشاہ از بام افتاد۔ مشہور است۔

روزی اکبر بادشاہ با شہزادہ سلیم کہ جہانگیر باشد بخائے عزیز کو کہ کہ اعظم خان خطاب

داشته مہمان شد۔ مہمان عزیز اند شد و شہزادہ۔ تاریخ یافتہ۔

تاریخ فوت زن فدائیان جہانگیری۔ زن فدائیان مرد۔ بزبان ہندی فدائیان کی جوڑ و مولی۔

لحہ۔ تاریخ تولد عالمگیر شاہ۔ آفتاب عالمتاب۔ یافتہ۔

تایرخ فوت ذواب جعفر خان دیوان اعلی شاه عالمگیری بزبان هندی میر عزیزیافته جعفر خان حیووی -
تایرخ فوت همت خان - مای همت خان رفت - بطریق تعمیه یافته اند - ما را دور
کرده حساب باید کرد -

رسول خان روز بهائی در راه عیدگاه کشمیر پائی بسته بود - تایرخ آن - بر روی رسول پل بسته -
تایرخ مسجد عیدگاه که شاه جهان بادشاه ساخته - کرد بنا عیدگاه شاه جهان بادشاه -
تایرخ چند که فقیر سرخوش یافته

چهار کس از آشنایان فقیر در اکبر آباد در یکسال فوت کردند - از نام هر چهار تایرخ بر آورده
وامی از دل کام و طاس فولاد و سیاهی یار محمد و عبد الواحد -

تایرخ تولد پسر میرزا قطب الدین مائل محمد امان الله بن باقی که رکن الدین نام داشت -
رکن الدین محمد بن قطب الدین محمد امان الله باقی - یافته -
تایرخ تولد پسر خود - اکمل محمد افضل - یافته ام -

تایرخ دو حویلی خود در یک رباعی بسته بر دروازه کنده - رباعی
از لطف عظیم و ایت عزوجل چون گشت عمارتم همه مستعمل
شد سال بنای خانه سابق و حال آن مسکن این مقام افضل
تایرخ تولد اسکندرشان پسر عظم علی خان عالیجاه فقیر وزارت سکندر آمد - یافت -
تایرخ کتختائی شاهزاده محمد اکبر - قران سعد اکبر شد بنا هید - یافت -

تایرخ مسجد خود را که پیش دروازه خود ساخته ام -
چون گشت ز فضل ایزد عزوجل آراسته این مسجد پر زینت و جل
اندیشه ز طبع سال تماش نمودم دل گفت که مسجد محمد افضل
تایرخ مسجد زیب النساء بیگم که در کشمیر ساخته کعبه حاجات شد مسجد زیب النساء یافته ام -
تایرخ گر بخشن رانا - ندا آمد که کافرازمیان رفت -
تایرخ فوت شیخ سلیمان -

له ۱۰ بهائی ۱۰ - واجب ۱۰ - اکمل ۱۰ - اسکندر شاه پسر شاه هب - یازیب و حلال ۱۰ - تایرخ فوت
شیخ سلیمان که فضل خان شده بود فقیر از نامش بر آورده چنین بسته شده بود -

شد شیخ سلیمان بسوی دار بقا و ارست ز قید مستی بی سرو پا
 هم شیخ سلیمان شده تیارخ وفا پیمانه عمر بود نامش گویا
 خدمت مشرفی عدالت و غیره که در حسن ابدال بفقیر شده بود تیارخ اشرف عدالت یافته ام -
 تیارخ ز فقیر در خواب می بیند که شخصی میگوید که تیارخ فوت محمد علیخان میر سامان شاه عالمگیر بگو -
 فقیر میگوید مرا چه مطلب که در فکر برهوده وقت ضائع کنم گوینده میگوید مرا خوب بود البته بگو -
 چون بیدار شدم و حساب میکنم محمد علیخان بمرد تارخ بی کم و زیاد بر آمد -
 فقیر سرخوش رباطی بعضی الفاظ را هم عدد یافته بسته -

از غیر بر لیسفتات یزدان عهد	بگذار دوئی بگوی اللہ احد
سر رشته وحدت یکن از کثرت گم	چون هست یکی وجود و واحد بعد
سر خوش اگر ت نشسته خوش تر است	بشتاب برای که تمیر بلد است
بر ذات رسول به بجائی شده ختم	زانرو که رسول را تنها یک خداست
اسلام بضد کفر نی شبه و تشک	از تقویت شیر خدا شد تبرک
با اول من آمن آمد حساب	اعداد علی ابن ابیطالب یک
بر حسب مناسبت چو کردیم نظر	آمد بعد و نیز موافق یکسر
تلخی و غم دیار من بود آن حساب	عامی غمی عشق و دوست مهر و مادر
سر خوش که این عجب که از روی حسنا	افتاد تبعدا و موافق در یاب
شعر و کثمت فقر و عیش و گل و می	قرب شب سبز و بند می راحت خواب
سر خوش عجب این که ز اتفاق یجد	افتاد موافق بحساب اسجد
ناز و محبوب عاشقی و آفت	بی عقل و دراز و فتنه و کونه قد

تمت کلمات الشعر تصنیف سرخوش محمد افضل

الحب - تارخ قولد برادر زاده خود که اسم الله نام داشت شیر خدا - یافته سلح به - هم عدد -

یہ کتاب اور دوسری قسم کی کتب

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی صاحب کتب

اندرون لوہاری دروازہ لاہور

CALL No. ۸۹۱۵۰۱۹ ACC. NO. ۲۵۰۴

AUTHOR ۲۵

TITLE کتابت الشریعہ

۸۹۱۵۰۱۹		۲۵۰۴		TIME
۲۵		کتابت الشریعہ		
Date	No.	Date	No.	
	R		۲۵	



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due

